

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles

Numéro 126, automne 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/62571ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2010). Nouvelles. *Continuité*, (126), 6–10.

QUI VEUT UN PHARE ?



Le phare de Cap-Madeleine, en Gaspésie, est à vendre.

Photo : Serge Guay

La Loi sur la protection des phares patrimoniaux est entrée en vigueur à la fin mai. Elle permet au gouvernement fédéral de mettre en vente un millier de phares sur les quelque 6000 que compte le Canada, soit 480 actifs et 490 inactifs, dont 164 au Québec. Du nombre, une quarantaine de phares traditionnels figurent parmi les plus vieux au pays. Des particuliers, des municipalités ou des associations sans but lucratif pourront les acquérir, à un prix parfois symbolique, mais à condition de répondre à certaines exigences. Les nouveaux propriétaires devront entre autres s'engager à entretenir les édifices, à conserver leur cachet d'antan, voire à veiller à ce que certains outils d'aide à la navigation demeurent opérationnels. Autant dire que ce ne sera pas une mince affaire...

L'art de la PAIX

L'inauguration de l'œuvre d'art public *Give Peace a Chance* de l'artiste Linda Covit et de l'architecte paysagiste Marie-Claude Séguin, le 31 mai, est venue couronner deux années de travaux de réaménagement de l'entrée Peel, principal accès au parc du Mont-Royal depuis le centre-ville de Montréal. Commémorant la chanson écrite par John Lennon lors de son célèbre *bed-in* de 1969, cette pièce s'ajoute à la collection d'art public de la métropole. Constituée de végétaux et de 180 dalles en pierre calcaire couchées côte à côte, elle arbore le titre de la chanson gravé en 40 langues. En plus de créer un espace de méditation et de commémoration dédié à la paix, l'œuvre participe à la mise en valeur de l'une des parois rocheuses les plus remarquables de la montagne.

Unis pour le DESIGN

Le 11 mai a été officialisée la création de Mission Design, le premier organisme de valorisation des professions du design à naître d'une initiative de cette industrie au Québec. L'ancien maire de Québec, Jean-Paul L'Allier, a accepté d'en assumer la présidence. Bénéficiant de l'appui des gouvernements comme du secteur privé, l'organisme a pour objectif d'unir les acteurs du milieu (architectes, urbanistes, architectes de paysage, designers

La suite ARCHÉOLOGIQUE des choses

Le 3 mai, Pointe-à-Callière annonçait un projet d'expansion évalué à 22,2 millions de dollars, franchissant un pas de plus vers la création d'une institution muséologique de calibre mondial. Le projet comprend d'abord l'aménagement d'une Maison de l'archéologie d'ici 2012. Sise dans la Maison-des-Marins, édifice voisin du musée, elle permettra notamment de mieux accueillir et sensibiliser les quelque 100 000 jeunes qui fréquentent les lieux chaque année. De plus, afin de mettre en relief la richesse historique des lieux, des fouilles archéologiques seront réalisées sur le site de la place D'Youville Ouest, qui abrite les vestiges du marché Sainte-Anne (construit en 1832) et du parlement du Canada-Uni (dont Montréal fut la capitale de 1843 à 1849).

Un nouveau PRÉSIDENT

Depuis juin, les Éditions Continuité ont un nouveau président : Clermont Bourget, qui a accepté avec enthousiasme de se mettre au service de la diffusion du patrimoine par l'intermédiaire des Éditions Continuité et de leur magazine. Urbaniste de formation, il a été, au cours des 11 dernières années, le coordonnateur de la formation du réseau Villes et villages d'art et de patrimoine, ce qui lui a permis de prendre le pouls des enjeux liés au patrimoine québécois. Passionné de patrimoine tant architectural que mobilier, il a entre autres participé, comme bénévole, au Comité de promotion du patrimoine de Beaumont et à la création du Groupe d'initiatives et de recherches appliquées au milieu (GIRAM), auquel il collabore toujours. Il a également été membre du comité Avis et prises de position du Conseil des monuments et sites du Québec de 1987 à 2001.



L'œuvre *Give Peace a Chance* à l'entrée Peel du parc du Mont-Royal

Photo : Marc Cramer

graphiques, d'intérieur et industriels), puis d'élaborer une stratégie pour stimuler la demande en matière de design et amener ce domaine à devenir un moteur de développement pour l'ensemble de l'industrie québécoise. Parmi les projets, un portail Internet pourrait bientôt voir le jour, dans une optique de promotion et d'échanges.

