

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles

Numéro 131, hiver 2011–2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65731ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2011). Nouvelles. *Continuité*, (131), 6–9.

RELÈVE DE LA GARDE



Photo : Josiane Ouellet

Début octobre, Maryse Séguin a pris la relève de Louise Mercier au poste de directrice générale du Conseil des monuments et sites du Québec (CMSQ). M^{me} Séguin a travaillé à titre d'agente culturelle dans le réseau Villes et villages d'art et de patrimoine pendant une douzaine d'années. De concert avec les forces du milieu, elle a porté les dossiers en patrimoine des 17 municipalités de la MRC des Maskoutains, dont la réalisation d'une vaste étude de caractérisation. Son premier défi à la tête du CMSQ sera de développer de nouveaux outils pour répondre aux besoins des acteurs locaux en matière de connaissance et de gestion du patrimoine. M^{me} Mercier continuera pour sa part à assumer la présidence de l'organisme.

12 M\$ pour les EXPOS permanentes

Le programme Soutien aux expositions permanentes, qui devait prendre fin cette année, sera prolongé de deux ans. L'octroi d'une aide financière de 12 millions de dollars sur trois ans a été annoncé par la ministre St-Pierre le 30 septembre. Cette année, 31 institutions muséales réparties dans 12 régions du Québec se partageront près de 7 millions. Une enveloppe de 5 millions est prévue pour les deux prochaines années.

Grande INAUGURATION



Photo : © Marc Cramer, 2011

L'ouverture du nouveau pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie ainsi que de la nouvelle salle de concert aménagée dans l'ancienne église Erskine and American au Musée des beaux-arts de Montréal a été l'un des événements incontournables de l'automne. L'institution a déployé des efforts inégalés pour étudier, restaurer, exposer et promouvoir sa collection patrimoniale. Accessible gratuitement, le pavillon relate l'histoire de l'art québécois et canadien au gré de quelque 600 œuvres réparties sur six niveaux. Le Musée propose également diverses expositions mettant en valeur l'art contemporain québécois et canadien, en plus d'avoir redéployé les collections présentées dans ses autres pavillons.

NOUVELLE loi

Le projet de loi sur le patrimoine culturel, déposé en février 2010 par la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Christine St-Pierre, a finalement été adopté par l'Assemblée nationale du Québec le 19 octobre dernier. La nouvelle loi entrera en vigueur en octobre 2012. Elle tiendra compte de l'évolution de la notion de patrimoine culturel, c'est-à-dire qu'elle aidera à connaître, à protéger, à mettre en valeur et à transmettre non seulement le patrimoine matériel, mais aussi le patrimoine immatériel, les personnages, lieux et événements historiques ainsi que les paysages culturels patrimoniaux. Elle exigera également une plus grande participation des acteurs locaux à la sauvegarde et à la promotion du patrimoine, en plus de modifier le rôle et le nom de la Commission des biens culturels du Québec, qui devient le Conseil du patrimoine culturel du Québec.

Le Triangle prend FORME

Le nom du lauréat du concours de design urbain pour l'aménagement des espaces publics du nouveau quartier Le Triangle, dans le secteur Namur-Jean-Talon Ouest à Montréal, a été dévoilé le 22 septembre. Il s'agit de Catalyse urbaine, architecture et paysages. Son concept, qui comprend l'aménagement d'un parc, a été choisi en raison de sa vision moderne et de son exemplarité en matière de développement durable et de transport actif et collectif.

83 projets de RESTAURATION

On apprenait le 8 novembre que le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine versera une aide financière de près de 14 millions de dollars au Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ). De ce montant, près de 13 millions serviront à restaurer 74 bâtiments religieux construits avant 1945 et possédant une valeur patrimoniale significative. La somme restante ira à la restauration d'orgues, d'œuvres d'art et de pièces de mobilier se trouvant dans ces édifices. Cet investissement représente au maximum 70 % du coût total des travaux; la différence devra être assumée par les propriétaires des lieux, soit les communautés religieuses, les fabriques et les citoyens impliqués. Les projets subventionnés ont été sélectionnés par les tables de concertation régionales du CPRQ.

