

Publications

Numéro 140, printemps 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/71482ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

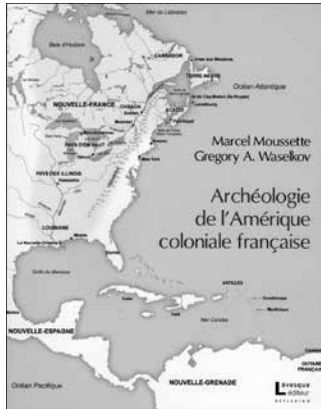
(2014). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (140), 53–55.

MONTRÉAL DANS LE RÉTROVISEUR

Nicolas Bednarz, Anick Forest Bonin et Mario Robert ont fouillé parmi quelque 100 000 photos et quatre kilomètres de documents répartis en 500 fonds et collections afin de réaliser *Quand les archives racontent Montréal. 100 pièces d'exception*. De cet ouvrage publié à l'occasion du 100^e anniversaire des Archives de la Ville de Montréal ressort un portrait multifacettes de la métropole: la ville fière et digne, visionnaire et inspirée, diversifiée et organisée, amusante et étonnante, créative et cultivée, passionnée et intense. *Les Publications du Québec, 2014, 216 pages, 34,95 \$*



Synthèse archéologique

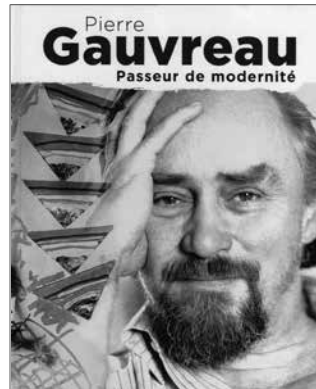


Deux grosses pointures signent *Archéologie de l'Amérique coloniale française*: Marcel Moussette, récipiendaire du prix Gérard-Morisset 2009, et Gregory A. Waselkov, directeur du Center for Archaeological Studies de l'Université du sud de l'Alabama. Les auteurs se sont basés sur les résultats de recherches menées par des archéologues depuis près de 75 ans dans les anciennes colonies françaises

des Amériques – de l'Acadie et Terre-Neuve jusqu'à la Louisiane, les Antilles et la Guyane, en passant par le Canada, le Pays d'en Haut et le Pays des Illinois. Cette première synthèse du genre dévoile une incroyable quantité de données qui, dans plusieurs cas, sommeillaient dans des rapports techniques. En y allant de leurs interprétations et points de vue – parfois provocants –, les auteurs espèrent renouveler la façon de voir ce champ d'étude.

Lévesque éditeur, 2014, 464 pages, 80 \$

Portrait global



Pierre Gauvreau. Passeur de modernité, sous la direction d'Hélène Dionne, est publié en complément de l'exposition *Pierre Gauvreau. J'espérais vous voir ici*, qui se poursuit jusqu'au 28 septembre au Musée de la civilisation. Ce beau livre d'art réunit les textes d'une vingtaine de spécialistes de l'art, de collaborateurs, de proches (Charles Binamé, Pascale Montpetit, Victor-Lévy Beaulieu, la

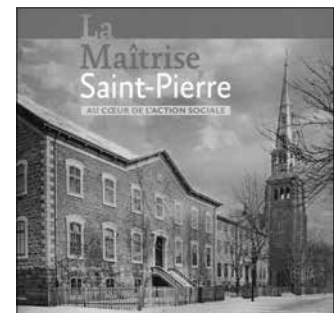
conjointe de l'artiste Janine Carreau, etc.) qui apportent leur éclairage sur l'œuvre diversifiée de Gauvreau. Ce signataire du *Refus global* s'est entre autres illustré comme peintre d'avant-garde, réalisateur d'émissions de télévision pour enfants (dont *Pépinot*) et auteur de téléromans (*Le temps d'une paix*, *Cormoran*, *Le volcan tranquille*).

Fides, 2013, 256 pages, 49,95 \$

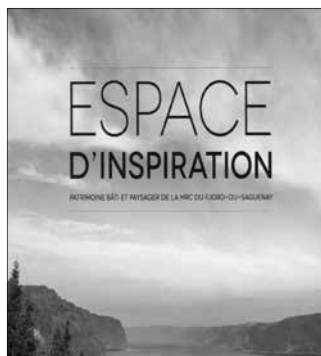
Une trace des Oblats

Même si l'exposition *Audace et persévérance. L'héritage des Oblats O.M.I.* est terminée, on peut encore découvrir l'œuvre de cette communauté religieuse en lisant la brochure *La Maîtrise Saint-Pierre. Au cœur de l'action sociale*. En retraçant l'histoire de ce bâtiment, le document met en lumière l'implication des Oblats dans la vie de Montréal, puisque cet édifice construit par la communauté religieuse a été tour à tour école, lieu de culte, centre de loisirs et de services, résidence pour les Frères maristes, espace locatif et centre administratif.

