

Tours et détours de la Gaspésie

Caroline Marois

Numéro 113, été 2007

Irréductible Gaspésie

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17474ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Marois, C. (2007). Tours et détours de la Gaspésie. *Continuité*, (113), 44–49.

Tours et détours de la Gaspésie



Bien grande prétention que celle de vouloir élaborer un circuit des destinations patrimoniales qui ponctuent le traditionnel tour de la Gaspésie. Le territoire est grand et chacune des municipalités de la Côte, de la Haute-Gaspésie, de la Pointe, de la Baie-des-Chaleurs et de la Vallée recèle des lieux authentiques et des attraits uniques.

Nous semons donc des curiosités patrimoniales à la volée, en racontant un peu de leur histoire.

*Vingt détours pour mieux connaître les gens de ce coin de pays,
toujours prêts à partager leur fibre gaspésienne avec les passants.*

Vieux Moulin de Sainte-Flavie

141, route de la Mer, Sainte-Flavie

Hilaire Vaillancourt a construit en 1830 ce moulin à scie qui fournissait le bois de construction des habitations du faubourg. Puis, son fils a aménagé un moulin à farine à même le bâtiment où le bois était transformé. En 1952, le Club Richelieu a acheté le moulin abandonné depuis presque 10 ans pour transformer son environnement immédiat en colonie de vacances. Depuis 1997, le moulin à eau d'antan héberge une fabrique d'hydromel. L'endroit est également l'hôte du Musée de la Neufve-France, qui ouvre une fenêtre sur la Nouvelle-France et les Premières Nations.

Grange à Dîme

Derrière le Centre culturel du Vieux Presbytère, Sainte-Flavie

Située tout près de l'église, la Grange à Dîme demeure un rare bijou du patrimoine bâti de Sainte-Flavie. Construite vers 1857, elle servait d'entrepôt pour le paiement de la dîme des habitants, une forme d'impôt nature. Ces dons prélevés des récoltes permettaient au curé de prendre congé des travaux agricoles pour se consacrer à la vie spirituelle des paroissiens. Restaurée par les Flaviens, la Grange à Dîme est devenue un centre d'interprétation.

Villa Estevan

200, route 132, Grand-Métis

Les renommés Jardins de Métis s'étendent sur plus de 17 hectares et comptent 3000 espèces et variétés de plantes indigènes et exotiques. Ils entourent la Villa Estevan, une habitation de 37 pièces construite en 1887 pour le richissime Sir George Stephen. Son héritière Elsie Reford a fait agrandir la maison en 1926 et a modifié l'étage pour y aménager ses appartements, dont une chambre noire pour son mari, Robert Reford, amateur de photographie. Aujourd'hui, l'étage est consacré à une exposition de photos et d'objets qui témoignent de la vie de la famille Reford. Tous les dimanches, la villa propose des brunchs musicaux et le service du thé à l'anglaise.

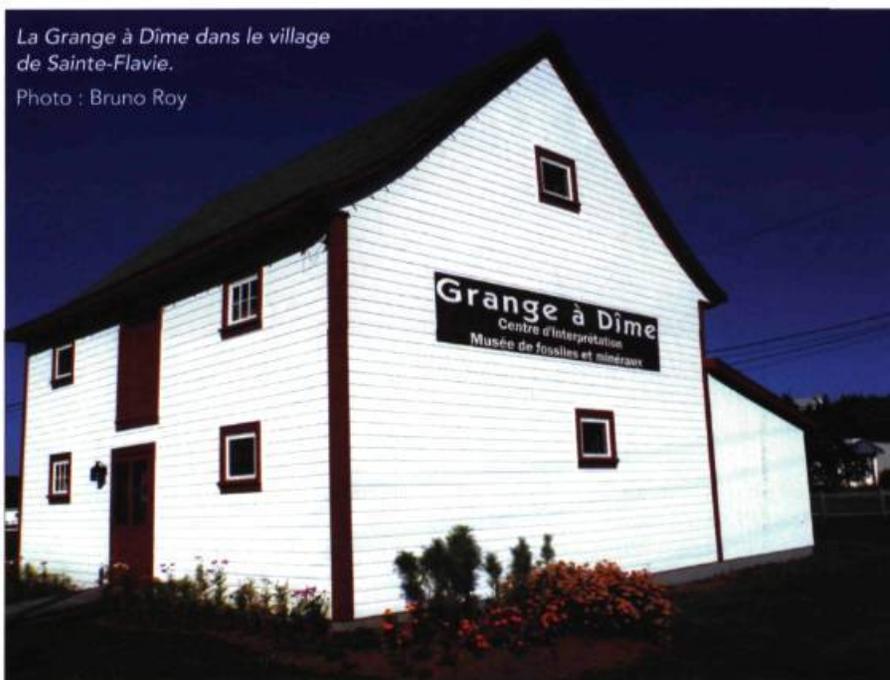
Maison Horace-Bouffard

961, rang des Bouffard, Petit-Matane

Maison paysanne traditionnelle construite en 1897, la Maison Horace-Bouffard a été bâtie par le couple Horace Bouffard et

La Grange à Dîme dans le village de Sainte-Flavie.

