

Beauharnois-Salaberry Le patrimoine prend l'air!

Pierre Crépeau

Numéro 118, automne 2008

Villes et villages d'art et de patrimoine : dix ans de réalisations

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17359ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Crépeau, P. (2008). Beauharnois-Salaberry : le patrimoine prend l'air!
Continuité, (118), 39–41.



Le patrimoine prend l'air !

Pour se démarquer sur le plan touristique, la MRC de Beauharnois-Salaberry a instauré un concept original qui mise sur la culture comme levier économique.

Bienvenue dans son centre d'interprétation du patrimoine... à ciel ouvert.

par Pierre Crépeau

Au cours des dernières années, le tourisme culturel a connu une nette progression au Québec. Les gens optent de plus en plus pour des destinations où la variété de l'offre leur permet de pratiquer une activité récréative tout en découvrant l'histoire et la culture d'un territoire. Avec son concept novateur de centre d'interprétation à ciel ouvert, la MRC de Beauharnois-Salaberry rend accessible un site où se mê-

lent nature et patrimoine dans un cadre exceptionnel, à quelque 40 km au sud-ouest de Montréal, entre les lacs Saint-François et Saint-Louis.

Depuis trois ans, elle a su rallier ses municipalités et ses partenaires autour de ce vaste projet qui lui a récemment valu l'obtention du Prix du patrimoine attribué par le Conseil montérégien de la culture et des communications.

UN RÉSEAU CULTUREL UNIFIÉ

La MRC de Beauharnois-Salaberry a scellé son souhait d'utiliser la culture comme axe

Le circuit créé par la MRC de Beauharnois-Salaberry permet d'apprécier la variété des paysages de son territoire.

Photo : Renaud Guérin, coll. Promutuel Haut-Saint-Laurent

de développement avec l'adoption de sa politique culturelle en 2000. Un mandat a dès lors été clairement établi : travailler en synergie avec les acteurs du milieu afin de promouvoir et de mettre en valeur le territoire, de sorte à positionner la MRC sur la carte du tourisme culturel à l'échelle régionale autant que nationale.

Pour y parvenir, elle a choisi de faire ressortir le caractère identitaire du territoire. Elle a donc misé sur la richesse des différents patrimoines – naturel, culturel et immatériel – de Beauharnois-Salaberry. Combinés au cyclotourisme, à l'agrotourisme, au nautisme et à l'écotourisme, ils deviennent alors une valeur ajoutée pour les citoyens et les visiteurs.

économique régional en impliquant étroitement des partenaires d'affaires.

UN CENTRE D'INTERPRÉTATION À CIEL OUVERT

Pour faciliter l'éclosion de ce circuit, la MRC a eu une riche idée : créer un centre d'interprétation à ciel ouvert le long des 65 km de pistes cyclables du Parc régional de Beauharnois-Salaberry. Ces pistes bordent le canal de Beauharnois entre les lacs Saint-François et Saint-Louis et suivent l'ancienne emprise ferroviaire entre Beauharnois et Sainte-Martine. Le réseau cyclable relie l'ensemble des municipalités de la MRC.

Ce projet est le fruit d'un long travail d'inventaire et de planification qui a vu son



Le canal de Beauharnois à Salaberry-de-Valleyfield.

Photo : Marc Loisselle, coll. Promutuel Haut-Saint-Laurent

Afin de dynamiser cet ensemble d'avantages régionaux, la MRC a amorcé, en 2005, l'implantation d'un circuit permettant d'unifier les diverses infrastructures culturelles, récréatives et touristiques du territoire à l'échelle de ses sept municipalités. Ses objectifs ratissent large : mettre en valeur les différents paysages et attraits de la MRC, protéger et mettre en valeur les noyaux villageois, définir les spécificités culturelles et affirmer l'identité culturelle, favoriser le milieu de vie et développer un sentiment d'appartenance, appuyer le développement de l'interprétation afin de faire de la région une destination prisée des visiteurs, et contribuer au développement

aboutissement en avril 2006. Cette année-là, la MRC a adopté son Plan d'interprétation régional, qui dresse de façon exhaustive un inventaire des différents patrimoines du territoire. Arrimé aux actions en interprétation du patrimoine des MRC avoisinantes, ce plan permet de planifier les actions et les immobilisations à réaliser en interprétation du patrimoine, sur le même principe qu'un schéma d'aménagement du territoire.

Afin de procéder à l'implantation des équipements, la MRC et les municipalités de son territoire se sont adjoint de multiples partenaires tant privés que publics, tels qu'Hydro-Québec, la Corporation de

gestion de la Voie maritime du Saint-Laurent, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, Canards illimités et les Caisses Desjardins.

LE CIRCUIT DANS LE DÉTAIL

Le concept d'aménagement retenu propose la réalisation d'une quinzaine d'aires d'interprétation situées en des points stratégiques du parc ainsi que dans les noyaux villageois et urbains des sept municipalités de la MRC. Toutes ces aires prennent en compte la géomorphologie des lieux. Depuis 2005, cinq stations ont été implantées. Trois autres le seront d'ici la fin de l'automne.

Les panneaux d'interprétation de ces stations témoignent du passé. Ils apportent un éclairage nouveau sur le patrimoine régional, notamment à propos des travaux de canalisation qui ont marqué le territoire et qui ont joué un rôle déterminant dans l'histoire nationale. En lisant ces textes, les gens découvrent un pan d'histoire souvent méconnu.

Une signature visuelle unificatrice permet aux visiteurs de comprendre rapidement qu'ils se trouvent dans un centre d'interprétation composé de plusieurs stations extérieures. Trois personnages issus d'une même famille et un oiseau fantaisiste agissent à titre de guides tout au long de l'exposition, dans des contextes différents. Ils évoluent à travers le passé, le présent et l'avenir afin de partager leurs connaissances sur l'histoire de la région. Les aires d'interprétation sont conçues en complémentarité, l'objectif étant de créer un parcours logique et bien intégré dans le milieu.

Au chapitre des réalisations, trois stations ont été aménagées en bordure du canal de Beauharnois : la halte des Villages à Saint-Louis-de-Gonzague, la halte du Héron à Beauharnois et la halte du Belvédère à Salaberry-de-Valleyfield.

À celles-ci s'ajoutent deux stations prenant la forme de circuits d'interprétation pédestres dans les noyaux villageois de Saint-Louis-de-Gonzague et Saint-Urbain-Premier. Ils sont complétés par deux livrets historiques qui permettent aux visiteurs d'approfondir l'information livrée sur les panneaux d'interprétation. Outils d'accompagnement pour les touristes séjournant dans les gîtes et fréquentant les restaurants de la région, les livrets servent aussi de support didactique pour les dîners-causeries et conférences en lien avec ce circuit patrimonial. Voilà une approche intégrée pour mettre en valeur et interpréter le patrimoine local et régional.

Depuis sa mise en route, le centre d'interprétation à ciel ouvert a nécessité des investissements de l'ordre de 400 000 \$ de la part de la MRC et de ses partenaires. Une fois que la quinzaine de haltes seront complétées, près de 1 million de dollars auront été investis dans ce projet.

Pierre Crépeau est coordonnateur au développement culturel et touristique à la MRC de Beauharnois-Salaberry et membre du réseau Villes et villages d'art et de patrimoine.

Tour d'interprétation principale située à la halte du Héron.

Photo : MRC de Beauharnois-Salaberry



Stèle d'interprétation aménagée aux abords du marais de la halte du Héron.

Photo : MRC de Beauharnois-Salaberry

