

## Publications

---

Numéro 133, été 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/67063ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

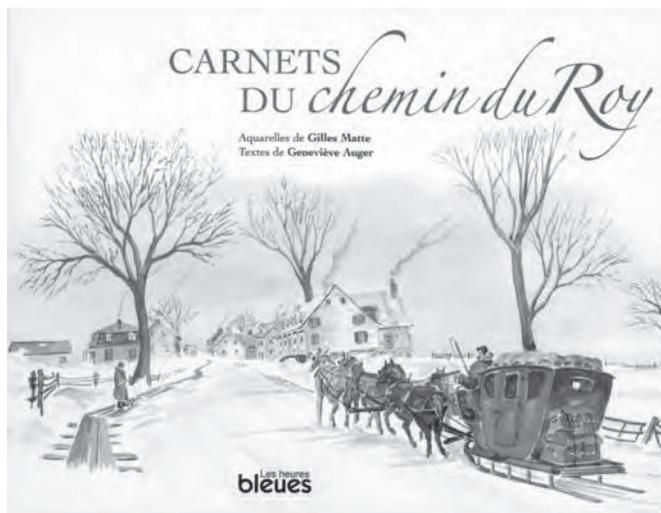
Citer ce compte rendu

(2012). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (133), 53–55.

## LA MAJESTÉ D'UN CHEMIN

Les « Carnets » de la maison d'édition Les heures bleues nous ont déjà fait découvrir le fleuve, les Îles-de-la-Madeleine, le Vieux-Québec, l'Isle-aux-Grues, l'île d'Orléans et la Beauce. Cette fois, *Carnets du chemin du Roy*, de Gilles Matte aux illustrations et Geneviève Auger aux textes, nous invite à parcourir cette voie, qui fut à son origine (1737) la plus longue en Amérique du Nord et la première à relier Québec et Montréal. Pendant deux ans, les auteurs l'ont sillonnée, le long de la rive nord du Saint-Laurent, afin de déboucher des vestiges et des témoins de différentes époques. Après un bref historique, ils nous entraînent dans un périple en images et en mots, alternant faits historiques marquants et magnifiques dessins et aquarelles où se mêlent des vues actuelles et des scènes du passé imaginées par l'artiste.

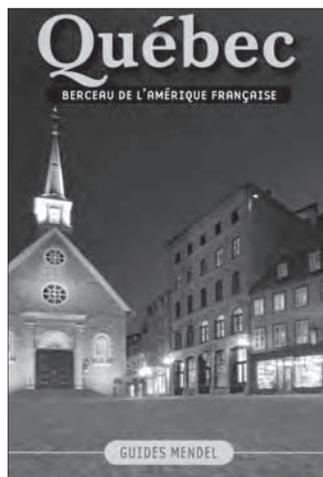
*Les heures bleues*, 2012, 144 pages, 39,95 \$



### Visite guidée

Après avoir ratissé la haute-ville dans *Québec, ville du patrimoine mondial*, l'historien de l'architecture David Mendel révèle les richesses historiques, architecturales et artistiques de la basse-ville dans *Québec, berceau de l'Amérique française*. Agrémenté de plus de 200 cartes historiques, images d'archives et splendides photos de Luc-Antoine Couturier, ce guide entraîne le lecteur de Place-Royale au Musée de la civilisation, en passant par le Vieux-Port, secteur où la ville a pris naissance au début du XVII<sup>e</sup> siècle avec l'établissement d'un petit poste de traite. Comme dans une visite guidée, chaque endroit est présenté en détail, d'abord à travers un bref historique, puis par des vues générales extérieures et intérieures ainsi que des images d'objets, de symboles et d'éléments architecturaux choisis.