Photo : Bruno Roy



Azilda Durette. Elle ouvre maintenant aux visiteurs son intérieur ancien, orné de meubles et d'objets d'époque. Connue comme « la maison aux six mariages », elle fut effectivement l'hôte de six mariages entre les familles Bouffard et Durette de 1882 à 1901.

Grange à Francis

1^{re} Rue Ouest, Sainte-Anne-des-Monts

En 1968, Francis Pelletier entreprend de transformer la vieille grange de son père,

Alphonse Pelletier, en salle de spectacle et d'exposition. Dépouillé de sa fonction agricole, le bâtiment est l'hôte de diverses manifestations culturelles théâtrales, littéraires, historiques et folkloriques. La Grange à Francis a mené à la création de la Maison de la culture de Sainte-Anne-des-Monts, qui propose une quarantaine de spectacles par an. La salle d'exposition présente les œuvres d'artistes locaux et régionaux.



En 1952, le Vieux-Moulin de Sainte-Flavie est devenu une colonie de vacances avant d'accueillir la fabrique d'hydromel.

Photo : Suzanne Routhier



Ceinturée de plantes indigènes et exotiques, la Villa Estevan garde en mémoire les passions de sa propriétaire d'autrefois, Elsie Reford.

Photo : Louis Tanguay

Musée des phares

10, avenue du Phare, La Martre

Érigé en 1906, le magnifique phare de bois est encore doté de son système d'horlogerie d'origine, qui assure la rotation de l'éclairage. La construction s'est faite gardienne et conteuse de l'univers des phares, des lanternes et des balises,

ces repères essentiels aux navigateurs. Encore opérationnel, le phare accueille une exposition permanente sur les instruments de navigation.

Site historique de Pointe-à-la-Renommée

884, boul. L'Anse-à-Valleau, L'Anse-à-Valleau

Le premier phare de Pointe-à-la-Renommée, aussi appelée Fame Point, est bâti en 1880. En 1904, l'inventeur Marconi y installe la première station radio maritime à émettre des signaux radiotélégraphiques (TSF) en Amérique du Nord. La maison-phare, tout en bois, est ensuite remplacée par un phare fait de segments de fonte boulonnés. En 1975, il est exilé dans le Vieux-Port de Québec, puis est rapatrié en 1997 à la suite des démarches incessantes de citoyennes de L'Anse-à-Valleau. En 2001, la maison-phare est reconstruite d'après le modèle original pour compléter la reconstitution du site historique. Aujourd'hui, les visiteurs sont invités aux expositions « Marconi, histoire des communications et

radio » et « L'espace d'une vie à Pointe-à-la-Renommée ».

Centre socioculturel Manoir Le Boutillier

578, boul. Griffon, L'Anse-au-Griffon

Ce manoir bâti vers 1850 appartenait à John Le Boutillier, homme politique et prospère marchand de morue. Demeure bourgeoise d'inspiration néoclassique, elle correspond au type d'habitations villageoises du XIX^e siècle. Le bâtiment en bois a un corps de logis allongé et un toit à deux versants retroussés, percé de lucarnes. Le Manoir Le Boutillier témoigne de la réussite sociale de la bourgeoisie d'affaires de l'époque. Habité par le marchand lorsqu'il était de passage, il servait également de résidence et de bureau aux gérants du poste de pêche de L'Anse-au-Griffon. Le manoir loge maintenant un théâtre d'été, une boutique et un café.

Maison William-Wakeham

186, rue de la Reine, Gaspé

Bâtie vers 1880, la maison William-Wakeham est une demeure bourgeoise d'influence victorienne. Elle compte deux étages et est composée d'un corps de logis central en « L », avec deux ailes polygonales asymétriques. Il s'agit de la seule résidence ancienne en pierre de la péninsule. Au XIX^e siècle, la pierre du sol gaspésien était reconnue pour être friable et difficile à extraire. On choisissait donc plutôt le bois comme principal matériau de construction.

