

Le style château Simplement grandiose

France Gagnon Pratte

Numéro 119, hiver 2008–2009

Du style

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17329ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Gagnon Pratte, F. (2008). Le style château : simplement grandiose. *Continuité*, (119), 45–46.

LE STYLE CHÂTEAU

Simplement GRANDIOSE



L'ouverture du fameux Château Frontenac, en 1893, a consacré le style château au Québec.

Cet hôtel emblématique s'inscrit dans le vaste ensemble de gares et d'hôtels inspirés des vieux châteaux européens que la Compagnie du chemin de fer du Canadien Pacifique a fait construire par des architectes de renom partout au Canada.

par France Gagnon Pratte

Le 25 janvier 1834, le Château Saint-Louis disparaît dans les flammes. Les ruines font longtemps partie du paysage de Québec. Ce n'est que vers 1892 qu'une compagnie est créée pour financer l'érection d'un hôtel de grand luxe sur l'emplacement de l'historique château. Son nom : la Compagnie du Château Frontenac, formée par Sir Donald Alexander Smith (Lord Strathcona), Sir William Van Horne, Sir Thomas Shaughnessy et quelques-uns de leurs amis financiers de Montréal.

Les barons de la haute finance canadienne choisissent l'architecte américain Bruce Price pour mener à bien la construction de ce qui allait devenir l'hôtel le plus photographié au monde. Lorsqu'il dessine le Château Frontenac, Price entreprend de réhabiliter les formes de la Renaissance française de façon éclatante. Il puise son inspiration d'un voyage dans la vallée de la Loire, où il a découvert le château de Jaligny, qui lui sert de modèle. Il est aussi influencé par les dessins d'Eugène-Étienne Taché pour le Fortress Hotel, un établissement de style château médiéval qui devait être construit dans la côte de la Montagne, mais

L'architecture du Château Frontenac tire son inspiration du château de Jaligny, dans la vallée de la Loire, issu de la Renaissance française.

Photo : Brigitte Ostiguy



Le style des anciens châteaux s'étend le long du chemin de fer du Canadien Pacifique. Il caractérise donc, entre autres, l'architecture de la gare du Palais, à Québec.
Photo : François Rivard

qui n'a jamais vu le jour. D'autres architectes de renom avaient exécuté des dessins inspirés de l'architecture française pour ce Fortress Hotel, notamment les Bostonnais Roth & Tilden en 1890. Toutefois, c'est le site exceptionnel qui s'avère une véritable inspiration pour Bruce Price. Comme l'a rapporté Barr Ferree dans

« A Talk with Bruce Price », publié dans *The Architectural Record* en 1899, Price déclare à l'époque : « Le style est, bien sûr, celui des anciens châteaux français adapté aux besoins d'aujourd'hui. Ce style est en accord avec les traditions de l'ancienne ville française, les matériaux de calcaire bleu et de brique d'Écosse sont en harmonie avec l'environnement : ce sont des matériaux rendant possibles les effets de couleur et de lumière. Cet hôtel est placé au centre d'un paysage grandiose; par conséquent, il se doit d'être grandiose tant par ses matériaux que par la simplicité de sa conception. » Au fil des ans, la silhouette du Château Frontenac est devenue la signature de la ville de Québec, berceau de la civilisation française en Amérique.

L'EXPÉRIENCE DU CHEMIN DE FER

Bruce Price n'en est pas à ses premières armes avec le Château Frontenac. Il compte en effet parmi les architectes qu'engage la compagnie du Canadien Pacifique pour dessiner les hôtels et les gares le long du chemin de fer dans le style des anciens châteaux.

Ces édifices font encore partie du paysage canadien. Parmi les gares les plus connues, on trouve les gares Vancouver (1897), Sicomous Junction (1898) et Moose Jaw (1898) en Colombie-Britannique, la gare Windsor (1886) et Place Viger (1898) à Montréal, la gare du Palais (1915) à Québec et la gare de McAdam (1899) au Nouveau-Brunswick. Les grands hôtels des montagnes Rocheuses et de chaque province canadienne sont aussi renommés, comme l'Empress à Victoria (1904), le Château Lake Louise (1900) et le Banff Springs (1893) en Alberta, le MacDonald (1913) à Edmonton, le Fort Garry (1911) à Winnipeg, sans oublier le Manoir Richelieu (1897) à Pointe-au-Pic et le Château Laurier (1908) à Ottawa. Comme l'explique Harold Kalman dans *The Railway Hotels and the Development of the Château Style in Canada*, le style château a été très présent au Canada entre 1893 et 1939, soit entre l'ouverture du Château Frontenac et celle de l'édifice de la Cour suprême à Ottawa. La création du Château Frontenac a tellement fait sensation au pays que l'hôtel est devenu le modèle d'un mouvement national en architecture.

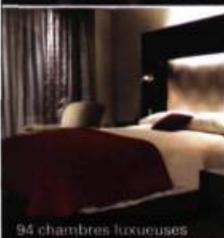
France Gagnon Pratte est historienne de l'architecture et présidente de la Fondation québécoise du patrimoine.

AUBERGE
SAINT-ANTOINE
.....

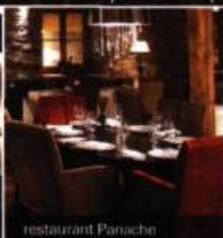




hotel.musée concept unique au canada



94 chambres luxueuses



restaurant Parache



salles de réunion et auditorium

8, rue saint-antoine, québec (québec) G1K 4C9
T 418.692.2211 1.888.692.2211 F 418.692.1177 www.saint-antoine.com

b
G
A



ARCHITECTURE
- DESIGN URBAIN

BRIÈRE GILBERT + ASSOCIÉS ARCHITECTES
50 côte DINAN | bureau TD1 | QUÉBEC | QC | G1K 8N6 | T. 418 694 9041
480 rue ste-CATHERINE O. | # 613 | MONTRÉAL | QC | H3B 1A7 | T. 514 875 1168