HONNEURS

Page d'HISTOIRE pour un livre

L'ouvrage *Le mont Royal dans l'œuvre de Frederick Law Olmsted* de Charles E. Beveridge a reçu l'Honneur national, la plus haute distinction des Prix d'excellence de l'Association des architectes paysagistes du Canada. Fruit d'une collaboration entre la Direction des grands parcs et du verdissement de Montréal et le plus grand expert d'Olmsted et de son œuvre, le livre a été reconnu pour sa valeur de référence, son caractère novateur et sa consultation agréable. L'auteur y souligne d'abord la pertinence et la durabilité du parc du Mont-Royal, avant de mettre en lumière la cohérence et la qualité des interventions menées par la Ville de Montréal au cours des deux dernières décennies, puis de proposer des pistes de réflexion et d'action.

Le MEILLEUR du bois

Le 2 juin, le Centre d'expertise sur la construction commerciale en bois décernait ses Prix d'excellence Cecobois 2010. Dans la catégorie Projet institutionnel de 600 m² et plus, le pavillon Gene-H.-Kruger de l'Université Laval a raflé les honneurs pour sa mise en valeur des différentes utilisations du bois canadien, notamment. Il a également remporté le prix Concept et détails architecturaux, *ex æquo* avec l'agrandissement de la bibliothèque Félix-Leclerc de Val-Bélair, qui s'est démarqué par sa simplicité dans l'utilisation du bois. Quant au prix Concept structural, il est allé à l'édifice Fondation, sis à Québec, pour ses prouesses techniques et le fait qu'il constitue une grande première nord-américaine, prouvant qu'il est possible d'avoir recours au bois pour construire en hauteur. Le prix Coalition BOIS Québec a quant à lui été attribué aux Jardins de Métis et à leur directeur Alexander Reford, pour qui le bois est toujours demeuré un matériau privilégié.

AMÉNAGEMENTS d'exception

Parmi les lauréats des prix Les Arts et la Ville, dévoilés le 17 mai, le Sentier lumineux de la gorge de la rivière Magog, à Sherbrooke, a raflé le Prix aménagement pour les municipalités de 100 000 habitants et plus, qui venait saluer la transfiguration remarquable d'un lieu industriel. Le Jardin du conte, à Westmount, s'est vu octroyer le prix pour les municipalités de 20 000 à moins de 100 000 habitants, pour la simplicité et l'intelligence du geste. Quant au prix pour les municipalités de moins de 20 000 habitants, il a été remis au Quai Boulanger – Jardins des souches à Montmagny, notamment parce que ce projet s'est concrétisé dans le respect des citoyens, *ex æquo* avec *L'Oiseauxphère* de Percé, œuvre-paysage porteuse d'un renouveau pour la communauté.



L'agrandissement de la bibliothèque Félix-Leclerc, à Val-Bélair

Photo : Benoît Lafrance

RECONNAISSANCES régionales dans le paysage

À l'occasion de la remise des Prix d'excellence de l'Association des architectes paysagistes du Québec, Beaupré & associés experts conseils a reçu le Mérite régional dans la catégorie Aménagement des paysages pour sa série d'interventions paysagères dans le cadre de la revitalisation du Vieux-La Prairie. La firme a su mettre en valeur les éléments historiques et archéolo-

giques de ce quartier classé arrondissement historique en 1975. Le Groupe Rousseau Lefebvre a pour sa part récolté une Citation régionale dans la catégorie Nouvelles orientations pour son Plan stratégique de développement durable pour la municipalité de Lac-Supérieur, dans les Laurentides, le premier au Québec à être entièrement piloté par des architectes paysagistes.

EXPOSITIONS

Loin d'un long FLEUVE tranquille

Le 2 juin, le Musée naval de Québec a lancé une nouvelle exposition permanente, «Méandres. Mémoires du Saint-Laurent en guerre», qui s'affirme comme la première grande rétrospective de l'histoire navale du Saint-Laurent. Elle met en lumière les répercussions des guerres dont le fleuve a été le théâtre au cours des cinq derniers siècles, des

premières rencontres entre Amérindiens et Européens aux attaques des U-Boote allemands, en passant par les tentatives d'invasion britannique. Un rappel historique ponctué d'artéfacts témoigne de ce passé tumultueux (arc et flèches, sabre d'abordage, mousquet anglais, maquettes de navires de guerre, etc.), alors que des témoignages de

gens ayant vécu certains de ces conflits peuvent être entendus. Le tout dans un souci de valoriser la paix. Québec. Info : 418 694-5387 ou www.musee-navaldequebec.com