La Maison William-Wakeham est l'un des rares témoins de l'époque où l'on fréquentait la région pour y pratiquer la chasse et la pêche sportive. Veinée par les rivières York, Saint-Jean et Dartmouth, la



Classé monument historique, le Manoir Le Boutillier est un symbole de la bourgeoisie de l'époque.

Photo : Manoir Le Boutillier

Le Centre de conservation du Québec SUR LE TERRAIN



ENGAGÉ DANS LA MISE EN VALEUR DE L'ART PUBLIC

Avec des architectes, ingénieurs, artistes, propriétaires...

NOS SERVICES

- Restauration
- Expertise
- Formation
- Information et sensibilisation

Verrerie de Maroile Ferron - Palais de Justice de Granby © SODRAC 2006

www.ccq.mcc.gouv.qc.ca

Centre de conservation Québec

baie de Gaspé était une destination de villégiature pour l'élite aristocratique anglophone vers 1860. En 1920, la maison a été achetée par le riche Gaspésien John Baker, qui l'a intégrée à son réseau hôtelier. Elle remplit encore ses fonctions d'auberge.

Musée Le Chafaud

142, route 132, Percé

Dans le secteur historique Charles-Robin, le bâtiment Le Chafaud, qui date de 1845, est aujourd'hui converti en musée. La Corporation du Musée Le Chafaud se consacre à la conservation et à la diffusion du patrimoine artistique et culturel de Percé. Peintures, dessins, gravures et photos historiques ou contemporains composent les expositions du musée, auxquelles se greffent des activités en saison estivale.

Vieille usine de L'Anse-à-Beaufils

55, rue à Bonfils, L'Anse-à-Beaufils, Percé

En 1998, une cinquantaine de résidents transforment l'usine abandonnée en havre culturel et touristique. Autrefois au service de la pêche, la vieille usine héberge désormais un théâtre d'été, une galerie d'art, un atelier-boutique et un studio d'enregistrement. Sur le quai, un café-bar et une terrasse accueillent également les visiteurs qui souhaitent observer la pêche aux homards.

Site patrimonial de Port-Daniel-Gascons

494, route 132, Port-Daniel

En octobre 1838, le navire marchand anglais *Colborne* échoue sur les récifs à proximité de la jeune colonie. Un rescapé, originaire de Gascogne, donnera son nom à cette terre d'accueil aujourd'hui composée d'une quarantaine de bâtiments patrimoniaux. À Port-Daniel, la maison LeGrand, une construction de style victorien datant de 1898, présente une exposition permanente sur l'histoire des commis voyageurs. Le panorama maritime du village de Gascons est tout désigné pour accueillir le festival de la pêche en juillet.

Site historique du Banc-de-Pêche-de-Paspébiac

3^e Rue, Paspébiac

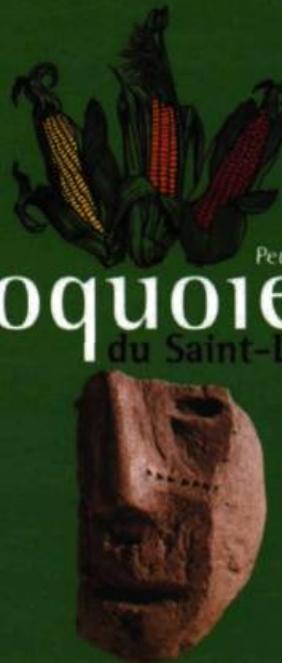
Reconnu comme lieu historique d'importance nationale par Patrimoine Canada, le banc de Paspébiac a été déterminant dans la colonisation de la Baie-des-Chaleurs et dans l'histoire de la pêche côtière de l'Est du Canada aux XVIII^e et XIX^e siècles.



Le Musée Le Chafaud loge au cœur de l'ensemble de pêche Charles-Robin, à Percé.

Photo : Jean-Marie Fallu, coll. Patrimoine 1534

AU MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE



Iroquoïens
du Saint-Laurent

Peuple du maïs

Une exposition réalisée et mise en circulation par

POINTE-A-CALLIÈRE

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

Montréal ☞

 Patrimoine canadien  Canadian Heritage

Canada

Québec ☞☞

Avec la participation de :

- Ministère de la Culture et des Communications
- Centre de conservation



MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

Québec ☞☞

www.mcq.org

2, CÔTE DE LA FABRIQUE

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

JUSQU'AU 9 MARS 2008

Découvrez le mode de vie, la structure sociale et l'art de la poterie de ce peuple d'horticulteurs.



