

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles

Numéro 121, été 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/15659ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2009). Nouvelles. *Continuité*, (121), 6–10.

HABITAT 67 CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE

Événement inusité dans le domaine de la reconnaissance des biens culturels, Habitat 67 a été classé monument historique par le gouvernement du Québec, devenant le plus jeune bâtiment à se voir accorder cet honneur. Et ce, du vivant de son concepteur ! L'architecte Moshe Safdie a donc pu assister à l'événement, le 27 mars. À la suite d'une étude patrimoniale du Laboratoire de recherche sur le design, l'architecture et le patrimoine modernes de l'École de design de l'UQAM, la Direction du patrimoine du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine a ainsi souligné le caractère unique de cette œuvre novatrice et originale, qui a marqué l'histoire de l'architecture autant que la société québécoise.



Photo : Lucie Laplante

Un concept qui fait du CHEMIN

Le concept des écomusées, qui connaît déjà beaucoup de succès ici, sera bientôt exploité dans cinq pays d'Europe du Nord. Des représentants d'organismes de la Norvège, de l'Islande, de l'Irlande du Nord, de la République d'Irlande et des îles Féroé ont signé une entente de 1,6 million d'euros (2,5 millions de dollars) avec la Société internationale du réseau Écomusée, en vue d'implanter ce type d'institutions sur leur territoire au cours des trois années suivantes. Les délégués européens ont suivi une formation sanctionnée par la Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels de l'Université Laval.

De l'ARGENT pour le fort Numéro-Un

Le 18 mars, le ministre canadien de l'Environnement et ministre responsable de Parcs Canada, Jim Prentice, était de passage à Lévis pour annoncer qu'une somme de 2 450 000 \$ sera consentie à la restauration du fort Numéro-Un. Ce joyau patrimonial de la ville est aussi un populaire lieu de rassemblement, entre autres lors de la fête du 1^{er} juillet ou des

concerts au crépuscule. Le gouvernement a donc répondu aux inquiétudes formulées par des citoyens lors des consultations publiques de janvier. Un tel investissement permettra d'assurer la pérennité de cet important héritage historique à l'approche du 375^e anniversaire de Lévis, mais également de stimuler l'économie régionale en cette période de crise.



INAUGURATION de l'édifice Gaston-Miron

Le 23 février, l'ancienne bibliothèque centrale de Montréal devenait officiellement l'édifice Gaston-Miron. Initialement inauguré en 1917 et récemment restauré pour un montant de 3,1 millions de dollars, ce bâtiment abritera désormais le Conseil des arts de Montréal et le Conseil du patrimoine, retrouvant de ce fait sa vocation culturelle. Il logera aussi l'organisme Diversité artistique Montréal ainsi que les Ballets Jazz de Montréal, qui pourront profiter de ses salles de répétition. On prévoit également utiliser son immense atrium comme espace d'exposition.

Photo : Michel Niquette

Saisir le Montréal MODERNE

Ceux qui désirent participer au 31^e concours photographique « Montréal à l'œil » ont jusqu'au 8 novembre pour faire parvenir leurs photos (quatre maximum) et leur formulaire de participation dûment rempli (un par photo) au Centre d'histoire de Montréal / Concours photo, 410, rue Saint-Nicolas, bureau 124, Montréal (Québec) H2Y 2P5, ou au 335, place D'Youville, Montréal (Québec) H2Y 3T1. Cette année, le thème « Montréal moderne » invite les intéressés, qu'ils soient professionnels, semi-professionnels, étudiants ou amateurs de photographie, à saisir sur pellicule les gratte-ciel, lieux de culte, écoles, caisses populaires, bungalows et autres monuments des années 1930 à 1970 de la métropole. S'ensuivra une exposition du 27 avril au 29 août 2010.

