

Publications

Numéro 110, automne 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17560ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

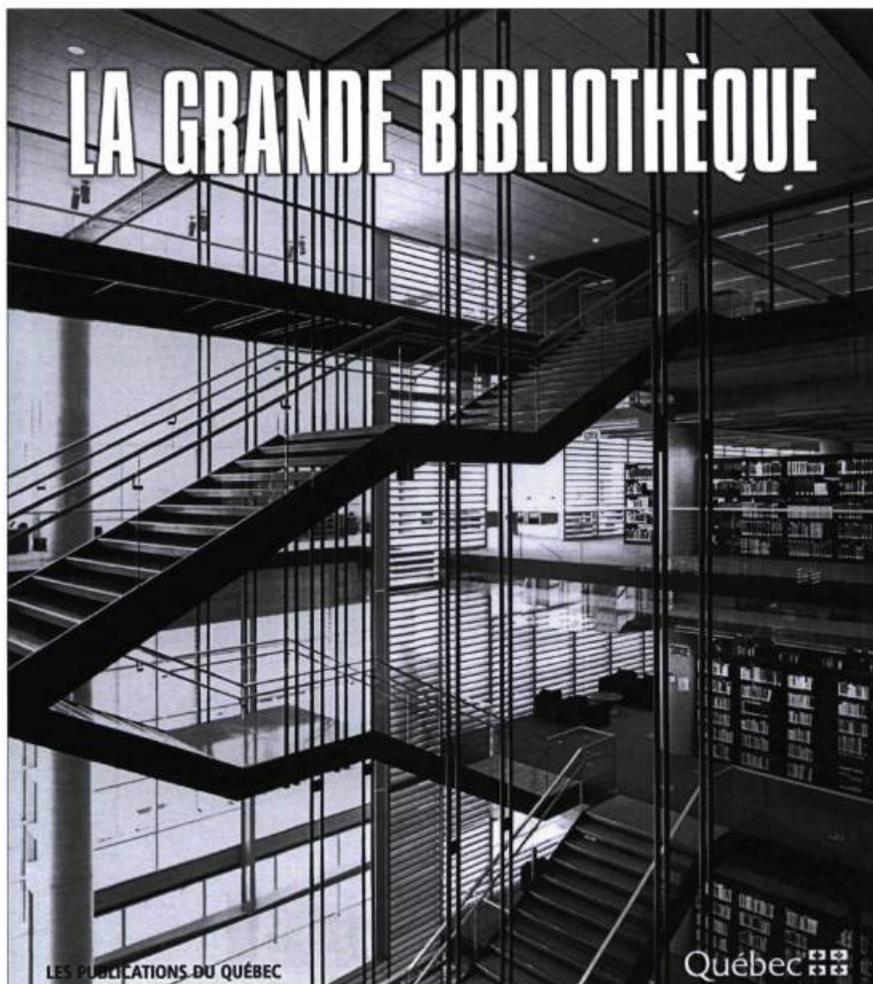
[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2006). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (110), 52–55.



LIVRE DE BIBLIOTHÈQUE



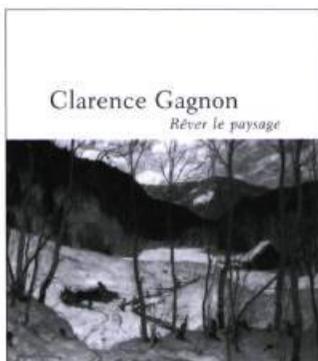
Publié par Les Publications du Québec et Bibliothèque et Archives nationales du Québec, le beau livre *La Grande Bibliothèque* rappelle les raisons qui ont motivé la construction de cette importante infrastructure à la fine pointe de la technologie. Les auteurs Michèle Lefebvre et Martin Dubois retracent les différentes étapes du projet, de son élaboration à sa construction. Ils racontent le concours international qui a mené au choix du concept architectural, font le point sur l'aménagement du bâtiment et sur l'intégration des œuvres d'art et des jardins. L'ouvrage réserve une place de choix aux photographies couleur de Bernard Fougères.

Michèle Lefebvre, Martin Dubois et Bernard Fougères, *La Grande Bibliothèque*, Québec, Les Publications du Québec, 2006, 190 pages, 34,95 \$.

