Document généré le 15 juil. 2025 17:48

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles

Numéro 116, printemps 2008

URI : https://id.erudit.org/iderudit/17400ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)
1923-2543 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2008). Nouvelles. *Continuité*, (116), 6–10.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 2008

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

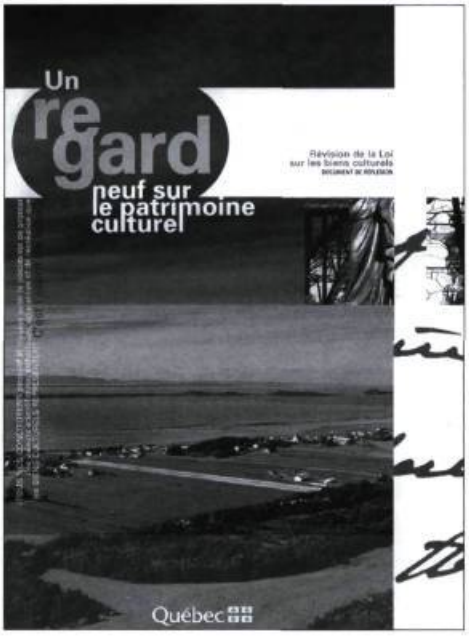
érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

VERS UNE RÉFORME



En janvier, la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Christine St-Pierre, a lancé une vaste consultation en vue de réformer la Loi sur les biens culturels et de modifier le mandat et la dénomination de l'actuelle Commission des biens culturels du Québec. Pas moins de 16 journées de consultation sont prévues d'ici la fin du mois de mai à travers la province – jusqu'au Nunavik – pour recueillir les réflexions et les réactions des partenaires et des acteurs de la protection du patrimoine. Louise Brunelle-Lavoie, Gérald Grandmont et Fernand Lévesque sont les trois commissaires qui accompagnent la ministre dans cette démarche. Tous ceux que la question intéresse sont invités à se prononcer sur la base du livre vert déposé en janvier, *Un regard neuf sur le patrimoine culturel*, qui fait le point sur les 30 dernières années de pratique dans le champ du patrimoine au Québec. Le livre vert ainsi que le calendrier de dépôt des mémoires et de la consultation sont disponibles sur le site Internet du Ministère : mcccf.gouv.qc.ca. Au fil du déroulement de la consultation, les mémoires des participants sont disponibles en ligne.

MÉRITE PATRIMONIAL à Saint-Eustache

Depuis 2007, le Comité des biens et des sites patrimoniaux de la Ville de Saint-Eustache remet annuellement des prix Mérite patrimonial aux citoyens qui ont comme préoccupation de préserver, de sauvegarder et de mettre en valeur le patrimoine. La Ville souhaite développer l'intérêt des résidents pour leur richesse collective, qui s'exprime par le patrimoine bâti, les paysages et le patrimoine culturel. Des prix sont décernés dans les catégories Rénovation et intégration, Restauration, Mémoire, Nouvelle construction, Embellissement, Commerce et institution ainsi que Mention spéciale.

Des ORMES en CADEAU

À l'occasion du 400e anniversaire de Québec, un donateur américain a offert des ormes à la Commission de la capitale nationale du Québec pour enrichir les plantations de feuillus dans la ville. La variété se nomme American Liberty et résiste à la maladie hollandaise de l'orme. Ces arbres devraient atteindre 30 mètres et vivre 250 ans. La Vieille Capitale compte déjà plus de 15 000 spécimens d'ormes. Ces nouveaux arbres s'ajouteront à la centaine d'ormes Accolade de la promenade Samuel-De Champlain et à l'ormaie du Parc du Bois-de-Coulonge.

Le PATRIMOINE de demain

En novembre, le conseil d'arrondissement du Sud-Ouest de Montréal a adopté un nouveau règlement concernant les plans d'implantation et d'intégration architecturale (PIIA). Cet outil lui permettra d'encadrer adéquatement les projets de construction de nouveaux bâtiments de même que les rénovations extérieures d'immeubles existants, tout en préservant le caractère des quartiers. Les travaux ayant un impact majeur sur la façade des édifices devront se conformer à ce règlement instauré afin d'assurer le sain développement du patrimoine architectural de demain.

L'HÉRITAGE des Augustines

Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine a annoncé récemment son intention d'investir 15 millions de dollars pour appuyer le projet « Monastère des Augustines, lieu de mémoire habité ». Ce projet de musée et de lieu d'accueil pour aidants naturels permettrait de perpétuer l'héritage laissé par la congrégation religieuse lorsqu'elle a cessé sa mission en 1995. Situé rue des Remparts à Québec, le monastère des Augustines abrite une importante collection d'archives et d'objets liés à 350 ans d'œuvre missionnaire que l'ensemble de la communauté gagnera à découvrir.

