

Publications, hiver 2019

Numéro 159, hiver 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/89758ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

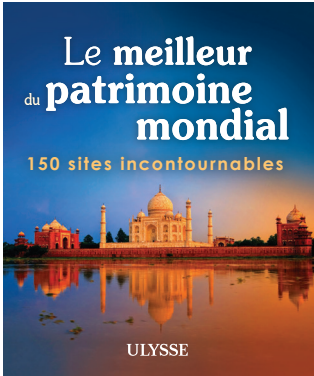
Citer ce document

(2019). Publications, hiver 2019. *Continuité*, (159), 41–42.

Publications

HIVER 2019

150 MERVEILLES DU MONDE

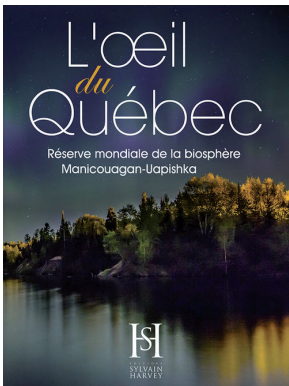


Beau livre grand format foisonnant de photographies éclatantes, *Le meilleur du patrimoine mondial* répertorie 150 des quelque 1100 sites figurant sur la liste de l'UNESCO. Les auteurs les ont choisis en raison de leur beauté et de leur intérêt historique ou artistique. Qu'il s'agisse du Taj Mahal, des pyramides de Gizeh, de la Grande muraille de Chine

ou... du Vieux-Québec, les lieux sélectionnés font l'objet d'une courte description mettant en valeur leurs attraits. L'ouvrage les regroupe en sept chapitres : centres historiques, volcans et formations géologiques, sites archéologiques, chefs-d'œuvre architecturaux, parcs et sites naturels, sites religieux et sites historiques.

→ *Ulysse*, 2018, 256 pages, 39,95 \$

RÉSERVE DE BEAUTÉ

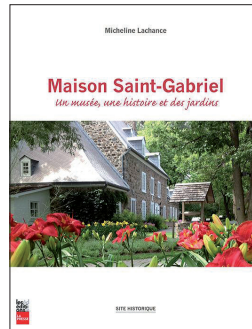


Savez-vous à quoi réfère le titre *L'œil du Québec* ? Il s'agit du cratère de Manicouagan, structure géographique circulaire visible de l'espace qui fait partie de la Réserve mondiale de la biosphère Manicouagan-Uapishka. En 2007, l'UNESCO a reconnu la région comme site d'étude, d'expérimentation et de diffusion du savoir-faire en matière de développement durable.

Ce beau livre grand format à couverture rigide fait découvrir un territoire exceptionnel forgé par l'érosion, le passage des glaciers et l'impact d'une gigantesque météorite, à travers une centaine de superbes photographies de René Méthot, Étienne Lampron, Denis Harvey et Serge Jauvin. Grâce à une collaboration avec le cercle d'écriture Recréer la Côte, il propose également des textes bilingues inspirés des lieux.

→ *Éditions Sylvain Harvey*, 2018, 160 pages, 44,95 \$

LA MAISON DE MARGUERITE

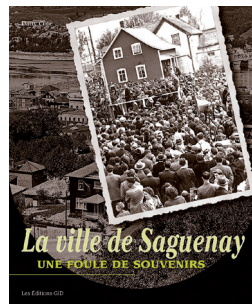


Dans *Maison Saint-Gabriel*, l'historienne, journaliste et romancière Micheline Lachance raconte l'histoire de cette demeure montréalaise acquise par Marguerite Bourgeoys en 1668 afin d'assurer l'autosuffisance de sa communauté et d'y accueillir les Filles du Roy. Le lieu, qui s'est transformé au fil du temps pour finalement devenir un musée, accueille aujourd'hui 80 000 visiteurs par

année. Ce beau livre à couverture rigide recèle de remarquables photographies et images d'archives, réparties au gré de 11 chapitres rendant hommage à des générations de pionnières.

→ *Les Éditions La Presse*, 2018, 226 pages, 39,95 \$

IMAGES D'UN AUTRE TEMPS

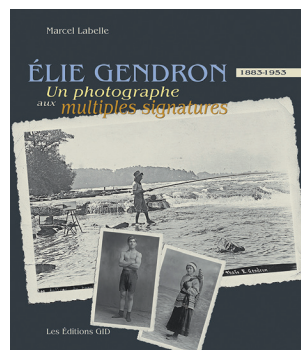


Deux nouveaux titres viennent de s'ajouter à la collection « 100 ans noir sur blanc » des Éditions GID. Chaque bel album en noir et blanc regroupe près de 180 photographies d'archives pour raconter un coin du Québec de 1860 à 1960. Dans *La ville de Saguenay, une foule de souvenirs*, Dany Côté présente des quartiers, des rues et des bâtiments qui ont parfois bien changé, voire disparu, ainsi que des personnages historiques de cette municipalité. Ce faisant, il témoigne de l'évolution des lieux et de la vie de l'époque. Dans un même ordre d'idées, *Saint-Chrysostome, au pays des pionniers*, de Jacynthe Yelle et Marcel Labelle, explore d'abord les débuts du village. Après quoi, l'ouvrage

évoque l'agriculture locale, la place occupée par l'Église, le quotidien des citoyens, la rue Notre-Dame et le hameau Aubrey à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e.