Modèle réduit de la goélette corsaire Swallow, construite en 1797

Photo : Musée naval de Québec



MANGER au XVIII^e

La version renouvelée de l'exposition multimédia permanente de la Maison Lamontagne, « Conservation et préparation des aliments à la Maison Lamontagne », a ouvert ses portes le 24 juin. L'objectif : renseigner les visiteurs sur la manière dont les premiers habitants de cette demeure construite vers 1744 s'occupaient de leur nourriture. L'exposition s'attarde entre autres au carreau à légumes situé sous le plancher de la salle commune, au puits intérieur retrouvé lors des fouilles archéologiques, aux deux âtres, à la laiterie intérieure, à la huche à pain, au four à pain extérieur, aux ustensiles et outils de cuisine ainsi qu'à certains artefacts déterrés lors des fouilles de 1980 à 1983. Rimouski. Info : 418 722-4038 ou www.maisonlamontagne.com

Molinari, Cullen et les AUTRES

Le Musée des beaux-arts de Sherbrooke présente jusqu'au 11 octobre « Molinari. Morceaux choisis », une exposition consacrée à Guido Molinari, maître de l'art abstrait québécois dont le langage pictural particulier s'est développé autour de compositions



Maurice Cullen, *Un après-midi brumeux, St-John's, Terre-Neuve, 1910, huile sur toile*

Photo : coll. The Rooms Provincial Art Gallery

non figuratives et d'espaces chromatiques expressifs et dynamiques. Après quoi, « Maurice Cullen et son cercle », organisée et mise en circulation par le Musée des beaux-arts du Canada, sera de passage du 16 octobre au 9 janvier 2011. Au fil de près de 40 huiles appartenant à l'institution, on pourra se familiariser avec l'œuvre de quatre artistes paysagistes actifs au tournant du XX^e, William Brymner, James Wilson Morrice, Edmund Morris et

Maurice Cullen, de même qu'avec celle d'autres artistes influencés par ce dernier (Robert Pilot, A. Y. Jackson). À noter que plusieurs de ces œuvres n'ont pas été exposées publiquement depuis près de 20 ans. Sherbrooke. Info : 819 821-2115 ou www.mbas.qc.ca

BAIN de lait

Dans le cadre de Montréal, ville de verre, l'Écomusée du fier monde propose « "Run" de lait », qui retrace le parcours d'une bouteille de lait dans la ville à l'époque des laitiers. Grâce au travail de recherche de l'historienne Joanne Burgess, professeure à l'UQAM, l'exposition dévoile une facette inédite de l'histoire de la métropole : l'évolution de l'industrie laitière montréalaise et du travail des laitiers, de la fin du XIX^e siècle aux années 1960, du cheval au camion de livraison, de la bouteille de verre aux nouveaux types de contenants. Le tout, au gré de documents, de photos et d'objets provenant d'une vingtaine de laitiers et d'employés d'usine, qui ont également accepté de partager diverses anecdotes. Du 15 octobre au 6 mars 2011. Montréal.

Info : 514 528-8444 ou www.ecomusee.qc.ca



Edmond Durocher, laitier

Photo : coll. Écomusée du fier monde

Grands MAÎTRES espagnols en visite

Du 8 octobre au 9 janvier 2011, le Musée national des beaux-arts du Québec reçoit « Du Greco à Dalí. Les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simón ». L'exposition relate 500 ans d'histoire de l'art hispanique, au gré de 75 œuvres issues de la collection du Mexicain Juan Antonio Pérez Simón et signées par des maîtres espagnols anciens et modernes tels que Le Greco, Murillo, Goya, Picasso, Miró et Dalí. Regroupées sous cinq thématiques (« Le regard tourné vers Dieu », « Portraits d'un siècle à l'autre », « Fêtes royales, fêtes populaires », « Peindre la lumière, l'eau et le vent » et « Les maîtres de la modernité »), les œuvres témoignent de différents mouvements picturaux et époques, éclairant l'évolution de l'art espagnol dans ses ruptures et ses continuités. Québec. Info : 418 643-2150 ou www.mnba.qc.ca