L'ART au bord du fleuve

L'œuvre de Pierre Bourgault.
Photo : CCNQ, Caroline Raymond

La promenade Samuel-De Champlain s'est récemment vue ornée d'une œuvre d'art contemporain du sculpteur Pierre Bourgault. Symbolisant la vocation maritime de Québec, la création de l'artiste natif de Saint-Jean-Port-Joli évoque la forme d'un bateau tronqué de 12 mètres de long sur 3 mètres de large. Faite de laiton, de cuivre et de bois, *Latitude 51° 27' 50'' – Longitude 57° 16' 12''* a été acquise par la Commission de la capitale nationale du Québec afin d'enrichir le patrimoine riverain. La station des Quais, située entre la côte de Sillery et la côte Gignac, accueillera éventuellement d'autres œuvres d'art public pour compléter l'aménagement de la promenade.

PROJETS pour les Pays-d'en-Haut

Le 25 janvier, la municipalité régionale de comté Les Pays-d'en-Haut a annoncé son partenariat avec le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine pour la mise en œuvre de sa première entente de développement culturel. Dans son plan d'action 2007-2009, la MRC prévoit consacrer 68 000 $ aux projets en patrimoine afin d'actualiser les connaissances en histoire, patrimoine et paysage et de développer des outils de sensibilisation au patrimoine bâti local et régional. Une version électronique de la politique est disponible sur le site de la MRC au www.mrcpdh.org.

AFFICHONS le Québec !

Au début décembre, Bibliothèque et Archives nationales du Québec annonçait qu'une entente de collaboration avec Publicité Sauvage lui permettra d'enrichir sa collection d'affiches publicitaires québécoises. L'entreprise, impliquée dans l'affichage et la distribution de dépliants publicitaires de manifestations culturelles au Québec depuis 1983, procédera au dépôt légal de quelque 1000 spécimens par an afin de conserver aux archives ces témoins du patrimoine culturel collectif. Depuis 1992, la loi sur le dépôt légal du patrimoine documentaire québécois publié inclut les affiches. La collection de BAnQ s'élève actuellement à 16 000 titres. La description de ces affiches est accessible au www.banq.qc.ca.

STOP au port méthanier !

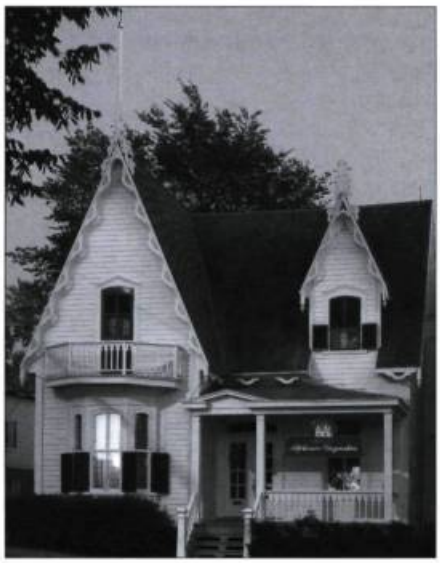
La formation d'un groupe national d'opposants au projet de terminal méthanier Rabaska a été annoncée en conférence de presse le 29 janvier. Rassemblant une vingtaine de groupes et d'organismes impliqués dans la défense du patrimoine, des paysages et de l'environnement, le Collectif Stop au méthanier (CoSAM) veut dénoncer les omissions et les contradictions du projet d'implantation de terminal méthanier. Parmi ses actions pour encourager l'abandon du projet, une invitation est lancée à qui veut signer le manifeste qui analyse la situation actuelle à l'adresse http://stopaumethanier.acio.qc.ca.

NOUVEL OUTIL dans Rimouski

Dans le cadre de son plan d'action culturel, la municipalité régionale de comté de Rimouski-Neigette vient de lancer un livret pour sensibiliser la population au patrimoine bâti. L'ouvrage présente une soixantaine de bâtiments institutionnels et résidentiels tout en racontant l'histoire des familles qui les ont habités. Appuyée par la collaboration d'auteurs locaux, cette initiative de la MRC répond au désir que les traces de l'histoire soient reconnues et persistent dans la façon de penser et d'occuper le territoire.

AGENDA

BIENVENUE chez Desjardins



La Maison Alphonse-Desjardins est ouverte au public depuis 25 ans.