→ *Les Éditions GID*, 2018, 208 pages, 34,95 \$

UN PHOTOGRAPHE ET SA RÉGION



Le photographe Élie Gendron est né à Beauharnois en 1883. Dans les années 1910, alors que la carte postale se répand, il immortalise sa ville natale, puis sa ville d'adoption, Salaberry-de-Valleyfield. L'ouvrage éponyme que lui consacre Marcel Labelle réunit plus de 300 photos et cartes postales qui témoignent de la vie dans cette région durant la première moitié du XX^e siècle. Polyvalent,

l'artiste excellait tant dans la réalisation de portraits en studio que dans la couverture de manifestations sportives, sociales et religieuses. Il a également pris de remarquables clichés industriels représentant notamment le creusage du canal et la construction de la centrale de Beauharnois.

→ Les Éditions GID, 2018, 168 pages, 34,95 \$

GUIDE PRATIQUE DU PATRIMOINE IMMATÉRIEL

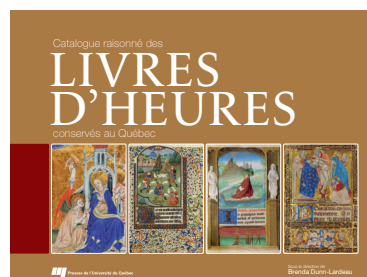


Qu'est-ce que le patrimoine immatériel? Comment soutenir les acteurs du milieu en procédant à un inventaire, en concluant une entente de développement culturel, en créant une politique en la matière ou en donnant un statut légal à un savoir-faire? Le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV) a réalisé, en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications (MCC), un guide à l'intention des municipa-

lités, MRC et conseils de bande. *Le patrimoine immatériel, pour la vitalité culturelle locale* synthétise l'information pertinente en une vingtaine de pages. Le document est offert en ligne à patrimoinevivant.qc.ca, sous l'onglet Ressources, dans la section Publications.

→ CPVQ et MCC, 2018, 20 pages, gratuit

À L'HEURE DU QUÉBEC



Entre le XIII^e et le XVI^e siècle, les livres d'heures étaient de véritables *best-sellers* en Europe. Il s'agissait des plus populaires ouvrages de piété destinés aux laïcs. Et, avec leurs enluminures, de

vraies œuvres d'art. *Le catalogue raisonné des livres d'heures conservés au Québec*, réalisé sous la direction de Brenda Dunn-Lardeau, répertorie 24 volumes et une cinquantaine de pièces connexes (feuillet détaché, enluminure découpée, etc.) confiés à des musées, bibliothèques et archives de la province. Certains ont été importés ici à l'époque de la Nouvelle-France. Toutefois, c'est au XIX^e siècle que des amateurs du Moyen Âge et de la Renaissance les ont réunis dans des collections plus substantielles.

→ Presses de l'Université du Québec, 2018, 458 pages, 48 \$

TOUT SUR LA SCULPTURE D'ART POPULAIRE



Le troisième volume de la collection « Les traditions culturelles du Québec en chiffres », du Conseil québécois du patrimoine vivant, s'intéresse à la sculpture d'art populaire. Ce rapport offre aux acteurs du milieu des données socioéconomiques utiles pour élaborer des stratégies de développement. Il y est question des sculpteurs actifs dans le domaine, des établissements et des événements,

du soutien public et de l'influence médiatique. À télécharger à patrimoinevivant.qc.ca, sous l'onglet Ressources, dans la section Publications.

→ CPVQ, 2018, 64 pages, gratuit

PLONGÉE DANS LE PASSÉ



Samuel Côté, consultant et personnage principal de la série télévisée *Chasseurs d'épaves* présentée à Historia, nous revient avec la seconde partie de son livre *L'histoire derrière des épaves du Saint-Laurent*. Il y raconte les enquêtes qui ont mené à la découverte ou à l'identification des vestiges de sept navires qui ont fait naufrage dans le fleuve : *Viking*, *Scotsman*, *Mount Pindus*, *Mount Taygetus*, *Oakton*, *Saturnus* et *Inger Elisabeth*. Il y aborde aussi

les circonstances des drames, en plus de relater certains faits historiques. Le tout parsemé d'une quarantaine d'images et de documents inédits.

→ Les Éditions GID, 2018, 72 pages, 19,95 \$