DEUXIÈMES vies

Après plusieurs années de travaux de restauration et de rénovation, la gare historique de la MRC d'Argenteuil a été officiellement rouverte le 30 août. Ce bijou patrimonial accueille désormais des organismes de la MRC, dont le bureau touristique et le CLD. Dans un même ordre d'idées, la Maison Brignon-dit-Lapierre, à Montréal-Nord, a été inaugurée le 31 octobre. Cette demeure construite vers 1770 et représentative de l'architecture traditionnelle de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e aura dorénavant une vocation culturelle.

École en CRÉATION

L'Université Laval prévoit se doter d'une école de design, qu'elle installera dans l'édifice de la Fabrique, dès le mois de mai prochain. Celle-ci regroupera les quelque 400 étudiants des programmes de design graphique et d'animation, qui étaient jusqu'à présent offerts par l'École des arts visuels. Après quoi, elle devrait s'enrichir d'un nouveau programme de design industriel en 2014.

SAUVETAGE de l'île Charron

Au début d'octobre, le promoteur Luc Poirier a accepté de vendre la totalité de son terrain de l'île Charron au gouvernement du Québec pour la somme de 15 millions de dollars. Il est prévu que cet espace soit annexé au Parc national des Îles-de-Boucherville. Une bonne nouvelle en matière de sauvegarde de paysages naturels.

HONNEURS

CERTIFICATS d'honneur du CMSQ

Au début de décembre, le Conseil des monuments et sites du Québec a remis deux certificats d'honneur afin de souligner des contributions remarquables dans le domaine de la mise en valeur et de la sauvegarde du patrimoine bâti et paysager au Québec. Dans la catégorie Implication d'un individu, la récompense est allée à Didier Épars, communicateur et restaurateur de la goélette *Grosse-Île*, pour son engagement exceptionnel dans la cause du patrimoine maritime québécois. Dans la catégorie Projet remarquable, le Conseil a récompensé la Commission de la capitale nationale du Québec pour la revitalisation du Domaine Cataract à Québec, en raison de la réhabilitation audacieuse de ce site ouvert au public et de la qualité des interventions effectuées sur le plan tant paysager qu'architectural.

Prix d'AMIS



Maison Victor Dubois
Photo : Christian Chartier

Encore cette année, les Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec ont honoré des personnes s'étant illustrées dans le domaine de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine bâti et de son environnement. À l'occasion de son congrès, qui se tenait du 9 au 11 septembre à Lachine, l'organisation a remis le prix Robert-Lionel-Séguin à l'architecte et urbaniste Gabriel Deschambault, qui a notamment mis en place la première Division du patrimoine au Service des permis et inspections de la Ville de Montréal. Maryse Gagnon et Christian Chartier ont pour leur part remporté le prix Thérèse-Romer pour la conservation de la maison Victor Dubois, située à Princeville et datant de 1887.

Des ponts vers l'AVENIR

À la fin de septembre, le pont couvert Perreault à Warwick a été inauguré après d'importants travaux de restauration. Puis, en octobre a eu lieu le dévoilement d'une plaque soulignant les 150 ans du pont de Powerscourt en Montérégie, un exemple unique au monde de l'utilisation de la structure de type McCallum. La reconstruction du pont couvert d'Eustis dans les Cantons-de-l'Est, elle, va bon train (il a été placé sur ses assises), tandis que les travaux sur le pont couvert Savoyard en Outaouais sont entrés dans leur deuxième phase (lambris et peinture).

L'AUDACE paie

La firme Chevalier Morales et le scénographe Luc Plamondon ont gagné le concours d'architecture pour la Maison de la littérature, qui sera aménagée dans l'ancien temple Wesley, première église de style néogothique à Québec, grâce à leur façon audacieuse et inventive de repenser l'utilisation de ce bien patrimonial.

