

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles

Numéro 125, été 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/62555ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2010). Nouvelles. *Continuité*, (125), 6–9.

HOMMAGE À UNE BATTANTE



Photo : Roger Côté

Après 25 ans d'une implication constante et déterminée à la barre des Éditions Continuité, France Gagnon Pratte quitte la présidence pour laisser place à la relève. Tous ceux qui l'ont côtoyée dans ce travail bénévole engagé savent à quel point elle a contribué à faire du magazine *Continuité* le miroir du patrimoine au Québec. Dans un milieu difficile comme celui de l'édition de périodiques culturels, son

opiniâtreté et le soutien des équipes qu'elle a su rallier ont fait la différence. France Gagnon Pratte a contribué au rayonnement du magazine en participant à des lancements aux quatre coins du Québec, de Gaspé aux Laurentides, et en assurant une quête incessante de financement auprès de partenaires privés. Au cours de ces années, elle a également signé une série d'ouvrages dans la collection « Les grands hôtels du Canada », dont *Le Château Frontenac*, le best-seller des Éditions Continuité à ce jour. Les bénéfices issus de la vente de ces livres ont contribué à maintenir à flot la publication du magazine. Félicitations et merci pour cet engagement exemplaire !

CARTES POSTALES de Montréal

Le 32^e concours photographique « Montréal à l'œil » du Centre d'histoire de Montréal est en cours. Visant toujours à faire découvrir le patrimoine de la métropole, il propose cette année une édition spéciale Tourisme Montréal sur le thème « Montréal, carte postale ». Les photographes amateurs et professionnels sont donc invités à se mettre dans la peau d'un touriste pour réaliser la photo de carte postale résumant le mieux l'esprit de Montréal. Le bulletin de participation est disponible au www.ville.montreal.qc.ca/chm. Les photos (quatre maximum) doivent être envoyées avant le 7 novembre à 17 h au 410, rue Saint-Nicolas, bur. 124, Montréal (Qc), H2Y 2P5.

Le passé du FLEUVE

Pendant la Seconde Guerre mondiale, jusqu'à 12 sous-marins allemands se sont aventurés dans le Saint-Laurent et y ont coulé 23 navires. Voilà un des nombreux faits liés à l'histoire du fleuve que révèle le nouveau Parcours historique et maritime inauguré par Jeunesse maritime du Saint-Laurent de Métis-sur-Mer. Ce parcours comprend l'exposition « La bataille navale du Saint-Laurent : impacts 42-44 », répartie dans sept sites suivant le principe d'un musée éclaté, ainsi que 10 panneaux d'interprétation extérieurs situés de Rimouski à Les Méchins, en passant par Pointe-au-Père et Baie-des-Sables, entre autres.

Pour un PARC à Sillery

Afin d'éviter que les terrains situés le long de la falaise entre la côte Gignac et la rue de Laune, dans le quartier Sillery, à Québec, soient vendus à des promoteurs immobiliers, sept organismes se sont unis pour demander la création d'un parc des Grands Domaines, à l'image du parc des Champs-de-Bataille. Le groupe souhaite ainsi préserver la valeur historique, patrimoniale et paysagère de ce berceau de la nation québécoise, où se sont succédé les trois peuples fondateurs. Il estime le coût de l'acquisition des terrains à 33 millions de dollars.

LOGICIEL prometteur

La MRC de Drummond s'est dotée d'un nouvel outil qui favorisera la sauvegarde du patrimoine : le logiciel d'inventaire patrimonial et architectural Minesko. Mis sur pied par la Corporation Rues principales Drummondville, il permettra entre autres de comprendre l'évolution du patrimoine du territoire ainsi que d'identifier les éléments d'intérêt et les caractéristiques à préserver. D'autres MRC et municipalités québécoises peuvent se le procurer. Info : 819 472-6705

CLASSEMENT pour les Ursulines



Photo : Conseil du patrimoine religieux du Québec

Le 27 mai, la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Christine St-Pierre, a annoncé son intention de classer le monastère des Ursulines de Québec à titre de monument historique, en vertu de la Loi sur les biens culturels. Situé dans le Vieux-Québec, l'ensemble conventuel compte une quinzaine de bâtiments, dont certains ont été construits dans les années 1680. Il abrite notamment une école, un musée et une chapelle (dans laquelle a été enterré le général Montcalm). « Il s'agit sans

aucun doute d'un patrimoine exceptionnel et nous devons faire en sorte que ce monastère puisse transmettre aux Québécois de demain les leçons d'une époque où des femmes dévouées, ingénieuses et érudites entraient en communauté pour servir leurs semblables », a souligné la ministre.