Une VOIX pour les gens de métiers

En début d'année, une soixantaine de gens de métiers traditionnels du bâtiment se sont réunis à Québec puis à Montréal. Ils répondaient à l'appel du Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ), qui souhaite assurer leur regroupement au sein de l'organisme et leur représentation dans l'espace public et auprès des autorités. Charpentiers, menuisiers, forgerons, peintres muraux et autres maçons traditionnels ont discuté de leur avenir en présence de la présidente du Conseil des métiers d'art, Chantal Gilbert, et de son directeur général, Serge Demers. À l'ordre du jour, l'opportunité de faire reconnaître leurs besoins pour pouvoir

pratiquer leur métier et le transmettre, et la possibilité de créer au sein du CMAQ les services nécessaires au rayonnement de leur travail. Plusieurs gens de métiers traditionnels n'ont toujours pas accès aux chantiers patrimoniaux du Québec puisqu'ils ne répondent pas aux exigences syndicales imposées aux métiers de la construction industrielle. Force est de constater la perte d'intérêt des jeunes pour ces métiers et le vieillissement de ceux qui les pratiquent encore. Une rencontre a eu lieu le 4 juin pour établir un échéancier de travail en vue de renforcer ce regroupement.

Point d'ORGUE



Photo : Nicola-Frank Vachon,
Perspective

On peut désormais voir et ouïr l'orgue de la cathédrale Notre-Dame de Québec à la chapelle du Musée de l'Amérique française, 250 ans après sa destruction lors du siège de Québec, en 1759. Reconstitué conformément aux plans d'origine par les facteurs d'orgues Juget-Sinclair de Montréal, cet instrument petit et brillant, à la sonorité unique, se prête particulièrement bien à l'interprétation de pièces musicales des XVII^e et XVIII^e siècles. Dans une enceinte à l'acoustique, à l'architecture et à la décoration exceptionnelles, il servira pour la formation de musiciens, l'animation des lieux et, bien sûr, lors de concerts.

À l'HEURE du XVII^e siècle

Entre 1999 et 2007, l'École de fouilles archéologiques de Pointe-à-Callière a exploré les vestiges du fort de Ville-Marie (1642-1688) et du « château » construit par le gouverneur de Callière (1688-1765) sous le site du 214, place D'Youville, à Montréal. D'abord identifiés à des morceaux de toiture, puis à des rapporteurs d'angle, les fragments d'ardoise incisés de lignes déterrés à cette occasion proviendraient en fait d'un cadran solaire datant du XVII^e siècle, peut-être même le premier fabriqué à Montréal.

La trouvaille s'est vue intégrée à l'exposition permanente du Musée lors de la Journée internationale des monuments et des sites, le 18 avril.



Photo : Alain Vandal,
Pointe-à-Callière

Économusées en SÉRIE

En plus d'exporter son concept, le réseau Économusée fait désormais l'objet d'une série télévisée intitulée « Artisans à l'œuvre ». Comportant 13 épisodes de 28 minutes chacun, tournés dans autant de régions du Québec, la série dresse le portrait de 25 artisans qui nous ouvrent leurs portes et nous renseignent sur leur métier. Ils nous expliquent par exemple la manière dont

ils réinventent la tradition pour créer des produits adaptés à la vie moderne. Diffusée jusqu'au 19 juillet sur l'ensemble du réseau de TVCOGECO et jusqu'au 20 juillet sur Vox, cette émission sera disponible en tout temps sur demande sur TVCOGECO et au 602 pour les abonnés de Cogeco Câble.

AGENDA

Montréal AUTREMENT

Depuis 25 ans, L'Autre Montréal nous invite à parcourir la métropole en prenant part à des circuits de découverte urbaine à pied ou en autobus. Parmi les parcours pédestres, nous avons le choix entre « La Main, entre Sherbrooke et Mont-Royal », « L'Autre Vieux-Montréal » et « Aux origines de l'imprimerie à Montréal ». Quant aux parcours motorisés, ils se concentrent

dans divers quartiers (Petite-Patrie, Hochelaga-Maisonneuve), sur des thèmes particuliers (le cinéma, les ruelles de Montréal, l'art contemporain, l'agriculture urbaine), sur de vieilles légendes (du mont Royal, du vieux faubourg) ou des personnages historiques (Norman Bethune).