Lauréats de l'OPAM

Plusieurs récompenses ont été attribuées lors du lancement de la 21^e Opération patrimoine architectural de Montréal, le 23 septembre. Outre les 26 propriétaires qui ont été honorés pour l'entretien, la valorisation et la préservation de leur résidence ou de leur commerce, la Congrégation des Sœurs de Sainte-Anne a reçu le Prix d'excellence Ivanhoé Cambridge pour avoir bâti et entretenu de superbe façon un magnifique ensemble conventuel. Le Centre communautaire de la Petite Italie et l'Atelier d'architecture Saroli Palumbo ont quant à eux été salués pour l'agrandissement de la Casa d'Italia. Des prix et des mentions ont aussi été décernés à l'Atelier de ferblanterie MBR, à la Coopérative d'habitation Station n° 1, à Gestion Georges Coulombe et Manufacture Raymond, à Parcs Canada et à Claude Belzil de l'Atelier d'histoire de Pointe-aux-Trembles.



Ensemble conventuel de la
Congrégation des Sœurs de
Sainte-Anne

Photo : Denis Labine

MEILLEUR quartier au Canada

Le quartier Petit-Champlain a remporté le titre de meilleur quartier au Canada lors du premier concours de l'Institut canadien des urbanistes « Le Canada, c'est ma place! ». Il a été choisi parmi 6000 candidatures en raison de sa popularité, mais également du fait qu'il répond aux normes les plus élevées en matière d'urbanisme.

L'Île-des-Moulins RÉCOMPENSÉE



Photo : Frédérique Barotte

Avec son exposition « Il était une fois... Terrebonne! », le Site historique de l'Île-des-Moulins a remporté le prix dans la catégorie Patrimoine au 20^e Gala des Grands Prix de la culture Desjardins dans Lanaudière, le 7 octobre. Inaugurée l'été dernier à la Maison Bélisle, cette exposition permanente raconte l'histoire de la ville de Terrebonne au gré d'une immense bande dessinée suivant une ligne du temps. Elle est aussi ponctuée de deux cabines d'immersion consacrées aux succès de l'homme d'affaires Matthew Moody et à l'implication des citoyens dans la sauvegarde des bâtiments historiques de l'Île-des-Moulins.

Le patrimoine au JARDIN



Feu sacré de Catherine Bélanger, premier prix

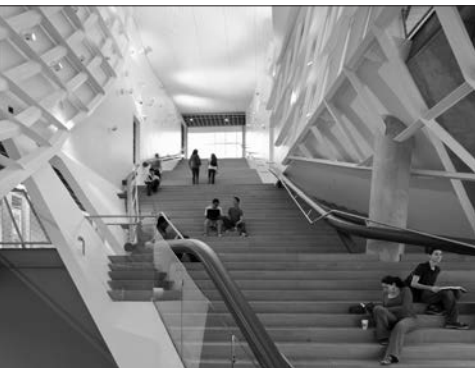
HAUTE distinction

Les 11 lauréats des prestigieux Prix du Québec 2011, la plus haute distinction accordée par le gouvernement québécois dans les domaines de la culture et de la science, ont été dévoilés le 31 octobre. Parmi eux, l'historien, conférencier et animateur Jean Provencher a reçu le prix Gérard-Morisset pour saluer sa contribution exceptionnelle dans le domaine du patrimoine. Que ce soit à la radio, à la télévision, dans des médias écrits, lors de diverses manifestations ou par l'intermédiaire de son blogue, M. Provencher a joué et joue toujours un rôle déterminant dans la diffusion et la vulgarisation de l'histoire et du patrimoine québécois. On lui doit notamment le classique *Les quatre saisons dans la vallée du Saint-Laurent* (Boréal, 1988), un ouvrage qui lui a valu de nombreux prix.

