

## Publications

---

Numéro 136, printemps 2013

La fierté créatrice

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/68841ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(2013). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (136), 48–50.

## Carnets de KAMOURASKA

Textes de Paul-Louis Martin  
Dessins et aquarelles d'Anne Michaud



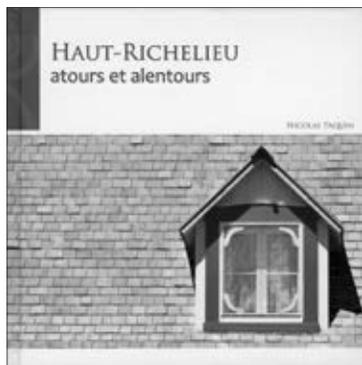
Les heures  
bleues

## KAMOURASKA: ENTRE TERRE ET MER

Septième ouvrage de la collection « Les carnets » des Éditions Les heures bleues, *Carnets de Kamouraska* conjugue les textes de l'historien Paul-Louis Martin et les dessins et aquarelles de l'artiste Anne Michaud. Ce charmant album jette un regard à la fois poétique et informé sur les paysages de Kamouraska, nommé ainsi par les Amérindiens en raison des joncs et des herbes marines qui ornent ces basses terres. Au gré des pages se déclinent les beautés de la nature et les fruits du génie de ceux qui ont façonné les lieux. On décèle, d'une part, la marque de plusieurs générations d'agriculteurs (à travers l'ordonnance des parcelles, la répartition harmonieuse entre les boisés et les champs, l'esthétique et la logique des implantations); d'autre part, celle du savoir-faire des charpentiers, des menuisiers et des sculpteurs qui œuvraient dans les nombreux chantiers navals du littoral (dans la qualité des structures, l'originalité et la virtuosité des décors, de même que le travail du bois des villas, des vieilles maisons et des anciens hôtels du littoral).

Éditions Les heures bleues, 2012, 144 pages, 39,95 \$

### Le Haut-Richelieu autrement



*Haut-Richelieu atours et alentours* de Nicolas Paquin jette un éclairage particulier sur les lieux du quotidien des habitants de cette région, de façon à les révéler sous un autre jour, voire à en faire une manière de décor de théâtre. Cet album de qualité à la présentation dynamique et colorée transporte le lecteur de Saint-Jean-sur-Richelieu à Saint-Alexandre, en passant par Venise-en-Québec, Lacolle, Saint-Valentin et autres endroits, au fil d'une histoire où se mêlent réalité et fiction. Les nombreuses photos de Simon Lachapelle témoignent éloquemment d'un patrimoine bâti d'une grande richesse (maisons, croix de chemin, bâtiments de ferme, cimetières, fortifications, etc.).

Broquet, 2012, 156 pages, 30 \$

### Maisons à la page



Avec le second volume de l'album *Vivre ici et là*, le lecteur peut une fois de plus se rincer l'œil devant les réalisations remarquables d'architectes et de designers de chez nous sélectionnées par Line Pomerleau et son équipe. Comme dans le volume précédent, ces créations pleines de style et d'imagination sont mises en valeur par de splendides photographies et une mise en page épurée qui leur laisse toute la place.

Les Éditions GID, 2012, 200 pages, 29,95 \$

### Hier à Saint-Côme-Linière



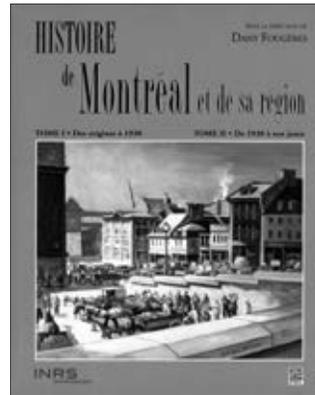
Un nouveau titre vient de paraître dans la collection « 100 ans noir sur blanc », dont chaque opus revisite l'histoire d'une ville ou d'une région du Québec de 1860 à 1960, au gré de quelque 200 photos d'archives. Dans le cas de *Saint-Côme-Linière. Au fil du temps*, la Société historique de Saint-Côme de Kennebec et de Linière a eu la difficile tâche de choisir parmi 6000 photos anciennes et 200 000 négatifs provenant des fonds des photographes professionnels (1948-1997) de Saint-Côme. À partir des images sélectionnées, l'organisme relate le passé de cette municipalité qui occupe une position stratégique près de la frontière américaine et est traversée par la rivière du Loup, un cours d'eau ayant longtemps servi de voie de communication.