Montréal. Info : 514 521-7802 ou www.autremontreal.com

HABITER les Rues principales

Pour son prochain colloque annuel, la Fondation Rues principales a choisi le thème « Habiter le centre, des solutions payantes », histoire de souligner 25 ans de collaboration avec les municipalités et de marquer son association avec la Société d'habitation du Québec. Cette journée d'échange et de réflexion, qui se déroulera au Capitole de Québec le 23 septembre, s'at-

tardera à l'importance de développer l'habitation au cœur des municipalités de même qu'aux conditions et aux facteurs qui en assurent la qualité, au gré de conférences, d'ateliers et d'une table ronde avec des experts, des élus, des commerçants et des résidents. Québec.

Info : 418 694-9944 ou www.fondationruesprincipales.qc.ca

10 ans de festival à MÉTIS



« Passe-moi un sapin Rita » sera du Festival international de jardins 2009 des Jardins de Métis.

Photo : © Louise Tanguay

Le Festival international de jardins des Jardins de Métis célèbre son 10^e anniversaire. Pour l'occasion, en plus de 6 nouveaux jardins colorés et festifs et du rafraîchissement de 11 jardins de l'édition 2008, sa programmation comprend deux activités culinaires et la projection en avant-première du documentaire *Il était une fois un jardin* de Philippe Baylaucq. Depuis sa création, l'événement a présenté plus de 80 jardins au confluent du design de paysage, du design de jardin, de l'architecture ainsi que du design et de l'art

environnemental. Il a accueilli près de 200 designers d'une quinzaine de pays, et plus de 800 000 visiteurs. Grand-Métis.

Info : 418 775-2222 ou www.jardinsdemetis.com

COUP DE CŒUR pour Joly



Une fois de plus, le Domaine Joly-De Lotbinière a remporté le prix Coup de cœur du jury des Grands Prix du tourisme Desjardins de la Chaudière-Appalaches, en avril. Comme en 2005, ce site historique du Québec et lieu historique national du Canada a séduit le jury du concours par sa beauté, sa propreté et sa qualité. S'y marient en effet un patrimoine

La maison de Pointe-Platon

Photo : Pierre Boucher

bâti d'une grande richesse (entre autres les intérieurs restaurés de la maison de Pointe-Platon), de splendides jardins (avec plus de 2200 variétés de végétaux) de même qu'une vaste programmation d'activités à dimension historique et culturelle, telles des expositions.

PÈLERINAGE en Montérégie

Pour une quatrième année, l'événement « Pour des siècles et des siècles ! Place au patrimoine religieux en Montérégie » nous convie à la découverte d'une cinquantaine de lieux de culte construits entre 1774 et 1945 dans cette région du sud de la Belle Province. Du 7 juin au 7 septembre, on pourra en apprendre davantage sur leurs richesses, leurs attraits architecturaux, leurs objets d'art et sur l'histoire des gens de la région. Montérégie. Info : 450 441-4231.

EXPOSITIONS



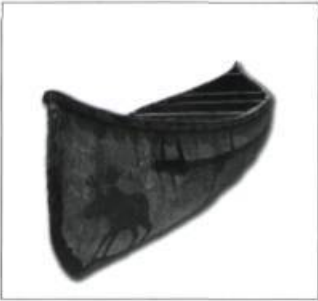
Œuvres sur le SIÈGE

Jusqu'au 20 septembre, une quarantaine de peintures et de gravures d'artistes canadiens ou européens du XVIII^e, du XIX^e et du début du XX^e sont réunies au Musée national des beaux-arts du Québec dans l'exposition « La prise de Québec, 1759-1760 ». Ces œuvres offrent leur point de vue

sur les moments déterminants de l'histoire de la Vieille Capitale que sont la bataille des plaines d'Abraham et celle de Sainte-Foy, la mort de Wolfe et celle de Montcalm, ainsi que les batailles navales et terrestres ayant marqué le siège de Québec. Québec. Info : 418 643-2150 ou www.mnba.qc.ca

Photo : MNBAQ

Champlain et les AMÉRINDIENS



En cette année du 400^e anniversaire du passage de Samuel de Champlain dans la vallée du Richelieu, autrefois appelée la rivière des Iroquois, la Maison amérindienne – qui fête d'ailleurs ses 10 ans – suspend ses activités habituelles pour proposer des expositions en lien avec les événements de 1609. Du 21 juin au 27 septembre, « Les Voitures d'eau » s'intéresse aux canots en écorce de bouleau des Amérindiens qui, en raison de leur légèreté et de leur maniabilité, ont permis à Champlain de passer les rapides de Chambly pour aller à la rencontre des Iroquois. En parallèle, on peut découvrir les tableaux d'André Michel, le peintre des Amérindiens, dans « J'aurai ta peau ».