Photo : coll. Société historique Alphonse-Desjardins

Ayant récemment souligné le 25e anniversaire de l'ouverture de la Maison Alphonse-Desjardins au public, la Société historique Alphonse-Desjardins invite les gens à la rencontre d'un personnage marquant de l'histoire du Québec. La résidence d'époque de M. Desjardins, aussi le premier siège social de la première coopérative d'épargne et de crédit en Amérique, porte encore la marque indélébile de ce bâtisseur. Construite en 1883, classée bien culturel 100 ans plus tard et reconnue comme institution muséale depuis l'an 2000, la Maison Alphonse-Desjardins accueille les visiteurs gratuitement tous les jours. Lévis. Info : 418 835-2090 ou www.desjardins.com/visiterlamaison

400 ans de PATRIMOINE INDUSTRIEL

Rouleau de câble sur le Marine Industries Limited, *entre Québec et Lévis.*

Photo : archives de Bell Canada

L'Association québécoise pour le patrimoine industriel (Aqpi) invite les professionnels et les amateurs intéressés au patrimoine industriel à participer à son congrès annuel du 29 au 31 mai. Sous le thème « Quatre siècles de patrimoine industriel », l'Aqpi souligne son 20e anniversaire en proposant une programmation dynamique de conférences et de visites dans la ville de Québec et ses environs. Inscription obligatoire. Québec. Info : 514 528-8444 ou info@aqpi.qc.ca

VIRÉE dans les musées

Lors de la 22e Journée des musées montréalais, le 25 mai, la Société des directeurs des musées montréalais propose encore une fois son activité portes ouvertes. Une programmation gratuite et diversifiée comptant des expositions, des activités familiales, des rencontres d'artistes, des activités découverte et des spectacles sera orchestrée dans les 29 musées participants sous le thème « Pour changer le monde ». L'activité est assortie d'un service de transport gratuit : dès 9 h, des navettes partiront du carrefour établi au *Journal de Montréal* (4545, rue Frontenac) pour amener les participants jusqu'aux musées. Montréal. Info : 514 523-5505 ou www.museesmontreal.org

HONNEURS

PRIX Gérard-Morisset 2007

Le gouvernement du Québec a décerné le Prix Gérard-Morisset 2007 à Jacques Lacoursière, historien et acteur important en patrimoine. Ayant participé à l'aventure de la publication du journal *Boréal Express* jusqu'en 1973, il est devenu un raconteur de l'histoire, sachant humaniser les récits qui jalonnent le passé. Excellent vulgarisateur, M. Lacoursière est professeur, auteur, recherchiste, rédacteur et animateur, toujours en lien avec l'histoire du Québec. De 1994 à 2004, il a animé l'émission de radio *J'ai souvenir encore*, puis il a élaboré son œuvre *Histoire populaire du Québec*, publiée en quatre tomes de 1995 à 1997. Avec ce prix, M. Lacoursière reçoit la plus haute distinction dans le domaine du patrimoine pour l'ensemble de sa carrière, consacrée à communiquer et à partager sa passion pour le patrimoine.

25 ANS de *Continuité*

Le magazine *Continuité* célèbre son 25e anniversaire en 2008 ! Pour l'occasion, nous tenons à souligner la contribution de Réal D'Amours, qui collabore de très près à la production du magazine depuis maintenant 15 ans, endossant les chapeaux d'adjoint à la rédaction, de réviseur et de membre du comité de rédaction. C'est aussi grâce à un fidèle lectorat que les Éditions Continuité poursuivent leur mandat de promotion pour la sauvegarde, la conservation et la mise en valeur du patrimoine par la diffusion trimestrielle du magazine *Continuité*. Vingt-cinq fois merci !

EXPOSITIONS

EFFET Québec

La rue de la Fabrique et la cathédrale, Québec, *aquarelle et graphite sur papier vélin réalisée par James Pattison Cockburn vers 1829.*

Source : coll. Canadiana Peter Winkworth, Bibliothèque et Archives Canada

Le Musée national des beaux-arts du Québec ouvre ses festivités entourant le 400e anniversaire avec l'exposition « Québec, une ville et ses artistes », qui présente jusqu'au 27 avril 160 œuvres inspirées par Québec. Le Musée a réuni plus d'une vingtaine d'artistes – tels que François Baillairgé, Cornelius Krieghoff et Jean Paul Lemieux – qui ont immortalisé leur vision de la ville pour partager un regard unique sur plus de 300 ans d'histoire. Québec. Info : 418 643-2150, 1 866 220-2150 ou www.mnba.qc.ca