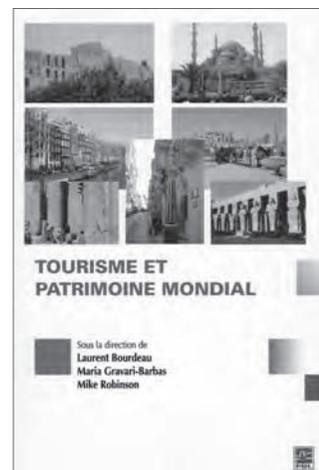
*Éditions Sylvain Harvey et Commission de la capitale nationale*, 2012, 144 pages, 19,95 \$



### Patrimoine touristique

*Tourisme et patrimoine mondial* rassemble les contributions de 25 spécialistes sous la direction de Laurent Bourdeau, Maria Gravari-Barbas et Mike Robinson. Alors que la Convention du patrimoine mondial remporte un franc succès, que les sites reconnus suscitent la fascination partout à travers le monde et que la mobilité internationale les rend plus accessibles, il apparaît pertinent de s'interroger sur le rapport qu'entretiennent tourisme et patrimoine mondial. L'ouvrage collectif se penche sur les principaux enjeux du développement touristique des sites de la liste de l'UNESCO, en proposant différentes réflexions réparties selon trois thèmes : « Vivre et visiter les sites du patrimoine mondial », « Patrimoine mondial, tourisme et acteurs » et « De la valeur universelle exceptionnelle au label patrimoine mondial ».

*Presses de l'Université Laval*, 2012, 326 pages, 40 \$



### Histoire de musées

*La matière du passé. Genèse, discours et professionnalisation des musées d'histoire au Québec* de Claude Armand Piché est la première somme consacrée à l'histoire bicentenaire des musées au Québec. Au gré de quelque 150 photos, l'ouvrage retrace l'évolution de l'institution culturelle qu'est le musée, du travail de ses membres et de son discours sur l'histoire. En 200 ans, des muséologues amateurs et professionnels ont créé quelques centaines de musées, d'envergure locale ou internationale, toujours en activité ou disparus, voués en tout ou en partie à l'interprétation de l'histoire. L'auteur raconte cette aventure en s'attardant à chacune des catégories muséales (musée étatique, universitaire, religieux, commercial, d'entreprise, de société savante, etc.), auxquelles il associe des exemples.

*Septentrion*, 2012, 410 pages, 44,95 \$ (version papier), 33,99 \$ (version électronique)

## À l'enseigne cacounaise

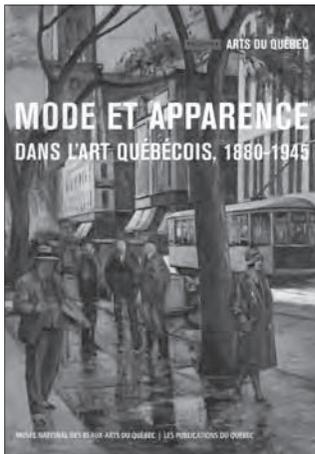


**C**ommerce et villégiature à Cacouna aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, de Lynda Dionne et Georges Pelletier (auteurs de *Découvrir Cacouna*), évoque deux siècles de vie cacounaise. L'ouvrage est le fruit de plusieurs années de recherche dans les greffes et les documents d'archives ainsi que de la récolte de souvenirs et de témoignages auprès de plus de 70 personnes. Il s'intéresse au labeur quotidien des habitants du village, à l'originalité des

métiers qu'ils pratiquent et à la capacité d'adaptation dont ils ont fait preuve devant l'afflux saisonnier de visiteurs, à l'époque où le village était une station balnéaire prisée par l'élite du pays. À travers un foisonnement de documents, de cartes et de photos de famille, on découvre les premiers commerces, puis ceux du XX<sup>e</sup> siècle, les commerces saisonniers, les vendeurs ambulants, colporteurs et commerçants ainsi que les petites manufactures et les fabriques.