Écomusée du fier monde et Centre St-Pierre, 2014, 16 pages, gratuit (offerte à l'Écomusée du fier monde et au Centre St-Pierre)



Quand le Saguenay inspire



les terres agricoles, divers plans d'eau et bâtiments historiques s'y succèdent dans des variations de couleurs dictées par les saisons. Toutes les villes concernées ont participé au choix des sites représentés.

MRC du Fjord-du-Saguenay, 2013, 132 pages, 34,95 \$

Espace d'inspiration. Patrimoine bâti et paysager de la MRC du Fjord-du-Saguenay a été réalisé pour souligner le 175^e anniversaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Au fil d'une centaine de magnifiques photographies et de 15 courts textes, ce bel ouvrage présente les 13 municipalités et les 3 territoires non organisés de la MRC. Points de vue sur le fjord, la forêt,

Les legs du Séminaire

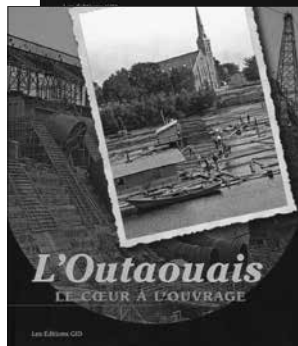
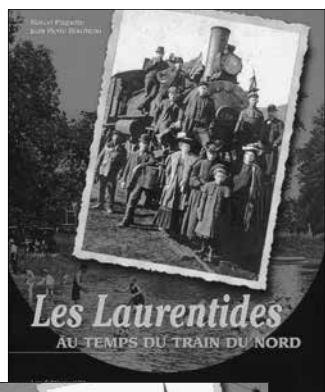


de 1759 (alors que les prêtres ne forment plus seulement les séminaristes, mais deviennent des enseignants au sens large); et ses apports à la société actuelle sur le plan de l'éducation, de la religion et du patrimoine.

Presses de l'Université Laval, 2013, 264 pages, 25 \$

Parce qu'ils y ont cru, on le voit! Le Séminaire de Québec célèbre ses 350 ans présente les actes du colloque éponyme qui s'est déroulé à l'Université Laval en mai 2013. Réalisé sous la direction de Raymond Brodeur, Hermann Giguère et Gilles Routhier, l'ouvrage réunit une vingtaine de textes tournant autour de trois grands axes : la fondation de l'institution, sa nouveauté et sa place dans la colonie; le virage opéré par le Séminaire après la Conquête

Le Nord et l'Ouest



Deux publications viennent de s'ajouter à la collection « 100 ans noir sur blanc »: *Les Laurentides. Au temps du train du Nord* de Marcel Paquette et Jean-Pierre Bourbeau, ainsi que *L'Outaouais. Le cœur à l'ouvrage* de Marcel Paquette. À l'instar des autres albums de la collection, elles regroupent chacune quelque 200 photos d'archives datant de 1860 à 1960.

Un chapitre entier du livre sur les Laurentides est consacré à l'influence du train, notamment à son rôle dans la colonisation de l'endroit et le développement de l'industrie touristique. L'ouvrage traite aussi de la religion et de l'agriculture. Le livre sur l'Outaouais couvre pour sa part toutes les municipalités de la région, passées et présentes. Il se penche particulièrement sur des moments

de la vie des gens qui ont fait l'Outaouais: agriculteur ou mineur au travail, gens ordinaires dans leur quotidien, catastrophes, etc.

Les Éditions GID, 2014, 208 pages, 34,95 \$

Rencontre gaspésienne

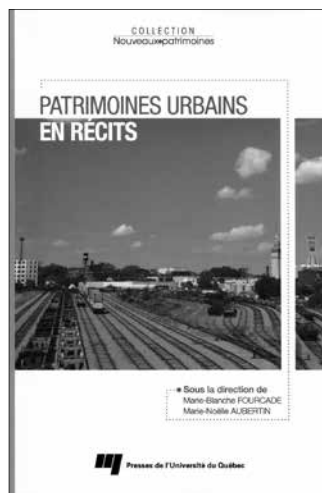


nières. On peut se procurer le document en contactant Patrimoine Gaspésie, ou le consulter à l'adresse patrimoinegaspesie.com.