Chronique PHOTOGRAPHIQUE

Du 8 octobre au 6 février 2011, le Musée McCord accueille « Gabor Szilasi. L'éloquence du quotidien », une exposition organisée conjointement par le Musée canadien de la photographie contemporaine et le Musée d'art de Joliette. Y sont réunis 124 clichés de ce photographe d'origine hongroise, auteur de l'un des corpus photographiques les plus signifiants et déterminants au Canada. Une véritable chronique sociale et historique, composée de portraits collectifs et individuels, d'intérieurs résidentiels et commerciaux, de paysages urbains de Montréal et de Budapest de même que d'images du Québec rural. Montréal. Info : 514 398-7100 ou www.musee-mccord.qc.ca

Classy, square Phillips, Montréal, avril 1977

Photo : Gabor Szilasi, coll. Mira Godard Study Centre, School of Image Arts, Ryerson University, Toronto

Passé TECHNO

À l'occasion du 25^e anniversaire de l'inscription de Québec sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, le Centre d'interprétation de la vie urbaine de la ville de Québec a inauguré cet été une exposition-expérience permanente, « Vieux-Québec en réalité augmentée ». Désireuse d'être à l'avant-garde dans ses approches d'interprétation du patrimoine, l'institution utilise une nouvelle technologie pour illustrer l'évolution de l'arrondissement historique du Vieux-Québec, de - 600 millions d'années à 2010. Plus concrètement, un DJ y manipule une maquette virtuelle en 3D sur écran géant, de manière à situer l'emplacement du premier site amérindien ou à simuler la construction de l'Habitation de Champlain ou des fortifications, par exemple. Québec. Info : 418 692-4800 ou www.spuq-quebec.com



Maquette 3D de l'Habitation de Champlain

Photo : SPUQ

AGENDA

CHASSE dans le Vieux-Québec

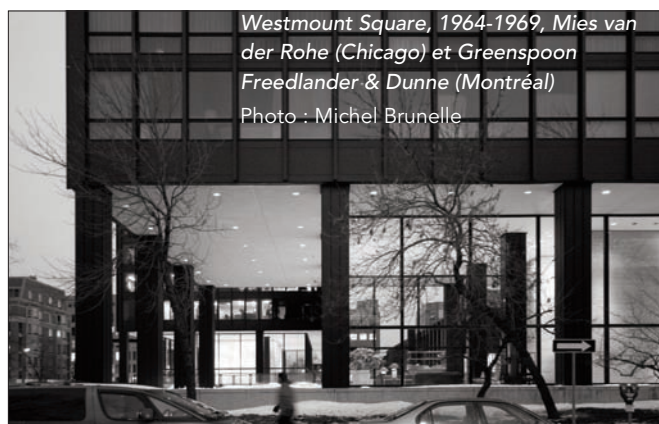
Aussi dans le cadre du 25^e anniversaire de l'inscription de Québec sur la Liste du patrimoine mondial, le Centre d'interprétation de la vie urbaine convie la population à un nouveau GéoRallye. Cette chasse aux trésors comprend 25 caches virtuelles et traditionnelles correspondant à des lieux repères de l'histoire du Vieux-Québec. Pour participer, on se rend à la Maison Chevalier afin de s'inscrire et de recevoir sa feuille de GéoRallye (si on possède un GPS, on peut aussi télécharger les coordonnées des caches sur place). Une belle balade doublée d'intéressantes découvertes. Québec. Info : 418 692-4800

Architecture moderne sous SURVEILLANCE

Du 14 au 17 octobre, l'UQAM sera l'hôte du colloque « La sauvegarde de l'architecture moderne », présenté par son École de design et son Institut du patrimoine, en collaboration avec le Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine. Dans leurs conférences sur la sauvegarde du patrimoine bâti moderne au Québec et au Canada, les spécialistes invités chercheront à approfondir la réflexion sur les problèmes techniques, les défis méthodologiques et théoriques ainsi que sur les enjeux culturels et politiques posés par ce genre d'action. Montréal. Info : www.colloquemoderne.uqam.ca

La SMQ se RÉUNIT

Le congrès annuel de la Société des musées québécois se déroulera du 12 au 15 octobre à l'hôtel Loews Le Concorde. En plus des activités régulières, on y tiendra quatre ateliers de consultation sur les états généraux des musées du Québec (le 13) ainsi que le colloque « Patrimoine immatériel et musées : enjeux et défis », où on fera le point sur la diversité et la spécificité des activités organisées dans les institutions muséales d'ici et d'ailleurs (les 14 et 15). Québec. Info : 514 987-3264, poste 7806