Les lauréats du troisième concours de photographie « Jardin du patrimoine », sur le thème « Nature et patrimoine », ont été dévoilés lors de la Journée de solidarité des villes du patrimoine mondial, le 8 septembre. Les trois œuvres retenues parmi la cinquantaine de clichés reçus sont visibles au www.ville.quebec.qc.ca/patrimoine/jardin/index.aspx.

EXPOSITIONS

AUTOUR de l'architecture



Cooper Union for the Advancement of Science and Art. Vue de l'escalier à l'entrée (New York), 2009

Photo : © Iwan Baan

« En imparfaite santé », qui tient l'affiche jusqu'au 1^{er} avril au Centre canadien d'architecture, s'intéresse à la manière dont architectes, urbanistes et architectes-paysagistes réagissent aux préoccupations sociales en matière de santé. Devant des problèmes comme les allergies, l'asthme et l'obésité, en croissance inquiétante depuis quelques années, les stratégies urbaines et les approches architecturales ont été réexaminées dans l'espoir de combattre ces maux. Aussi au programme : « Modernisme en miniature : points de vue », qui se penche sur l'interaction entre la photo et la fabrication

de maquettes architecturales entre 1920 et 1960 (jusqu'au 8 janvier), ainsi que « Sur les traces... des gens », qui s'attarde à la manière dont les individus, groupes ou foules représentés sur les dessins et les illustrations d'architecture servent différents concepts, ambiances et visées (jusqu'au 22 janvier).

Info : 514 939-7026 ou www.cca.qc.ca

PHOTOGRAPHIE à l'honneur

Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) fait la part belle à la photographie cet hiver. En exclusivité nord-américaine, « Dans l'intimité des frères Caillebotte. Peintre et photographe » nous transporte dans la France des impressionnistes, au gré de quelque 150 photos de Martial et de 45 tableaux de Gustave (jusqu'au 8 janvier). Puis, « Steichen. Glamour, mode et célébrités. Les années Condé Nast, 1923-1937 » réunit 225 clichés de ce photographe américain comptant parmi les plus prolifiques et influents du XX^e siècle. Des portraits d'Astaire, Chaplin, Churchill, Dietrich, Garbo et bien d'autres (jusqu'au 5 février). Enfin, « Le cabinet d'images. L'œuvre de l'art » de la commissaire invitée Marie-Josée Jean rassemble des œuvres de la collection du MNBAQ datant de 1967 à 2004. Cette expo crée des effets de réflexion qui font voir autrement divers dessins, tableaux, photos et vidéos (jusqu'au 29 avril).

Info : 418 643-2150 ou www.mnba.qc.ca

Œuvre d'ENSEIGNEMENT

L'exposition temporaire « Vocation : enseignantes » se poursuit jusqu'au 30 mars au Centre historique des Sœurs de Sainte-Anne. À travers des photos, des documents et des récits historiques, elle dévoile le parcours d'enseignantes impliquées dans 14 écoles de Lachine.

Info : 514 637-4616 ou www.ssacong.org/musee

L'école au temps JADIS



Classe de l'école Saint-Paul-de-Viauville, 1911

Source : coll. des Frères des Écoles chrétiennes

Jusqu'au 27 mai, le Musée du Château Dufresne présente « L'école d'antan (1860-1960) », une exposition qui risque de relancer certains débats concernant le monde de l'éducation, notamment en ce qui a trait aux bulletins et au décrochage des garçons. On y trouve, d'une part, une exposition thématique sur l'éducation au cours des 100 ans ayant précédé la Révolution tranquille et, d'autre part, la reconstitution d'une classe des années 1930 destinée aux élèves du 3^e cycle du primaire. Le tout, ponctué d'artéfacts rares, notamment une collection d'uniformes datant de 1874 à 1950 et des manuels scolaires, dont le plus ancien remonte à 1866.