Patrimoine Gaspésie, 2014, 22 pages, gratuit

Dans la brochure *Un regard et un éveil sur l'architecture vernaculaire gaspésienne*, Sylvie Fortier et Jean-Marie Fallu présentent une synthèse des discussions et des ateliers de réflexion du Forum international d'architecture vernaculaire qui s'est tenu à Gaspé et à Percé du 11 au 15 juin 2013. Parmi les grandes conclusions, on note entre autres que, pour préserver ce patrimoine unique, il faut établir une concertation régionale, tenir compte des besoins concrets des communautés et agir pour vitaliser ces der-

Raconter le patrimoine

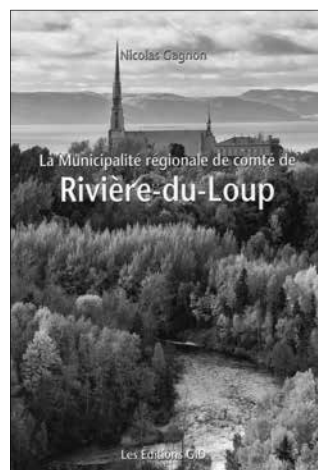


À travers huit études de cas internationaux, *Patrimoines urbains en récits*, réalisé sous la direction de Marie-Blanche Fourcade et Marie-Noëlle Aubertin, cherche à saisir le rôle des récits dans le processus de patrimonialisation, mais aussi les caractéristiques et les modes de fonctionnement des récits patrimoniaux. À titre d'exemple, Marie-Laure Poulot se penche sur les récits de vie et les constructions mémorielles concernant le boulevard Saint-Laurent à Montréal, et

Analays Alvarez Hernandez explore l'art public montréalais. L'ouvrage nous fait également voyager des communes italiennes jusqu'à Paris, en passant par Rouen et Rennes.

Presses de l'Université du Québec, 2013, 224 pages, 25 \$

Aux alentours de Rivière-du-Loup

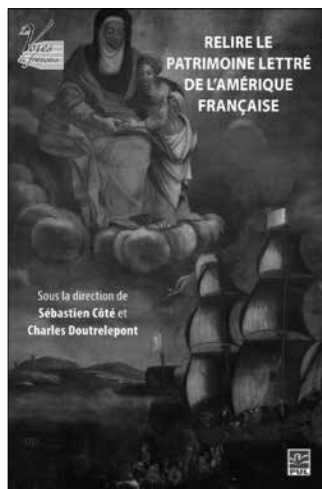


Urbaniste de formation, Nicolas Gagnon a été directeur de l'aménagement du territoire à la MRC de Rivière-du-Loup pendant huit ans. Avec le beau livre *La Municipalité régionale de comté de Rivière-du-Loup*, l'auteur et photographe nous fait voir les lieux à travers ses yeux, sans manquer de partager l'affection qu'il leur porte. Il présente en mots et en images les 13 municipalités de ce coin de pays, en plus d'aborder divers thèmes: la villégiature, les îles du fleuve

Saint-Laurent, le patrimoine bâti, le patrimoine religieux, le parc côtier Kiskotuk, l'agriculture, etc.

Les Éditions GID, 2014, 192 pages, 54,95 \$

Des mots en héritage

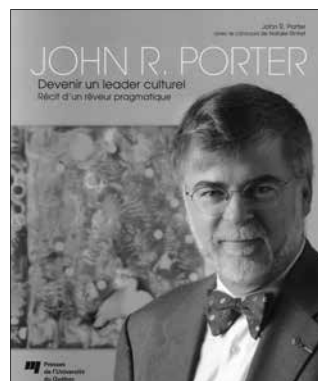


Relire le patrimoine lettré de l'Amérique française s'inscrit dans le sillage d'un colloque qui a eu lieu à l'Université de Carleton en 2010. L'objectif de la rencontre était d'aborder les écrits de la Nouvelle-France non comme la préhistoire de la littérature québécoise, mais comme un patrimoine lettré colonial. Réalisé sous la direction de Sébastien Côté et Charles Doutrelepon, l'ouvrage réunit les contributions de 10 spécialistes qui, par diverses approches, proposent

une relecture du patrimoine discursif que composent les relations de mission, récits de voyage, poèmes dits de circonstance, correspondances, mémoires et rapports issus de l'Amérique française.

Presses de l'Université Laval, 2013, 262 pages, 35 \$

Vision de leader



Lorsque Natalie Rinfret, professeure à l'École nationale d'administration publique, a approché John Porter pour lui demander de se livrer à l'exercice du « récit de vie », elle souhaitait découvrir la trajectoire de cet homme qui a marqué par ses actions et ses valeurs le devenir du Musée national des beaux-arts du Québec, voire le paysage culturel québécois.

John Porter s'est laissé prendre au jeu, et le perfectionniste qu'il est a voulu aller plus loin. Résultat : il signe *John R. Porter. Devenir un leader culturel. Récit d'un rêveur pragmatique*, un autoportrait ponctué des observations et commentaires de M^{me} Rinfret.

Presses de l'Université du Québec, 2013, 380 pages, 34 \$