*Canot d'écorce de bouleau
fabriqué par César Newashish.*

Photo : La Maison amérindienne

Une exposition d'artistes mohawks accompagnée d'objets iroquoiens suivra à l'automne. Mont-Saint-Hilaire.

Info : 450 464-2500 ou www.maisonamerindienne.com

Un POTAGER qui porte fruit

Après le succès du « Potager des visionnaires », qui a attiré 680 000 visiteurs l'an dernier, le Musée de la civilisation reprend l'idée d'installer des jardins sur ses toits et sur sa façade avec l'événement « VERTiges sur les toits du Musée ». Ainsi, du 23 juin au 12 octobre, neuf jardins possédant chacun leur couleur agrémenteront l'endroit d'un florilège de légumes et de fleurs qui, comme en 2008, seront récoltés pour être remis à des organismes communautaires. Le nouveau concept a été imaginé par la metteuse en scène Nancy Bernier (« 400 ans chrono »). Bernard White s'est chargé des éclairages et de la scénographie, et l'architecte paysagiste Marie-Josée Hamel a signé l'aménagement. Québec. Info : 418 643-2158 ou www.mcq.org

DEVINETTES montréalaises

L'exposition « Made in Montréal ? » est constituée de trésors de la collection du Centre d'histoire de Montréal, qui compte quelque 4000 artefacts d'hier à aujourd'hui. Jusqu'au 6 septembre, elle nous met au défi de deviner la provenance de différents articles, qu'il s'agisse de marques de commerce, d'objets manufacturés ou artisanaux. Il paraît qu'on doit s'attendre à être surpris par l'origine de certains d'entre eux... Montréal. Info : 514 872-3207 ou www.ville.montreal.qc.ca/chm

Bestiaire FANTASTIQUE

Jusqu'au 20 septembre, le Musée canadien des civilisations part à la chasse des origines culturelles des grandes figures mythologiques dans « Créatures légendaires – Dragons, licornes et sirènes ».



*Sculpture en pierre verte de
Sedna, déesse de la mer pour
les Inuits, signée Pitseolak
Niviaksi. Cape Dorset (Kinngait),
Nunavut, 1991.*

Photo : Musée canadien des civilisations

Au carrefour de l'histoire, de la psychologie, de l'anthropologie, de la religion, des sciences naturelles, de la littérature et des arts, l'exposition explore les croyances humaines tout en mettant en parallèle diverses traditions folkloriques. Le tout à travers la présentation d'artéfacts et d'objets ethnographiques, de sculptures, de peintures et de textiles. On pourra par exemple y rencontrer le Kraken et en apprendre davantage sur le griffon, les cyclopes, le phénix, Mishepishu ou le Chupacabra, popularisé par Internet. Ottawa.

Info : 819 776-7000 ou www.civilisations.ca



Les multiples COMMUNAUTÉS de Sillery

La Maison des Jésuites de Sillery rend hommage aux nombreuses communautés religieuses qui ont façonné l'histoire de ce territoire au cours des siècles, de l'implantation de la mission Saint-Joseph en 1637 à l'ouverture de la maison des missionnaires du Sacré-Cœur en 1960, en passant par l'arrivée des religieuses de Jésus-Marie, des pères Maristes et des Augustines, notamment. À l'aide de photos et d'objets religieux, l'exposition « Hommage aux communautés religieuses de Sillery » souligne le rôle joué par les neuf congrégations du quartier dans l'éducation, la santé et l'évangélisation. Jusqu'au 20 décembre. Québec. Info : 418 654-0259.

Établies à Québec en 1903, les sœurs de la Sainte-Famille de Bordeaux œuvraient comme gardes-malades à domicile chez les pauvres et à l'hôpital des sœurs de l'Espérance.

