

Publications

Numéro 143, hiver 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73218ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

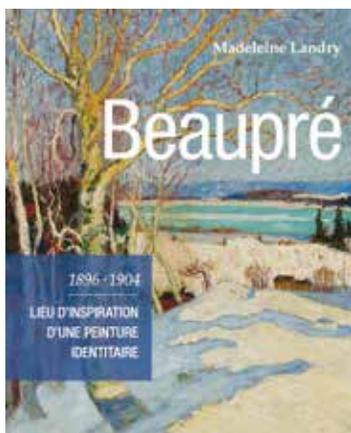
0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2015). Publications. *Continuité*, (143), 46–47.



BEAUPRÉ L'INSPIRANTE

Beaupré a été le théâtre d'une grande effervescence créatrice au tournant du XX^e siècle. En témoignent les œuvres de William Brymner, Maurice Cullen, James Wilson Morrice, William Cruikshank, Edmund Morris et Edmond Dyonnet reproduites dans *Beaupré 1896-1904. Lieu d'inspiration d'une peinture identitaire*. Avec ce beau livre, Madeleine Landry (*L'art sacré en Amérique française. Le trésor de la Côte-de-Beaupré*) cherche à comprendre ce qui a poussé ce groupe d'artistes anglophones à s'intéresser à la région. Les activités du Pen & Pencil Club of Montreal, dont ils faisaient partie, et les textes de l'écrivain qui les accompagnait révèlent les idées et les mentalités de l'époque, ainsi que l'approche esthétique de ces peintres. Leur quête: exprimer l'identité nationale dans leurs toiles.

Septentrion, 2014, 208 pages, 49,95\$

Réformés méconnus

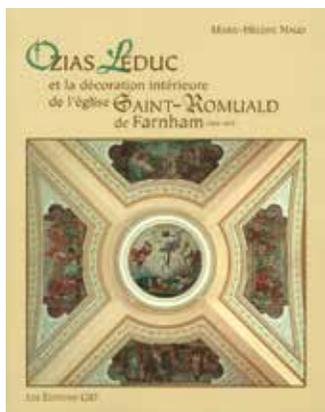


La communauté protestante francophone a joué un rôle important dans les premières activités de la colonie, mais on la connaît peu en raison de sa situation doublement minoritaire. Réalisé sous la direction de Marie-Claude Rocher, Marc Pelchat, Philippe Chareyre et Didier Poton, avec la collaboration des Musées de la civilisation du Québec, *Huguenots*

et protestants francophones au Québec. Fragments d'histoire se penche sur les traces matérielles et immatérielles qu'elle a laissées: un timbre-poste commémoratif, une stèle, un nom de rue, une coupure de presse conservée dans une bible familiale, etc.

Novalis, 2014, 344 pages, 39,95 \$

Leduc à l'église



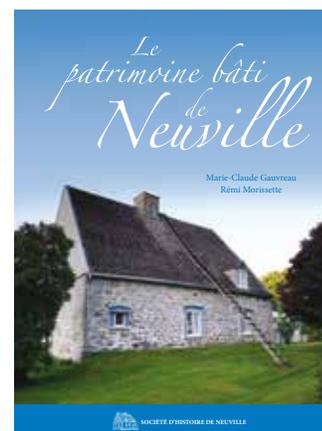
Ozias Leduc et la décoration intérieure de l'église Saint-Romuald de Farnham (1905-1912) de Marie-Hélène Naud se penche sur ce projet qui figure parmi les quatre plus vastes ensembles religieux réalisés par l'artiste. D'abord, l'auteure situe le corpus de 34 tableaux dans son contexte historique, le présente de façon générale et établit la chronologie des retouches. Puis, elle révèle le programme iconographique, c'est-à-dire la logique qui oriente l'élaboration des peintures, et analyse chacune des œuvres de manière à faire ressortir le développement stylistique. Il apparaît ainsi que la démarche de l'artiste a changé au fil des sept années qu'il a consacrées à la décoration de cette église.

Les Éditions GID, 2014, 240 pages, 34,95\$

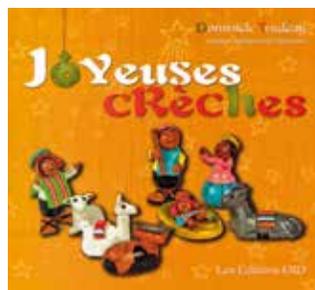
Les belles de Neuville

La Société d'histoire de Neuville vient de faire paraître *Le patrimoine bâti de Neuville* de Marie-Claude Gauvreau et Rémi Morissette. L'ouvrage répertorie plus de 160 maisons ancestrales de la municipalité, qui fait partie de l'Association des plus beaux villages du Québec et de la Fédération des plus beaux villages de la terre (!). Les demeures ont été choisies en fonction de leur intérêt patrimonial. Les textes sont illustrés et documentés par quelque 500 photos, dont 400 en couleurs. Une belle façon de souligner le 20^e anniversaire de la Société d'histoire.