Les Éditions GID, 2012, 208 pages, 34,95 \$

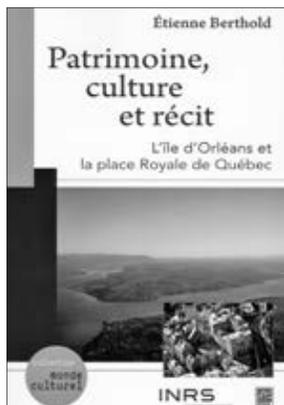
## Histoire métropolitaine

À l'occasion du 370<sup>e</sup> anniversaire de Montréal, Les Presses de l'Université Laval faisaient paraître, en novembre, *Histoire de Montréal et de sa région*, sous la direction de Dany Fougères. Vingt et unième synthèse historique de la collection « Les régions du Québec », réalisée dans le cadre du Chantier des histoires régionales de l'INRS, le volumineux ouvrage compte deux tomes, l'un couvrant la période des origines à 1930, l'autre prenant le relais de 1930 à nos jours. Il révèle les grandes lignes de l'histoire du territoire et de son peuplement, ce qui permet de mieux comprendre les dynamiques sociales, spatiales et économiques ayant marqué l'évolution de ce lieu inscrit dans un va-et-vient continu de gens, de biens et d'idées.

*Les Presses de l'Université Laval, Québec, 2012, 1608 pages, 79,95 \$*



## Passé au présent



Dans *Patrimoine, culture et récit. L'île d'Orléans et la place Royale de Québec*, Étienne Berthold, professeur associé au Département de géographie de l'Université Laval, présente un visage méconnu du patrimoine culturel. Il relie cet héritage non pas à une nostalgie, mais à la reconstruction d'un souvenir du passé conçue afin de répondre aux préoccupations de la société actuelle. Dans cette optique, il se penche sur les temps forts de deux des plus importants « chantiers » de l'histoire patrimoniale du Québec, l'île d'Orléans et la place Royale de Québec aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, et s'emploie à expliquer la construction de ces deux « berceaux du Canada ».

*Les Presses de l'Université Laval, 2012, 222 pages, 34,95 \$*

*Les Presses de l'Université Laval, 2012, 222 pages, 34,95 \$*

## Québec éclatante

Dans *Québec*, superbe livre grand format faisant la part belle aux magnifiques photographies d'Enviro Foto, la Vieille Capitale brille de mille feux, avec ses couleurs vives et ses atmosphères envoûtantes. Le collectif, qui a quelques publications à son actif, atteint une fois encore son objectif : valoriser les grands espaces du pays de même que le riche patrimoine bâti. Outre les clichés, l'ouvrage contient un texte de l'historien Serge Lambert, qui décrit les étapes principales de l'histoire de la ville, en plus de brosser le portrait de 16 personnalités qui la font rayonner dans le monde (Bernard Labadie, Chrystine Brouillet, Robert Lepage, France Gagnon Pratte, Jean Souldard, Gilles Kègle, etc.).

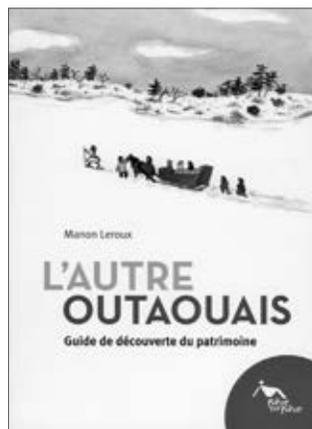
*Les Éditions GID, 2012, 194 pages, 54,95 \$*



## Lumière sur l'Outaouais

En plus de consulter les sources existantes, Manon Leroux a rencontré plusieurs spécialistes de l'histoire locale pour écrire *L'autre Outaouais. Guide de découverte du patrimoine*. Outil de référence historique et répertoire de voyage, l'ouvrage s'appuie sur des traces du passé pour réveiller la mémoire d'une région qui tend à se fondre dans l'ombre de la capitale fédérale. On y visite quantité de lieux, tout en s'instruisant sur différents sujets (les grands feux, la transformation du bois, l'anglicanisme, la villégiature, etc.) et personnages marquants (Jean Dallaire, les Wright, Aimé Guertin, John Egan, etc.). Le livre comprend également des cartes, des illustrations et quelques photos couleur.