Un COMPLEXE devenu musée

Le 2 mai, le Complexe archéologique de Pointe-du-Buisson de Valleyfield est devenu le Musée québécois de l'archéologie. Dans la foulée, l'espace réservé aux expositions sera agrandi, et les bâtiments, améliorés. Une nouvelle exposition permanente sera aussi accessible dès la fin juin. « Fouilles 100 % publiques » regroupera des objets trouvés sur place par quelque 1200 archéologues en herbe depuis 14 ans. La particularité de l'institution : permettre aux visiteurs de s'initier à l'archéologie en observant de près le travail de professionnels, en leur posant des questions, et même en participant aux recherches.

EXPOSITIONS

DÉCOUVRIR l'île de Pâques

À Pointe-à-Callière jusqu'au 14 novembre, « Île de Pâques, le grand voyage » réunit 200 objets provenant des plus prestigieux musées internationaux. L'exposition invite à la découverte de l'histoire et de la culture du peuple rapanui (le plus isolé de la planète) : son quotidien, son organisation, son savoir, sa production et ses croyances. On peut entre autres y admirer deux des sept figurines à ossature de roseau recouverte de tapa cousu et peint de plusieurs couleurs répertoriées dans le monde. Elle présente aussi un film tourné en 1934-1935 lors de la mission de recherche de l'archéologue belge Henri Lavachery et de l'ethnologue franco-suisse Alfred Métraux. Montréal. Info : 514 872-9150 ou www.pacmusée.qc.ca



Tête à deux visages (tapa)

Photo : coll. du Musée du Nouveau-Brunswick

HISTOIRE et trésors du Titanic

Après avoir attiré plus de 22 millions de visiteurs dans diverses grandes villes, « Titanic : l'exposition » fait escale à l'Espace 400^e jusqu'au 22 août. On y présente des décors reconstitués du célèbre paquebot, dans lesquels se trouvent certains des objets repêchés des profondeurs (3843 mètres) où repose toujours l'épave. À son arrivée, chaque visiteur reçoit une réplique de la carte d'embarquement d'un des passagers et découvre, au final, s'il fait partie des 705 survivants ou des 1523 victimes. On y traite aussi de la construction du navire, de son naufrage ainsi que de la récupération, du traitement et de la conservation des artefacts, le tout au fil de photos d'époque et de témoignages. Québec. Info et achat de billets : 1 877 668-8599 ou www.expotitanic.ca

VISITE au Musée Bruck

Jusqu'au 31 août, le Musée Bruck présente « Dali Miró », qui réunit des toiles et des sculptures des élèves d'arts plastiques de l'école Massey-Vanier. Une belle occasion de flâner dans cet édifice dont la mise en valeur a valu à la Ville de Cowansville un certificat d'honneur du Conseil des monuments et sites du Québec, en 2005. Cowansville. Info : 450 263-6101

VERRE, vers, vert...

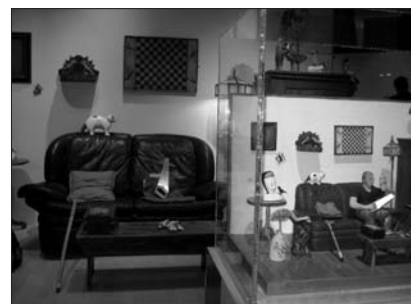
À l'occasion de l'événement Montréal, ville de verre, Bibliothèque et Archives nationales du Québec accueille « Architectures en vers », cinq installations utilisant le verre de manière créative et « verte » : en plus de contenir des éléments recyclés et recyclables, elles intègrent des vers d'auteurs québécois contemporains. Réalisées par des collectifs d'architectes, de verriers et d'artistes multidisciplinaires (Atelier Pierre Thibault; Suzanne Bergeron, architecte; l'équipe d'Éric Pelletier, architectes; celle de Menkès Shooner Dagenais LeTourneux architectes; le collectif C-M-R), ces œuvres s'inspirent entre autres de la poésie d'Hélène Dorion, de Leonard Cohen, de Dany Laferrière, de Gilles Vigneault et de Gaston Miron. Jusqu'au 31 octobre. Montréal. Info : 514 873-1100 ou www.banq.qc.ca

FRANCOPHONES en Amérique

Le Musée de l'Amérique française propose une nouvelle exposition permanente : « PARTIR sur la route des francophones ». Elle évoque l'histoire des migrants francophones en Amérique du Nord, au gré d'une projection holographique, de niches d'objets, d'une carte interactive, d'un document vidéo narré par l'anthropologue Serge Bouchard et de cinq mises en scène évoquant différents motifs qui ont incité ces gens à partir, comme répandre la foi chrétienne ou travailler dans une usine de textile du Maine. La salle abrite 120 artefacts, dont la canne d'un Acadien déporté, le journal d'un commerçant de fourrure et le fusil d'un pionnier, témoignant notamment de l'influence de ces migrants sur le développement du territoire. Québec. Info : 418 692-2843 ou www.mcq.org