Rêves d'une vie

Splendide et volumineux livre d'art grand format, foisonnant de 200 peintures, gravures et illustrations, *Clarence Gagnon, 1881-1942. Rêver le paysage* immortalise de façon remarquable la rétrospective que le Musée national des beaux-arts du Québec consacrait récemment à cet artiste, notamment reconnu pour avoir illustré le roman *Maria Chapdelaine*. Au gré des allées et venues de l'artiste entre la France et Charlevoix, avec un détour par les forêts de Scandinavie, Hélène Sicotte brosse le parcours du paysagiste et de l'illustrateur, alors que Michèle Grandbois nous fait connaître celui du graveur. Entre autres outils de référence, le volume comprend une chronologie, un catalogue des œuvres exposées et un catalogue raisonné des gravures en creux (Rosemarie L. Towell).

Hélène Sicotte et Michèle Grandbois, *Clarence Gagnon, 1881-1942. Rêver le paysage*, Montréal, Éditions de l'Homme et Musée national des beaux-arts du Québec, 2006, 432 pages, 79,95 \$.



Un parcours de 150 ans

Le bel album panoramique *Un monde en soi : 150 ans d'histoire du Musée des civilisations* retrace l'histoire de cette institution, depuis sa création par la Commission géologique du Canada, à Montréal en 1856, jusqu'à nos jours, en passant par son transfert à Ottawa. Plus de 90 photographies, des anecdotes et des renseignements fournis par la rédactrice Christy Vodden et le conservateur Ian Dyck racontent l'évolution du musée le plus visité du Canada. Parallèlement à



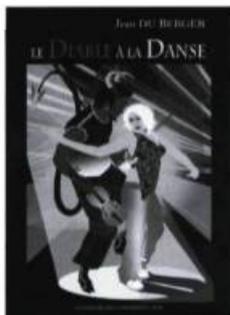
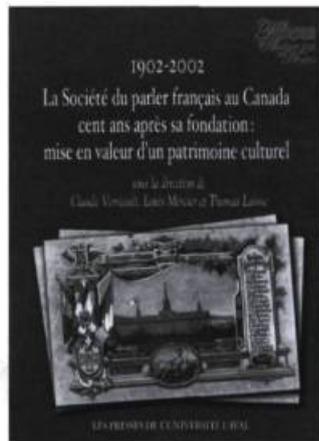
cette publication, le Musée souligne également son anniversaire avec une exposition regroupant entre autres des photographies d'archives et des artefacts de sa collection : vêtements et équipement de chasse amérindiens, masques haïdas, cylindres musicaux de cire et autres œuvres d'art et d'artisanat de communautés du pays.

Christy Vodden et Ian Dyck, *Un monde en soi : 150 ans d'histoire du Musée des civilisations*, Gatineau, Société du Musée canadien des civilisations, 2006, 104 pages, 29,95 \$ (disponible à la Boutique du Musée ou au 1 800 555-5621).

Hommage à une société disparue

Les Presses de l'Université Laval font paraître *1902-2002. La Société du parler français au Canada cent ans après sa fondation : mise en valeur d'un patrimoine culturel*. L'ouvrage souligne l'anniversaire de cet organisme disparu il y a un peu plus de 40 ans. Il regroupe les actes du colloque présenté par le Laboratoire de lexicologie et lexicographie québécoises, le 25 octobre 2002, au Musée de la civilisation de Québec. Sous la direction de Claude Verreault, Louis Mercier et Thomas Lavoie, il réunit des communications portant sur l'historique, l'œuvre dialectologique, l'œuvre lexicologique et lexicographique, l'apport et l'époque de cette société vouée à la langue française, ainsi que sur ses rapports avec la francophonie nord-américaine, la place centrale qu'elle a occupée dans la quête identitaire du peuple québécois, de même que la manière dont Adjutor Rivard, son principal artisan, concevait le français au Canada.

Claude Verreault, Louis Mercier et Thomas Lavoie (dir.), *1902-2002. La Société du parler français au Canada cent ans après sa fondation : mise en valeur d'un patrimoine culturel*, coll. « Langue française en Amérique du Nord », Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2006, 243 pages, 30 \$.



La ronde du Diable

Le Diable à la danse, de Jean Du Berger, s'intéresse à la figure du Diable beau danseur, présente tant dans la littérature et le folklore que dans la chanson, le théâtre, le ballet, le cinéma, la télévision, la peinture et la sculpture. L'auteur étudie les frasques de ce personnage depuis son apparition dans *L'influence d'un livre* (1837), roman de Philippe Aubert de Gaspé fils, où le Diable prend les traits d'un étranger vêtu de noir qui fait danser la belle du village et disparaît avec elle. Il explore les récits littéraires du Canada et la tradition orale, les traditions narratives apparentées (le Diable à la danse, les danseurs punis, les filles enlevées) ainsi que les traditions étatsunienne, française et européenne.