Un bâtiment qui compose l'ensemble du Banc-de-Pêche-de-Paspébiac.

Photo : Coll. du Site historique du Banc-de-Pêche-de-Paspébiac

Amorcé par le Jersiais Charles Robin vers la fin du XVIII^e siècle, l'aménagement du premier poste de pêche a fait de Paspébiac le principal centre de l'industrie de la pêche dans le golfe du Saint-Laurent. Des sociétés anglo-normandes, comme celle des frères Le Boutillier, ont participé à la croissance de ce commerce florissant.

Sur le barachois, 13 bâtiments composent l'ensemble de pêche : une poudrière de pierre datant de 1788, trois *cook rooms* ainsi que le hangar Robin, érigés vers 1800, un entrepôt de 1850 de la compagnie Le Boutillier, un hangar à farine, une charpenterie et une forge d'avant 1870, l'office de pierre bâti vers la fin du XIX^e siècle et, enfin, une usine à poisson, un réfrigérateur ainsi qu'une ancienne chambre forte de béton datant du XX^e siècle. Le site compte maintenant un centre d'interprétation de l'histoire de l'industrie de la pêche en Gaspésie.

Bibliothèque municipale de l'ancienne église anglicane

95, boul. Gérard-D. Lévesque, Paspébiac

Construite en 1822, l'église anglicane de Paspébiac a été entièrement rasée par un incendie le 28 décembre 1942. Rebâtie d'après les plans de l'architecte Linden Bouillon entre 1948 et 1952, l'église est alors ornée de magnifiques vitraux. Déconsacré en 1989, le lieu devenu profane a été repris par la municipalité afin d'y loger la bibliothèque. Un parc de lecture est aménagé à l'extérieur.

Maison René-Lévesque

16, rue Mount Sorel, New Carlisle

C'est dans une maison bâtie en 1905 que l'ex-premier ministre du Québec René Lévesque a grandi. À la suite du décès de son père en 1937, il déménage à Québec; la maison est vendue à Wilfrid et Georgette Bujold. Chef du Parti québécois dès sa fondation en 1968, René

Lévesque est élu premier ministre de 1976 à 1985. Pendant sa vie politique, des partisans de passage en Gaspésie visitent régulièrement la maison de New Carlisle. Depuis son décès en 1987, la demeure est devenue un lieu de pèlerinage pour nombre de Québécois. La municipalité de New Carlisle propose un petit circuit patrimonial qui réunit plusieurs bijoux du patrimoine bâti, dont la maison natale de René Lévesque.

Magasin général J.A. Gendron

351, boul. Perron Ouest, New Richmond

Le magasin général J.A. Gendron, construit entre 1890 et 1902, compte six bâtiments de bois : l'appentis, le magasin, la cuisine, la maison, l'entre-deux et le hangar. C'est au cœur de Caplan que le magasin a desservi les villageois. À l'origine, il était tenu par Joseph Sirois et sa femme, qui résidaient dans la cuisine et la chambre attenantes. Typique du milieu rural de l'époque, le magasin général était au centre de la vie sociale des villageois, qui venaient s'y informer des nouvelles rapportées par les commis voyageurs de passage. Un lent déclin s'est amorcé vers la fin du XIX^e siècle, quand le réseau des chemins de fer et la vente par catalogue se sont améliorés. En 1988, le magasin J.A. Gendron a été déménagé à l'entrée du Village gaspésien de l'héritage britannique.

Centre d'interprétation sur l'histoire du chemin Kempt

6, chemin Kempt, Ristigouche-Partie-Sud-Est

Sis dans l'ancienne église St. John United Church of Canada, le centre d'interprétation relate l'histoire de la première route qui a relié la Baie-des-Chaleurs et l'Acadie au reste du Canada, au XIX^e siècle. Nourri

Formation en patrimoine bâti offerte sur demande : « Patrimoine et territoire : une nouvelle approche »

S'adresse aux :

Élus
Aménagistes
Urbanistes
Professionnels du patrimoine
Membres des comités consultatifs en urbanisme, etc.

Objectif :

Cette formation propose une nouvelle approche pour gérer le patrimoine et assurer des transformations du milieu en harmonie avec son héritage.

Durée :

1 journée

Nombre de participants :

15

Cette formation est offerte par le Conseil des monuments et sites du Québec (CMSQ).