Éditions EPIK, 2011, 168 pages, 25 \$ (info au [www.journalépik.com](http://www.journalépik.com))

## Œuvres de mode



**L**a publication de *Mode et apparence dans l'art québécois, 1880-1945* s'inscrit dans la foulée de l'exposition du même titre du Musée national des beaux-arts du Québec. Dans un premier temps, la commissaire Véronique Borboën s'appuie sur des œuvres d'une soixantaine d'artistes pour esquisser une histoire de la mode québécoise de 1880 à 1945. Après quoi, la commissaire Esther Trépanier examine les enjeux sociaux qui se révèlent à travers le travail d'artistes s'étant intéressés aux thèmes de la rue et de la vie

moderne, notamment la représentation des classes populaires, la démocratisation du sport et la nouvelle image de la femme. Le dernier volet présente les vêtements originaux que huit designers de mode québécois ont réalisés en s'inspirant des tableaux de la collection.

Musée national des beaux-arts du Québec et Publications du Québec, 2012, 208 pages, 39,95 \$

## Bateaux sauvés des eaux



**L**e traitement de conservation des embarcations du Musée de la civilisation. *Vingt ans après...*, un document préparé par André Bergeron et France Rémillard, évoque l'histoire et le résultat d'une des plus importantes opérations de préservation du Centre de conservation du Québec : le sauvetage et le traitement, entre 1984 et 1988, des embarcations trouvées sur le site du Musée de la civilisation. Chercheurs et collaborateurs parlent de leur expérience et de l'apport historique de ces embarcations

au développement de la ville de Québec. Cette grande aventure a permis de documenter les plus anciens spécimens de transporteurs maritimes connus de l'époque de la Nouvelle-France et, par conséquent, de prouver que l'architecture navale n'était pas un pur legs britannique. On doit aussi à cette opération l'essor de l'expertise québécoise en conservation des matériaux gorgés d'eau. Gouvernement du Québec, 2012, 44 pages, téléchargeable sur le site Web récemment mis à jour du CCQ, au [www.cq.gov.qc.ca](http://www.cq.gov.qc.ca)

## Santé et architecture



**E**n complément de l'exposition « En imparfaite santé. La médicalisation de l'architecture », le Centre canadien d'architecture et Lars Müller Publishers lançaient récemment un ouvrage homonyme réalisé sous la direction des commissaires Giovanna Borasi et Mirko Zardini. D'une grande richesse visuelle, cet imposant volume réunit des articles qui approfondissent les thèmes de l'exposition, qui portait sur les rapports historiques entre santé, design et environnement (il y est par exemple question des

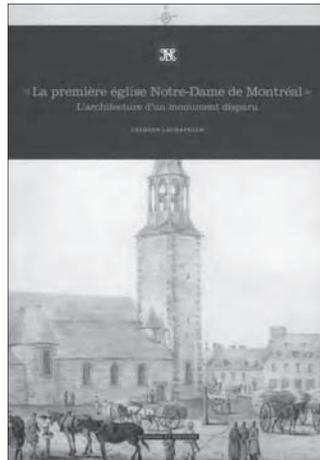
stratégies d'urbanisme pour lutter contre les épidémies urbaines). Aussi à consulter : le site Imperfect TV ([www.cca.qc.ca/tvimperfaite](http://www.cca.qc.ca/tvimperfaite)), qui compte 20 heures de films recueillis durant la phase de recherche du projet (entretiens, émissions de télé, documentaires, pubs).

Centre canadien d'architecture et Lars Müller Publishers, 2012, 400 pages, 60 \$

## Grande disparue

Grâce à *La première église Notre-Dame de Montréal. L'architecture d'un monument disparu* de Jacques Lachapelle, on peut se faire une idée de l'allure et de l'évolution architecturale de la première église paroissiale de Montréal (érigée entre 1672 et 1683), qui disparut au début des années 1830. L'auteur retrace l'inspiration de son architecture originale, puis l'évolution de sa forme au fil de ses nombreux agrandissements. Agrémenté de photos, de documents d'époque et de reconstitutions hypothétiques en 3D, l'ouvrage met aussi en lumière l'importance historique de ce monument, dont on peut apercevoir l'empreinte au sol devant la basilique Notre-Dame, depuis le réaménagement de la place d'Armes.