Info : 514 259-9201 ou www.chateaudufresne.com

AGENDA

APPARTENANCE urbaine

Amorcé cet automne, le cycle des six « Grandes conférences Jean-Claude Marsan. Aménager l'imaginaire urbain » se poursuit avec « Le pari impossible du Grand Paris » d'Alain Bourdin, ancien directeur de l'Institut français d'urbanisme (le 16 janvier), « Qu'est-ce qu'un projet urbain aujourd'hui ? » d'Aurèle Cardinal, urbaniste émérite de l'Ordre des urbanistes du Québec (le 6 février) et « Le plan de développement intégré de la ville de Portland » de Michael Burton, maire de la région de Portland entre 1995 et 2003 (le 16 avril). Tenues à la Grande Bibliothèque, ces communications, où on discute des façons d'appartenir ou non à un milieu urbain, sont aussi diffusées sur le Web au www.patrimoine.uqam.ca/marsan.

Info : urba2015@uqam.ca

Trésors des collections NATIONALES

Chaque année, le Musée de la civilisation cherche à rendre les collections nationales davantage accessibles au public en leur ménageant une place dans sa programmation. Cet hiver, deux expositions permettent de découvrir quelques-uns des 225 000 objets dont elles se composent. D'abord, « Chapeau ! », qui rassemble 130 chapeaux datant de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui, au gré d'un parcours thématique agrémenté de photos d'époque (jusqu'au 12 août). Ensuite, « Gravures inuit. Histoire d'une collection unique », où on présente une vingtaine de gravures du Nunavik réalisées entre 1961 et 1989 ainsi que divers objets (lampe à l'huile, récipient en pierre, gouges, couteaux, hachettes), sculptures, matrices en pierre, figurines, accessoires décoratifs et photos (jusqu'au 11 mars). Info : 418 643-2158 ou www.mcq.org



Photo : Rachel Bussièrès, Perspective

SUR LE WEB

PLACE FORTE... en histoires

La première exposition virtuelle du Musée Royal 22^e Régiment, « Forteresse : histoire d'une citadelle et de ses habitants », est accessible à l'adresse www.laforteresse.ca. Au gré de cinq sections consacrées au Régime français, au Régime anglais, à la période canadienne, au Royal 22^e régiment et à la Citadelle aujourd'hui, on découvre l'histoire de cette forteresse et de ses habitants, qui ont marqué la ville de Québec, le pays et la scène internationale depuis 200 ans. Des faits moins connus sont aussi révélés; on apprend entre autres que la Citadelle a abrité des chômeurs pendant la Crise économique.



Chômeurs restaurant la Citadelle en 1933

Source : Bibliothèque et Archives Canada, Fonds ministère de la Défense nationale, PA-34601

PRÉCISIONS SUR LE CALVAIRE D'OKA

Dans le numéro 130 (automne 2011) du magazine *Continuité*, une information fournie par les auteurs Gilles Landreville et Gilles Piédalue a été retranchée par inadvertance de leur texte « L'épopée des bas-reliefs d'Oka ». Nous aurions dû y trouver une référence à l'ouvrage *Le calvaire d'Oka*, publié par John R. Porter et Jean Trudel en 1974. Nous nous en excusons et en profitons pour relater brièvement le rôle déterminant joué par messieurs Porter et Trudel dans le premier sauvetage du calvaire d'Oka, alors qu'ils étaient tous

deux attachés à la Galerie nationale du Canada. La monographie de ces derniers accompagnait une exposition itinérante qui, dès l'automne 1974, avait fait découvrir le calvaire aux gens de Toronto, London, Winnipeg, Windsor, Ottawa, Montréal, Fredericton, Rimouski, Sherbrooke et Québec. S'en étaient suivis le classement du calvaire comme bien culturel par le gouvernement du Québec et la réalisation du film *La fête du calvaire*, diffusé à Radio-Canada. Des faits qui méritaient d'être rappelés à notre mémoire.