Photo : sœurs de la Sainte-Famille de Bordeaux



Vélocipède

Photo : Musée du Château Ramezay

Le CYCLISME dans l'île

Depuis son apparition à Montréal vers la fin des années 1860, le vélo n'a cessé de gagner en popularité dans la métropole, au point que cette dernière est maintenant l'hôte du plus grand événement cycliste du continent : le Tour de l'île, qui attire chaque année une trentaine de milliers d'amateurs. C'est d'ailleurs à l'occasion du 25^e anniversaire de cet événement que le Musée du Château Ramezay présente « Le Grand Tour du vélo » jusqu'au 7 septembre. Rassemblant une soixantaine d'artéfacts, allant du grand-bi au vélocipède, en passant par des plaques d'immatriculation pour bicyclette, l'exposition révèle l'importance du cyclisme dans la vie des Nord-Américains, que ce soit comme loisir ou moyen de transport. Montréal.

Info : 514 861-3708 ou www.chateauramezay.qc.ca

HONNEURS

Bonnes IDÉES pour Brooklyn

Christian Matteau, un architecte paysagiste québécois, et son équipe se sont admirablement démarqués en remportant le premier prix (*ex aequo*) d'un concours international d'idées pour l'aménagement de la place Grand Army Plaza à Brooklyn. Intitulé « Canopy », leur projet a été préféré à quelque 200 autres propositions en provenance de 25 pays. Il suggère de transformer cette place, qui ne consacre que 30 % de sa superficie aux piétons, en un lieu de détente et d'échange, avec des potagers et divers jardins (expérimentaux, éducatifs, etc.).

GAGNANTS de L'Expérience photographique

Le Conseil des monuments et sites du Québec dévoilait en avril le nom des sept lauréats du concours « L'Expérience photographique du patrimoine », édition 2009, soit Catherine Séguin de Blainville, Timothé Falardeau d'Oka, Élisabeth Côté de Saint-Georges, Pier-Anne Bilodeau de Saint-Éphrem, Marc-Alexandre Lacasse de Lachute, Marylou Delage-Légaré de L'Assomption et Ève-Marie Girard de Blainville. Ces jeunes du secondaire verront leur photographie exhibée dans l'exposition internationale qui se tiendra l'automne prochain dans 54 pays d'Europe, d'Afrique et du Proche-Orient, de même qu'à Rivière-du-Loup, du 19 octobre au 15 novembre.



L'intérieur de l'église de Saint-Georges de Beauce a été photographié par Pier-Anne Bilodeau, une des lauréates de l'EPP 2009.

Deux bâtiments bien CONSERVÉS



La maçonnerie restaurée du siège social de la Banque de Montréal.

Photo : DFS inc. Architecture & Design

En janvier, l'Ordre des architectes du Québec dévoilait les 43 projets finalistes aux Prix d'excellence en architecture. Dans la catégorie Conservation et restauration, le siège social de la Banque de Montréal, à la place d'Armes, et la Bibliothèque du parlement d'Ottawa ont été retenus. Le premier pour la restauration de sa maçonnerie par DFS inc. Architecture & Design, après l'examen attentif d'environ 5000 pierres taillées. La seconde pour ses travaux de conservation, de restauration, de réhabilitation et de modernisation, qui conjuguent respect de l'esprit du bâtiment et approche contemporaine subtile, par un consortium sous la direction de l'architecte Michael Hogg.

Alexander Reford RÉCOMPENSÉ



Photo : Association des architectes paysagistes du Québec

Depuis 1995, le prix Frederick-Todd est remis à une personnalité ayant joué un rôle majeur dans la promotion de l'architecture de paysage au Québec. Le 21 mars, c'est Alexander Reford, arrière-petit-fils d'Elsie Reford, la fondatrice des Jardins de Métis dans les années 1920, qui recevait cette récompense soulignant son engagement dans la préservation et le développement de ce site, qui compte parmi les plus grands jardins d'Amérique du Nord. M. Reford est aussi le cofondateur du Festival international de jardins, un des événements internationaux les plus importants en architecture de paysage.