Sept INSTALLATIONS sur Quinze

Jusqu'au 27 mars 2011, le Musée québécois de culture populaire présente « La face cachée de Quinze », une exposition rassemblant des œuvres de cet artiste de même qu'une partie de sa collection d'art populaire. Quinze réalise des saynètes qu'il sculpte dans le bois et égaye de couleurs vives. Si ses sujets s'apparentent à ceux de l'art populaire, il puise également ses influences du côté de l'art actuel et contemporain. L'exposition comprend sept installations qui mettent en lumière l'interrelation entre son travail de créateur et sa passion de collectionneur. Trois-Rivières. Info : 819 372-0406 ou www.culturepop.qc.ca



Quand l'atelier devient l'œuvre, saynète de Quinze

Source : Musée québécois de culture populaire



Murmures dans la main du temps, du collectif C-M-R, et Vers tissés serré, de Menkès Shooner Dagenais LeTourneux architectes

Photo : Pierre Perrault, BANQ

Un architecte VU PAR un commissaire

« Éric Gauthier vu par Denis Bilodeau : Architecture, trame, index » marque le lancement de la série des « Monographies MAQ » à la Maison de l'architecture du Québec. Le concept : marier une exposition monographique et une publication, dans le but d'étudier le travail d'architectes québécois marquants des années 1995-2015, de mieux les situer et de les comprendre dans le contexte international. Chaque année, un commissaire éclairera une œuvre, l'architecte la mettra en scène et le centre d'artistes

produira la publication. Jusqu'au 18 septembre, Denis Bilodeau jette un regard analytique sur le travail d'Éric Gauthier, qui a entre autres signé l'Espace Go, le Théâtre de Quat'Sous, le Centre des sciences de Montréal, la refonte de la Biosphère et, en consortium avec Renée Daoust, le siège social de la Caisse de dépôt et placement. Montréal.

Info : 514 868-6691 ou www.maisondelarchitecture.ca

HONNEURS

OMA remporte le concours du MNBAQ



Photo : Luxigon

Le 31 mars, le Musée national des beaux-arts du Québec a dévoilé le nom du gagnant du concours international d'architecture pour son nouveau pavillon. Le projet de la firme néerlandaise OMA (dirigée par Rem Koolhaas), en partenariat avec l'équipe québécoise Provencher Roy et associés architectes, a été retenu à l'unanimité parmi les 76 propositions. Faisant la part belle au verre, la nouvelle porte d'entrée du Musée combinera urbanité et nature, modernité et respect des bâtiments patrimoniaux voisins. L'ouverture est prévue pour l'automne 2013.

PRIX Frederick-Todd

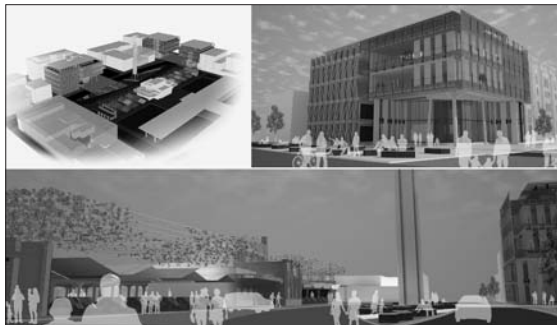
Décerné par l'Association des architectes paysagistes du Québec, le prix Frederick-Todd récompense ceux qui ont contribué de façon exceptionnelle à promouvoir l'architecture de paysage au Québec. Cette année, le prix dans la catégorie Membre a été attribué à Wendy Graham et Daniel Chartier. Ces architectes paysagistes à la Ville de Montréal ont entre autres participé à promouvoir la pensée et les valeurs mises de l'avant par Frederick Law Olmsted dans la préservation de sa grande réalisation au Québec, le parc du Mont-Royal.

PERSONNALITÉ touristique de l'année

Jean-Louis Chouinard, président du Musée de la mémoire vivante de Saint-Jean-Port-Joli, a reçu le prix Personnalité touristique de l'année lors du gala des Grands Prix du tourisme Desjardins de la Chaudière-Appalaches, le 9 avril. La récompense souligne sa persévérance, l'ampleur de son implication, l'exemplarité de son éthique professionnelle de même que ses qualités de rassembleur et de visionnaire. M. Chouinard a en effet ouvert un musée novateur et unique au Canada, qui se consacre exclusivement au patrimoine immatériel par la collecte, la conservation et la diffusion de témoignages et de récits de vie. Le Musée a quant à lui remporté le prix Tourisme durable.