TRÉSORS de la Nouvelle-France

Jusqu'au 19 octobre, le Musée de la civilisation héberge la collection du Musée Stewart « Trésors du temps de la Nouvelle-France ». Par le biais d'une quarantaine d'artéfacts et d'objets significatifs des XVIIe et XVIIIe siècles, il propose une rencontre avec les coutumes de la colonie française. Présentée en cinq thèmes – Guerre, commerce et paix, Navigation et exploration, Mode et loisirs, Arts décoratifs ainsi qu'Émergence des sciences –, l'exposition témoigne de la vie quotidienne bourgeoise en Nouvelle-France. Québec.
Info : 418 643-2158 ou www.mcq.org

Réplique d'un vaisseau armé de 70 canons, protégeant les navires de commerce, vers 1745.

Photo : Idra Labrie, coll. Musée Stewart

Souvenirs du TRICENTENAIRE

Jusqu'au 11 mai au Centre d'archives de Montréal, l'exposition « Tricentenaire de Québec 1608-1908 : Quand résonne la mémoire » permet de se plonger dans les festivités du tricentenaire de Québec. À travers les célébrations historiques de 1908, on découvre les différentes perceptions du passé et les aspirations des gens de l'époque pour leur ville. Ce rendez-vous gratuit avec l'histoire orchestré par Bibliothèque et Archives nationales du Québec est offert du mardi au dimanche. Montréal. Info : 514 873-1100, 1 800 363-9028 ou www.banq.qc.ca

L'héritage d'une LÉGENDE

Le Musée du Château Ramezay convie le public à l'exposition itinérante « "Rocket" Richard – Une légende, un héritage », présentée jusqu'au 20 avril. Prêtée par le Musée canadien des civilisations, la collection de plus de 90 objets relate la vie et la carrière de l'idole québécoise. Bâtons de hockey, trophées, patins, chandails et anecdotes traduisent l'immense impact social qu'a eu Maurice Richard. Montréal. Info : 514 861-3708 ou www.chateauramezay.qc.ca

Célèbre numéro arboré par Maurice « Rocket » Richard.
Photo : coll. Musée canadien des civilisations

CARTOGRAPHIE ancienne

La Grande Bibliothèque ouvrait récemment ses portes sur « Ils ont cartographié l'Amérique », une nouvelle exposition constituée de cartes anciennes ayant représenté l'Amérique. À mi-chemin entre l'art pictural et la cartographie géographique, la représentation du Québec d'hier et d'aujourd'hui s'exprime différemment à travers les regards touristique, géologique, topographique, cadastral, hydrographique, militaire et de colonisation. Cette invitation de Bibliothèque et Archives nationales du Québec à découvrir les œuvres d'aventuriers, de scientifiques et de visionnaires se poursuit jusqu'au 24 août. L'entrée est libre. Montréal.
Info : 514 873-1100, 1 800 363-9028 ou www.banq.qc.ca

VILLE réelle ou utopique

Présentée par Alcoa en collaboration avec la Société du 400e anniversaire de Québec et le Musée de la civilisation, « Urbanopolis » explore la ville, réelle ou utopique, à travers des maquettes et des projets visuels interactifs. L'espace urbain d'aujourd'hui, son évolution et sa projection future sont au centre des univers scénographiques. L'exposition lancée le 16 janvier se poursuit jusqu'au 19 avril 2009 au Musée de la civilisation, Québec. Info : 418 643-2158 ou www.mcq.org

SUR LE WEB

Les DESSOUS de Cartier-Roberval

La Commission de la capitale nationale du Québec et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine ont récemment mis en ligne un site Web portant sur le chantier archéologique Cartier-Roberval. Un journal de bord hebdomadaire sur l'avancement des fouilles ainsi que des capsules vidéo présentent les travaux de recherche des archéologues depuis 2005. Le site contient également des photographies des artéfacts découverts sur le promontoire de Cap-Rouge, témoins des premières tentatives de colonisation en Nouvelle-France par Jacques Cartier et Jean-François de La Rocque de Roberval vers 1543. www.cartier-roberval.gouv.qc.ca

TOPONYMIE montréalaise

En décembre dernier, le Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise de la Ville de Montréal lançait le Répertoire de toponymie interactif de Montréal. Développé en collaboration avec le Conseil du patrimoine et le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de l'UQAM, le projet présente l'historique des noms de 6000 rues, parcs et places publiques des 19 arrondissements de Montréal. On peut situer les lieux et en apprendre plus sur l'histoire, les valeurs prônées et les personnalités de la société montréalaise en consultant gratuitement le www.ville.montreal.qc.ca/toponymie.