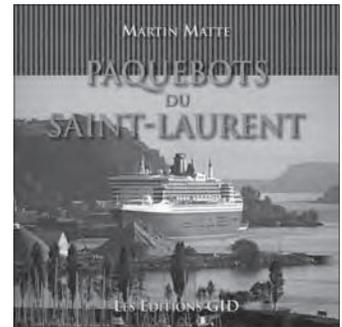
Éditions de la Fabrique de la paroisse Notre-Dame de Montréal, 2012, 56 pages, 20 \$



## Croisière dans le temps

Au terme de près de 14 ans de recherches, Martin Matte publie *Paquebots du Saint-Laurent 1840-2011*, un beau livre à la mise en page conviviale et truffé de photos d'archives et actuelles. L'auteur relate d'abord l'histoire du fleuve et l'aventure des navires à vapeur (Canadian Steam Navigation Company, Allan Line, Canadian Pacific Line, etc.) entre 1840 et 1913. Puis, il s'intéresse à la période s'étendant de 1914 à 1945, marquée par les convois de guerre sur le Saint-Laurent et le premier âge d'or des paquebots, avec l'avènement des bateaux blancs. Après quoi, il aborde le nouvel âge d'or des paquebots et l'histoire des deux derniers transatlantiques, le *France* et le *Queen Elizabeth 2*. Enfin, il témoigne de la continuité de ce patrimoine en nous faisant part de sa propre expérience à bord du *Queen Mary 2*, à l'occasion d'une croisière réalisée en 2010.

Les Éditions GID, 2012, 152 pages, 36,95 \$



## Répertoire populaire

François Hébert s'est livré à un travail de moine pour réaliser *La littérature populaire en fascicules au Québec*, premier de deux tomes d'un répertoire qui débroussaille un corpus de plus de 11 000 fascicules populaires québécois, publiés par 66 éditeurs entre les années 1940 et 1970. Un exercice ardu, compte tenu du fait que le dépôt légal n'a été imposé que le 1<sup>er</sup> janvier 1968, que plusieurs fascicules n'étaient pas numérotés et que beaucoup de ces publications ont abouti à la poubelle... La première partie de l'ouvrage introduit le sujet; on y présente les fascicules au Québec (couverture, nombre de pages, prix, origines), les éditeurs, les magazines. La seconde partie prend la forme d'un répertoire. En prime : un fascicule inédit de la série *Bob Morane*, produit avec l'autorisation d'Henri Vernes et dont l'aventure se passe à Québec durant la Seconde Guerre mondiale.

Les Éditions GID, 2012, 322 pages, 49,95 \$



## Monuments à découvrir

Deux nouveaux dépliants viennent de paraître dans la collection « Carnets du patrimoine » du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. Le premier est consacré à la maison Beaumont-Lefebvre, une maison de ferme construite en pierres des champs avant 1773. Elle a entre autres mérites celui d'être représentative de l'architecture domestique d'inspiration française de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle témoigne aussi du passé agricole du village de Saint-Joseph et du comté d'Orsainville. La seconde publication porte sur l'église de Saint-Léon-le-Grand, un des plus anciens lieux de culte du diocèse de Trois-Rivières. Érigé par corvées entre 1819 et 1824, puis agrandi en 1914, ce bâtiment illustre bien l'évolution de l'architecture des lieux de culte catholique au Québec. En plus de se démarquer par l'ancienneté et l'authenticité de son décor intérieur, il abrite des œuvres de valeur sur le plan patrimonial.

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, 2012, téléchargeables au [www.mccfc.gouv.qc.ca](http://www.mccfc.gouv.qc.ca)



## Ouvrages reçus

Michèle Gélinas, *Ma voisine dérange. Portraits de femmes d'un autre siècle*, Les Éditions GID, 2012, 260 pages, 29,95 \$

Eileen Reid Marcil, *Le trois-mâts Tea Taster et le rêve d'Edmund Willoughby Sewell*, Les Éditions GID, 2012, 80 pages, 19,95 \$

Marcel Tessier, *Marcel Tessier raconte notre histoire*, Les Éditions de l'Homme, 2012, 280 pages, 24,95 \$