RECHERCHE

Communautés CULTURELLES au Marché Jean-Talon



Intéressant projet que celui de David Smith, étudiant à la maîtrise en architecture à l'Université Laval, qui suggère d'aménager le Marché Jean-Talon, lieu emblématique de l'interculturalité à Montréal, en espaces d'accueil et de convivialité pour diverses communautés culturelles. Afin de concrétiser certaines intentions politiques d'échange et de partage, son projet offre une place publique versatile, encadrée par trois nouveaux bâtiments dont le rez-de-chaussée est ouvert aux activités communautaires. La conception des bâtiments propose une réinterprétation des formes locales, suggérant ainsi une nouvelle ordonnance des composantes matérielles et spatiales comme une métaphore d'un nouveau contrat civique à soumettre aux Québécois.

Ill. : David Smith

AGENDA

On va FAIRE UN TOUR ?

Héritage Montréal récidive avec ses Architectours, des circuits thématiques pédestres et guidés qui mettent en valeur l'architecture, la diversité de l'art public ou l'histoire urbaine et patrimoniale des quartiers de Montréal. Les samedis et dimanches de 14 h à 16 h à partir du 7 août. Montréal. Info : 514 286-2662 ou www.heritagemontreal.org

RÉOUVERTURE temporaire



Le studio Nincheri

Photo : Paul Labonne

Fermé en 1996, le studio Nincheri ouvre temporairement ses portes au public à l'occasion de l'événement Montréal, ville de verre. Plus de 5000 verrières ont été produites dans ce studio de vitrail du quartier Hochelaga-Maisonneuve (le plus ancien toujours existant au Québec), ce qui en fait l'un des plus importants au Canada. Jusqu'au 29 août, on peut y découvrir maquettes, cartons, ancien four à cuisson et vitraux, en plus de profiter d'une visite guidée en compagnie du petit-fils de Guido Nincheri, qui présentera les différentes facettes de l'œuvre de son aïeul et la technique de fabrication des vitraux. En parallèle, le Musée du Château Dufresne présente jusqu'au 12 septembre « Nincheri, profane », une exposition s'intéressant à ce peintre, fresquiste et maître verrier comptant parmi les principaux artistes décorateurs du Québec et du Canada de la première moitié du XX^e siècle. Montréal. Info : 514 259-9201 ou www.chateaudufresne.com

La CULTURE à Joly

En plus d'offrir un cadre naturel exceptionnel, avec ses jardins et ses sentiers pédestres où s'épanouissent 2200 variétés de végétaux, le Domaine Joly-De Lotbinière présente encore cet été deux événements culturels d'envergure. D'abord, le 16^e Symposium de peinture sur le thème « Rêve et magie au jardin », du 6 au 8 août. Ensuite, la 12^e exposition de dentelles et de broderies, qui réunit jusqu'au 6 septembre des créations anciennes et contemporaines, réalisées au fuseau ou à l'aiguille. Le thème cette année : « La dentelle et la broderie : des arts anciens toujours à la mode ! » Le 22 août, une quarantaine de brodeuses et de dentellières seront à l'œuvre lors de la journée L'art de la dentelle et de la broderie. Sainte-Croix. Info : 418 926-2462 ou www.domainejoly.com



Photo : Domaine Joly-De Lotbinière

CÉLÉBRER le savoir-faire paysan

La 13^e Fête des moissons se déroulera du 20 au 22 août à la ferme Le Campanile de Saint-Maurice. Lors de ce voyage dans le temps, les participants pourront en apprendre davantage sur les anciennes pratiques agricoles, rencontrer des artisans des vieux métiers, déguster des produits du terroir et participer à une activité d'interprétation des paysages. Saint-Maurice. Info : 819 372-0414 ou www.lafetedesmoissons.com

SUR LE WEB

ARCHÉOLOGIE en ligne

Dans la section Bulletin municipal de son site (www.ville.quebec.qc.ca), la Ville de Québec a mis en ligne le cahier spécial sur l'archéologie paru dans le journal *Ma ville* d'avril dernier. Parallèlement au passé des lieux, on y traite des trouvailles réalisées sur 11 sites ayant fait l'objet de fouilles, notamment place D'Youville, les Marais du Nord, le Vieux-Cap-Rouge, la Maison des Jésuites et l'Hôtel-Dieu, l'Auberge Saint-Antoine, l'îlot des Palais et l'église de La Nativité-de-Notre-Dame. Mention spéciale à la mise en page vivante, parsemée de photos et de capsules informatives.

NOUVEAU LOOK, nouveau site

Le Musée Royal 22^e Régiment a lancé sa saison 2010 en présentant son nouveau logo, sa nouvelle exposition temporaire, « Ils étaient là », et son nouveau site Web : www.lacitadelle.qc.ca. Comme la Citadelle fête cette année son 160^e anniversaire, le Musée a voulu rajeunir son image en la rendant plus festive, dynamique, lumineuse. En plus d'un classement thématique et d'une page d'accueil axée sur les nouveautés, le site offre aussi la visite virtuelle « Une histoire à visiter ».