Société d'histoire de Neuville, 2014, 572 pages, 40\$



Réinventer la crèche

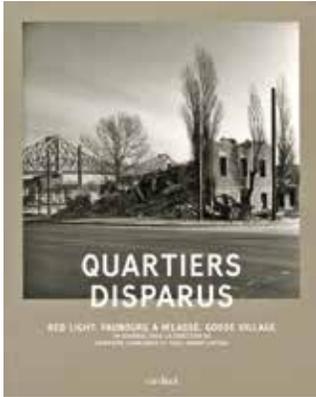


Dans *Joyeuses crèches*, le metteur en scène et concepteur Dominick Trudeau présente sur un ton très personnel la collection de crèches d'ici et d'ailleurs que lui a léguée son père. Il s'intéresse aussi aux crèches à voir à la grandeur de la province (comme celles de l'exposition annuelle de la Bibliothèque Gabrielle-Roy, à

Québec) et nous fait découvrir des pièces qu'il a commandées à des artistes de son entourage. Couleur et diversité de formes, de matériaux, de provenances, mais aussi originalité et folie sont au rendez-vous.

Les Éditions GID, 2014, 184 pages, 39,95\$

Tabula rasa urbaine

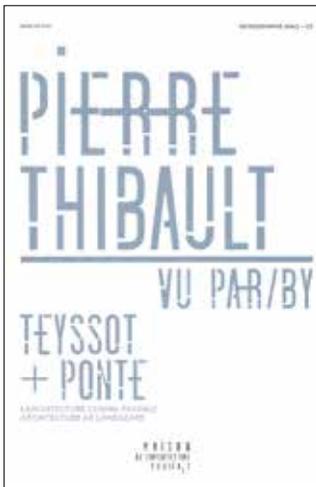


Dans les années 1950 et 1960, les urbanistes et les dirigeants politiques de la métropole ont fait table rase du passé pour projeter Montréal vers l'avenir. Résultat : le Red Light, le Faubourg à m'lasse et Goose Village ont été détruits. La publication de *Quartiers disparus*, réalisé sous la direction de Paul-André Linteau et Catherine Charlebois, s'inscrit dans la

foulée de l'exposition éponyme présentée au Centre d'histoire de Montréal en 2011-2012. On y trouve des photos d'archives pour la plupart inédites ainsi que des témoignages qui racontent l'histoire de ces quartiers... et en préservent la mémoire.

Cardinal, 2014, 312 pages, 29,95\$

Du Thibault dans le paysage



Dans le catalogue de l'exposition *Monographie MAQ 03 : Pierre Thibault vu par Teyssoit et Ponte*. L'architecture comme paysage, les deux commissaires analysent et contextualisent l'œuvre de l'Atelier Pierre Thibault. Depuis 25 ans, cette agence conjugue la production d'installations éphémères, l'enseignement, la recherche artistique, des projets majeurs comme celui de l'abbaye Val Notre-Dame et la conception de résidences privées. Elle privilégie une architecture

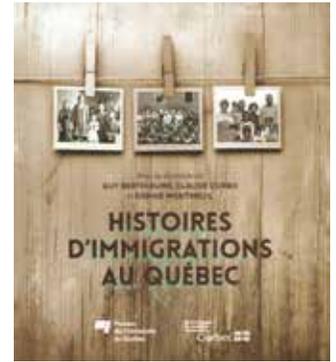
aux formes simples en symbiose avec la nature, comme l'illustrent une centaine de photographies d'Alain Laforest. On peut aussi découvrir son travail à travers le regard du cinéaste Denys Arcand, qui lui rend hommage dans son film *Le règne de la beauté*.

Maison de l'architecture du Québec, 2014, 192 pages, 38\$

Secrets d'immigrants

Les grandes vagues d'immigration qui se sont succédé du milieu du XIX^e siècle à nos jours ont participé à construire le Québec, plus particulièrement Montréal. C'est pourquoi *Histoires d'immigrations au Québec*, réalisé sous la direction de Guy Berthiaume, Claude Corbo et Sophie Montreuil, part à la rencontre de 14 communautés culturelles qui ont transformé le tissu humain de la province (écossaise, irlandaise, italienne, polonaise, juive sépharade, grecque, portugaise, haïtienne, etc.). Chacune fait l'objet d'un récit historique, accompagné du témoignage d'un de ses membres et de photos de lieux et de personnages marquants.

Presses de l'Université du Québec et BANQ, 2014, 260 pages, 25\$



35 ans de conservation

À l'occasion de son 35^e anniversaire, le Centre de conservation du Québec publie une nouvelle édition d'*Une expertise unique au service du patrimoine*. L'ouvrage relate l'histoire de cette institution qui, depuis 1979, est passée d'une poignée de quatre restaurateurs à une équipe d'une quarantaine de spécialistes répartis dans neuf ateliers, a restauré plus de 5000 objets et accueilli environ 150 stagiaires d'une vingtaine de pays. On y raconte aussi des projets coup de cœur ou présentant d'immenses défis.

Centre de conservation du Québec, 2014, 68 pages, 15\$



Casse-tête ferroviaire

L'implantation des premiers chemins de fer du Bas-Canada de Rémi Guertin répond à une question intéressante : Comment a-t-on pu construire des chemins de fer à l'époque du régime seigneurial ? En principe, les compagnies ferroviaires auraient dû verser des droits seigneuriaux sur chaque censive traversée. Imaginez les coûts ! Heureusement, des solutions ont été élaborées afin de permettre la construction de plusieurs tronçons avant l'abolition du régime en 1854.

Les Éditions GID, 2014, 200 pages, 29,95\$