Westmount Square, 1964-1969, Mies van der Rohe (Chicago) et Greenspoon Freedlander & Dunne (Montréal)
Photo : Michel Brunelle

Montréal PATRIMONIAL

La 20^e Opération patrimoine architectural de Montréal se tient du 24 septembre au 10 octobre. Au menu : expositions de photos, conférences, activités dans des musées et un centre culturel, circuits de découverte à pied ou à vélo et diverses activités familiales. Difficile de choisir entre le concert du centenaire de l'orgue Casavant de la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours,

une conférence sur les œuvres de verre dans le métro et un parcours des cinémas anciens et actuels de la métropole. Il ne faudra pas non plus manquer la Journée portes ouvertes du patrimoine, le 26 septembre, qui nous offrira la chance de visiter une cinquantaine de propriétés patrimoniales à vendre. Montréal. Info : www.operationpatrimoine.com

SUR LE WEB

MIEUX comprendre pour mieux agir

Une part importante de l'exposition « Un art d'habiter », présentée au Vieux Presbytère de Deschambault, est maintenant disponible sur le Web. On y distingue, sous l'onglet Patrimoine architectural, les concepts de restauration, de rénovation et de préservation; les styles et les époques ainsi que les types d'interventions souhaitables sur une maison ancienne. Au moment de faire des choix, les propriétaires de bâtiments patrimoniaux y trouveront de précieux conseils.

Voir : www.culture-patrimoine-deschambault-grondines.ca

Cinq NOUVEAUX fonds en ligne

Les fonds de cinq archives architecturales internationales se sont récemment ajoutés aux fonds et archives déjà disponibles sur le site du Centre canadien d'architecture (www.cca.qc.ca). Il s'agit de ceux de Peter Eisenman, John Hejduk, Cedric Price, Aldo Rossi et James Stirling/Michael Wilford. Ces grands noms de l'architecture internationale ont œuvré à l'avant-garde de la discipline durant la deuxième moitié du XX^e siècle et ont été à l'origine de changements radicaux dans la production architecturale et la réflexion sur l'architecture. Il suffit de lancer une recherche à leur nom pour avoir accès aux fonds, qui documentent leur pensée et leur pratique. Déjà, plus de 1000 images des cinq fonds sont en ligne.

PLACE-ROYALE à 360 degrés

La cyberexposition « Place-Royale d'aujourd'hui à hier » est en ligne à l'adresse www.mcq.org/place-royale. Elle convie les internautes à explorer virtuellement Place-Royale grâce à cinq vues panoramiques de 360 degrés plein écran, et à prendre part à une visite commentée en cliquant sur différents points d'intérêt. Les curieux peuvent aussi découvrir, par thèmes ou par personnages historiques, le passé de ce site dont l'importance historique nationale a été reconnue en 1967. Cela, au gré d'une centaine d'images anciennes des lieux, de photos d'une quarantaine d'objets de la collection du Musée de la civilisation et de 154 artefacts de la collection archéologique de Place-Royale.

RECHERCHE

Le paysage CULTUREL ilnu



Étudiante à la double maîtrise professionnelle et scientifique en architecture à l'Université Laval, Annie Pelletier cherche à comprendre et à décrire l'évolution des composantes institutionnelles du paysage culturel de l'Ilnussi de Mashteuiatsh, plus particulièrement de ses espaces spirituels et communautaires. Intitulée « Les espaces spirituels et communautaires de la communauté de Mashteuiatsh : lecture d'un paysage culturel ilnu » et menée sous la direction de Tania Martin, sa recherche s'inscrit dans le cadre d'une Alliance recherche université-communautés, l'ARUC Tetauan, un projet multidisciplinaire qui vise à dévelop-

Trois espaces marquants dans le développement de la communauté : l'église, l'ancienne résidence des pères Oblats et le Musée amérindien.

Photo : Annie Pelletier

per une approche participative et collaborative à la conception et à la gouvernance de milieux de vies durables et culturellement adaptés. Le tout, à partir d'une meilleure compréhension des représentations et des paysages culturels des communautés innues du Québec. En juin, l'étudiante a reçu la bourse France-Gagnon-Pratte 2010, qui l'aidera à mener à bien sa recherche.