*Pièce sur pièce, 2012, 608 pages, 30 \$*



## Nouvel héritage

**Patrimoine en devenir.** *L'architecture moderne du Québec* de France Vanlaethem, professeure associée à l'École de design de l'Université du Québec à Montréal, présente une sélection de près de 70 édifices et ensembles bâtis entre 1930 et 1976, retenus en raison de leur double valeur historique et artistique. Ces œuvres architecturales révèlent leur caractère novateur sur les quelque 320 clichés originaux de Michel Brunelle, fruits d'une mission photographique menée à l'échelle du Québec. Le bel album retrace également les actions posées ici et

ailleurs pour montrer comment et quand l'architecture moderne s'est imposée comme patrimoine. L'auteure évoque aussi les enjeux que soulève la conservation de ce bâti et rend compte de l'expérience acquise en matière de conservation du patrimoine moderne.

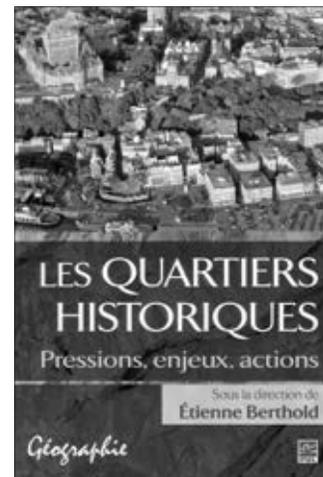
*Les Publications du Québec, 2012, 230 pages, 41,95 \$*



## Des quartiers à part

Sous la direction d'Étienne Berthold, *Les quartiers historiques. Pressions, enjeux, actions* réunit 13 contributions d'universitaires et de praticiens s'intéressant à la situation particulière des quartiers anciens. Présents dans plusieurs villes du monde (Lyon, Boston, Hanoï, etc.), les quartiers historiques remplissent diverses fonctions culturelles, sociales, économiques et politiques, mais se voient aussi soumis à de fortes pressions liées à l'activité et à l'économie touristiques, ce qui peut leur nuire. D'où l'intérêt d'étudier leur construction et les répercussions d'un tourisme exacerbé, comme le fait cet ouvrage.

*Les Presses de l'Université Laval, 2012, 264 pages, 32 \$*



## Un génie moderne



Réalisé par l'École d'architecture de l'Université Laval, sous la direction de Martin Dubois et avec la collaboration de la Ville de Québec, du ministère de la Culture et des Communications du Québec et de l'Ordre des architectes du Québec, *Jean-Marie Roy, architecte* rend hommage à la vie et à la carrière de cet homme qui a marqué l'architecture moderne québécoise. Il a notamment signé l'église Saint-Denis-du-Plateau à Sainte-Foy, le campus

intercommunautaire à Saint-Augustin, le PEPS de l'Université Laval, les tours de bureaux du Complexe Desjardins à Montréal et la mise en valeur du haut fourneau des Forges-du-Saint-Maurice à Trois-Rivières. Abondamment illustré de photos actuelles et anciennes, l'ouvrage se penche d'abord sur le parcours professionnel de Roy, sur ses influences et sur l'évolution de sa pratique, pour ensuite répertorier une trentaine de ses réalisations.

*Les Publications du Québec, 2012, 168 pages, 32,95 \$*

## Réflexion capitale

*Capitales et patrimoines à l'heure de la globalisation*, sous la direction d'Habib Saidi et de Sylvie Sagnes, s'inscrit dans la foulée de recherches dans le domaine du patrimoine de villes capitales, soit Québec, Montréal et Tunis. Explorer le lien unissant capitales et patrimoine permet de lier la question du patrimoine à d'autres champs telles la politique, l'économie ou la religion et d'établir des comparaisons dans l'espace et le temps. Un potentiel que n'hésitent pas à exploiter les auteurs de cet ouvrage bilingue, qui rassemble une vingtaine de contributions.

*Les Presses de l'Université Laval, 2012, 430 pages, 45 \$*