Jean Du Berger, *Le Diable à la danse*, coll. « Ethnologie de l'Amérique française », Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2006, 246 pages, 25 \$.

Conseils à la carte

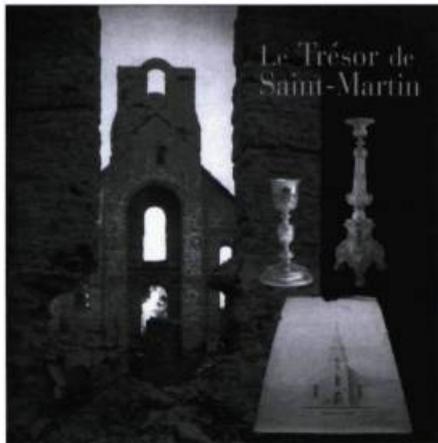


Sous la forme de 13 fiches couleur cartonnées, le *Guide d'intervention en patrimoine bâti Bas-Saint-Laurent* offre une panoplie de conseils pratiques. Il s'adresse autant aux propriétaires de maisons anciennes qu'aux intervenants des secteurs de la construction, de l'urbanisme et du patrimoine. On y trouve notamment des renseignements quant aux différentes familles architecturales, aux intérieurs, aux revêtements, aux portes et fenêtres, aux ornements, aux toitures,

aux aménagements paysagers et aux bâtiments secondaires. Les textes concis, agrémentés de nombreuses illustrations, ont l'avantage de présenter des exemples concrets.

Guide d'intervention en patrimoine bâti Bas-Saint-Laurent, Villes et villages d'art et de patrimoine et Ruralys, 2006, 13 fiches gratuites (info: 418 856-6251 ou www.ville.riviere-du-loup.qc.ca/culture pour les télécharger).

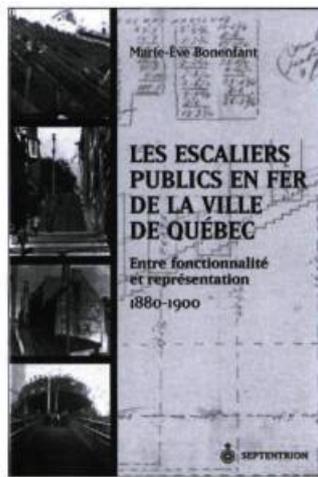
Un trésor suivi à la trace



En complément de l'exposition « Le Trésor de Saint-Martin » présentée du 30 avril au 2 juillet dernier sous l'égide du commissaire Paul Labonne, Laval publie le catalogue de l'évènement. L'ouvrage réunit des textes relatant l'histoire de la quatrième paroisse de l'île Jésus jusqu'à l'incendie de sa seconde église. Il suit en outre le parcours d'une quarantaine d'œuvres sauvées des flammes: orfèvrerie, toiles, sculptures et dessins de l'architecte Victor Bourgeau.

Christiane Brault et Paul Labonne (coord.), *Le Trésor de Saint-Martin*, Laval, Ville de Laval, 2006, 28 pages, 20 \$ (en vente à la Maison des arts de Laval; info: 450 662-4440).

Marches symboliques



Dans les années 1880 et 1890, l'architecte Charles Baillaigé dessinait les structures de fer et de fonte qui allaient bientôt donner un nouveau visage aux escaliers Lépine, du Faubourg, Casse-Cou et Charles-Baillaigé, qui relient la Basse-Ville et la Haute-Ville de Québec. Plus que de simples constructions fonctionnelles ou décoratives, ces escaliers possèdent une importante valeur symbolique. Marie-Ève Bonenfant, auteure de *Les escaliers publics en fer de la ville de Québec*, voit dans ces

éléments de l'esthétique urbaine de la fin du XIX^e siècle une volonté de moderniser la ville, mais aussi de légitimer et de représenter les élus au sein de l'espace public.

Marie-Ève Bonenfant, *Les escaliers publics en fer de la ville de Québec. Entre fonctionnalité et représentation 1880-1900*, Québec, Septentrion, 2006, 152 pages, 24,95 \$.

Circuits saguenéens



Les brochures *La Baie, une ouverture sur le fjord* et *Arvida, une cité modèle en Amérique* détaillent les circuits patrimoniaux des arrondissements de La Baie et d'Arvida à Saguenay. La première propose trois trajets, c'est-à-dire *Grande-Baie, lieu de fondation*, *Port-Alfred, ville de compagnie* et *Bagotville, lieu de villégiature*, regroupant en tout une trentaine d'éléments – églises, quais, rues, monuments, cimetières, anciens hôtels de ville, écoles, etc. – répartis autour de la baie des Ha! Ha!. La seconde rassemble quant à elle 24 éléments de Sainte-Thérèse d'Arvida, premier quartier de cette ville bâtie autour de la compagnie Alcan, dont des exemples

de différents types d'habitations qui le caractérisent. À venir: un circuit consacré à l'arrondissement de Chicoutimi.