Pour information : CMSQ : 418 647-4347 ou 1 800 494-4347 (www.cmsq.qc.ca)



d'archives tels des manuscrits, des cartes et des photos historiques, le lieu expose également une collection de meubles et d'objets anciens.

Restaurant café La Vieille Gare

Boulevard Perron Ouest, Saint-Alexis-de-Matapédia

L'évolution des transports a laissé de nombreuses gares à la vocation souffrante, témoins de l'époque où elles accueilleraient les voyageurs. La gare de Saint-Alexis revit depuis que les habitants se sont mobilisés. En 1984, le comité culturel l'a achetée pour la déménager et la transformer en café culturel. La Vieille Gare a connu une intense période d'activités culturelles entre 1985 et 1989. Elle offre maintenant une bonne table et un service d'hébergement.

Centre Rustico de l'école de rang

116, rang Saint-Benoît, Saint-Alexis-de-Matapédia

Bâtie en 1931, l'école de rang de Saint-Alexis a accueilli les enfants du village

jusqu'à son changement de vocation en 1971. Le comité du Club de motoneige de Bonaventure y a d'abord créé un lieu de rendez-vous convivial. Ouvert plus largement à la population locale et aux touristes, le centre est devenu un club où se tiennent des soirées de danse avec orchestre toutes les fins de semaine. Les premiers dimanches de chaque mois, les musiciens du coin se donnent rendez-vous et offrent leur prestation tour à tour. L'école est nommée Centre Rustico en l'honneur des défricheurs originaires de Rustico, à l'Île-du-Prince-Édouard.

Maison D' Joseph-Frenette

3, rue Frenette, Causapsal

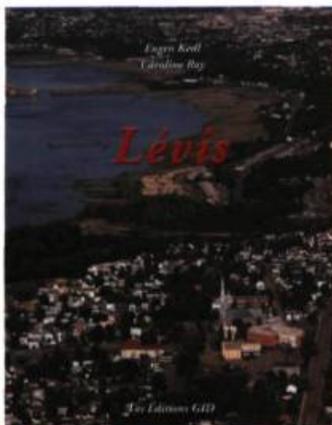
Originaire de La Malbaie, le D^r Joseph Frenette emménage avec sa famille à Causapsal en 1905, alors que le village est en plein essor. Premier médecin résidant au village, il portera assistance aux malades pendant près de 60 ans. Datant de la fin du XIX^e siècle, sa maison de style Second Empire reste un témoin modeste de cette époque où il exerçait sa noble

profession de médecin de campagne. On peut y visiter une exposition qui rend hommage au dévouement du médecin. Objets liés à la pratique, textes et photos font découvrir l'univers du D^r Frenette et permettent de mieux comprendre le rôle primordial du médecin de campagne dans l'histoire du Québec.

Caroline Marois est rédactrice en chef de Continuité.

ET PLUS ENCORE

La Gaspésie compte 400 biens culturels, dont une cinquantaine font l'objet d'une protection. Plus de 35 sites historiques, musées et centres d'interprétation constituent un vaste réseau muséal et patrimonial qui fait la fierté des Gaspésiens et qui témoigne de la longue histoire de cette très vieille terre d'Amérique. (Jean-Marie Fallu, président de la Société gaspésienne du patrimoine)



Lévis

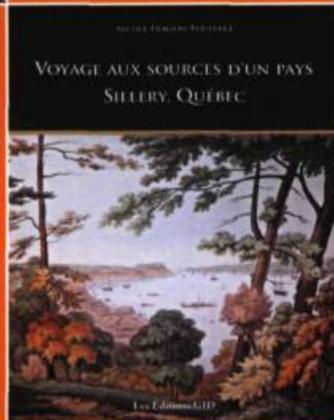
8^e numéro de la collection
« Les belles régions du Québec »

Eugen Kedl et Caroline Roy

Prix de détail : 49,95 \$

Voyage aux sources
d'un pays
Sillery, Québec
Nicole Dorion-Poussart
Prix de détail : 42,95 \$

LES ÉDITIONS
GID
Tel. : 418.877.3110 • leseditionsqid.com



Hydro Québec présente
LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE Forget
Saint-Irénée, Charlevoix
du 23 juin au 25 août 2007

RETOUR DES BRUNCHES-MUSIQUE
dans un tout nouveau bâtiment !
Tous les dimanches de l'été, du 17 juin au 2 septembre 2007,
une occasion unique pour passer d'agréables moments en famille ou entre amis !

www.domaineforget.com 1 888-DFORGET (336-7438)