La Baie, une ouverture sur le fjord et *Arvida, une cité modèle en Amérique*, Ville de Saguenay, brochures gratuites (info: 418 699-6085 ou 418 697-5022).

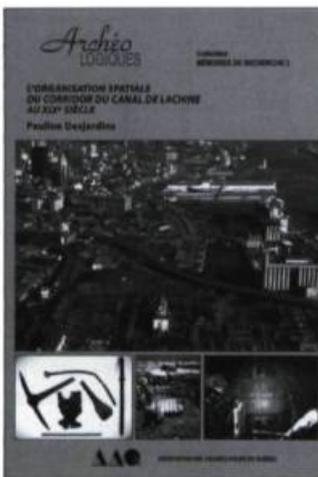
Les secrets de la Ferme



En 1918, le gouvernement du Québec acquérait une partie de l'ancien domaine de la Gorgendière, à Deschambault, afin de la transformer en pépinière. Celle-ci allait par la suite devenir une ferme école et, plus récemment, une station de recherche. L'historien Jean Provencher met en valeur cette richesse patrimoniale dans *La Station de recherche de Deschambault*. Aujourd'hui, la « Ferme de Deschambault » possède son centre d'interprétation, qui permet de comprendre l'évolution de l'agriculture québécoise au cours du XX^e siècle.

Jean Provencher, *La Station de recherche de Deschambault*, coll. « Patrimoines », série « Lieux et traditions », Québec, Les Publications du Québec et Centre de recherche en sciences animales de Deschambault, 2006, 60 pages, 11,95 \$.

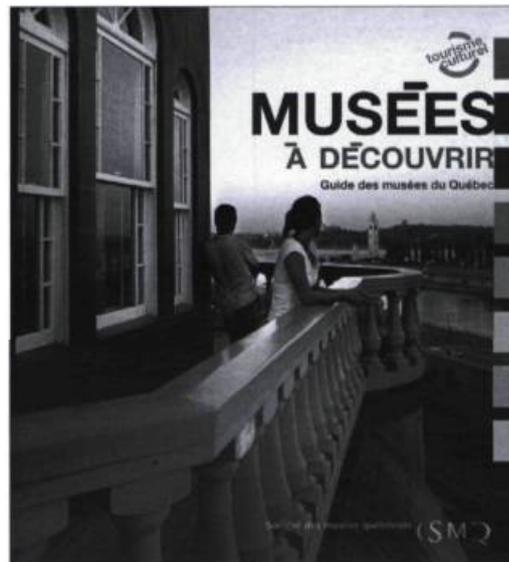
L'influence du canal de Lachine



Dans *L'organisation spatiale du corridor du canal de Lachine au XIX^e siècle*, Pauline Desjardins met en lumière l'histoire et l'impact de ce canal en se concentrant sur deux éléments technologiques spécifiques: les rails et les aménagements hydrauliques. Réalisée à partir de sources archéologiques, historiques, cartographiques et iconographiques, cette étude conjugue archéologie industrielle, anthropologie et histoire. Elle montre comment le canal de Lachine a contribué à l'industrialisation de Montréal et s'attarde à sa mise en valeur par l'archéologie.

Pauline Desjardins, *L'organisation spatiale du corridor du canal de Lachine au XIX^e siècle*, coll. « Archéologiques. Mémoires de recherche 3 », Québec, Association des archéologues du Québec, 2006, 235 pages, 25 \$ (pour commander : www.archeologie.qc.ca/archeologiques/MemoiresRecherche/Desjardins/01tab.html).

Inventaire des musées



De consultation aisée, *Musées à découvrir. Guide des musées du Québec* répertorie aux alentours de 300 musées, lieux d'interprétation et centres d'exposition. Classés par région touristique, ils sont mis en valeur dans de courts textes et par de nombreuses photographies couleur. Une carte, un résumé d'information et le code pour accéder à la fiche Internet de chacune des institutions terminent les sections. Pour connaître les plus récentes activités et expositions, il suffit de se rendre à l'adresse www.musees.qc.ca.

Société des musées québécois, *Musées à découvrir. Guide des musées du Québec*, Montréal, Société des musées québécois, 2006, 248 pages, 29,95 \$.