

Publications

Numéro 108, printemps 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17603ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

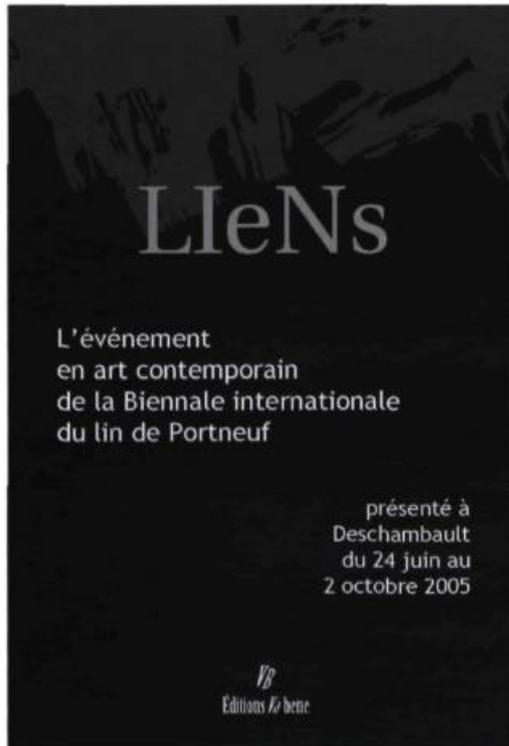
[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2006). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (108), 47–51.

IMPRESSIONS SUR LE LIN

À l'été 2005, la première Biennale internationale du lin de Portneuf battait son plein. La matière textile était alors au cœur de différentes activités se déroulant à l'échelle de la région. Pour l'occasion, des artistes de partout dans le monde ont présenté à Deschambault des œuvres résolument contemporaines dans un contexte patrimonial. Le catalogue *LLeNs* rend compte de l'événement en proposant des photos des œuvres auxquelles des auteurs triés sur le volet ont été associés. Quatorze personnes issues de milieux variés se sont ainsi prêtées au jeu d'interpréter une œuvre. De l'écrivaine à la criminologue, du paysan à l'architecte, tous y ont décodé un sens qui inscrit de plain-pied le travail des artistes dans la continuité des préoccupations humaines.



L'événement
en art contemporain
de la Biennale internationale
du lin de Portneuf

présenté à
Deschambault
du 24 juin au
2 octobre 2005

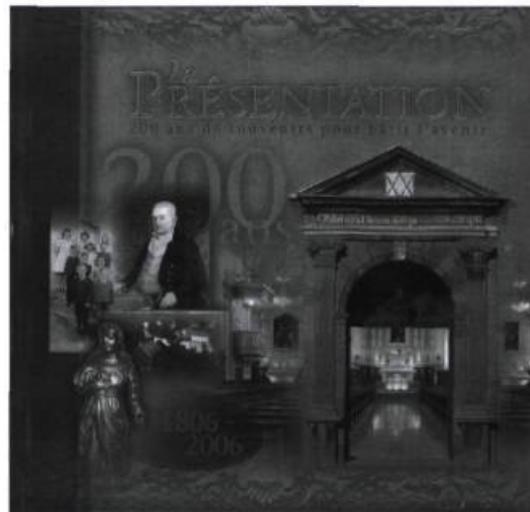
Éditions Va bene

Donald Vézina (sous la direction de), *LLeNs, l'événement en art contemporain de la Biennale internationale du lin de Portneuf*, Québec, Éditions Va bene, 2006, 48 pages, 13,95 \$ (en librairie ou à la Caserne du lin de Saint-Léonard-de-Portneuf, [418] 337-1497).

Album souvenirs

À l'occasion de son 200^e anniversaire, la communauté de La-Présentation-de-la-Vierge, près de Saint-Hyacinthe, s'offre un cadeau de choix avec la publication de *La Présentation : 200 ans de souvenirs pour bâtir l'avenir*. Abondamment illustrée et présentée dans un graphisme au charme suranné, cette monographie paroissiale relate l'histoire de la seigneurie, de la paroisse, de la commission scolaire et de la municipalité. Les auteurs Diane LeBlanc et Paul Racine prennent soin d'inscrire cette histoire dans un contexte d'évo-

lution économique et de transformation démographique. Ainsi y trouve-t-on quatre grands segments consacrés respectivement à l'histoire, aux familles, aux organismes et aux commerces de l'endroit. Diane LeBlanc et Paul Racine, *La Présentation : 200 ans de souvenirs pour bâtir l'avenir*. 1806-2006, Terrebonne, Le Comité du 200^e anniversaire de la paroisse de La Présentation, 2005, 450 pages, 125 \$ (information : Andrée Messier au [450] 796-3688).



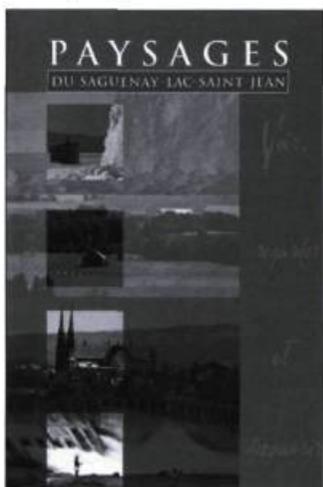


Du grand pour les petits

Avec *Ce sera le plus grand pont du monde !*, Michel L'Hébreux, auteur de *Pont de Québec* (Septentrion, 2001) et membre fondateur du Comité pour la sauvegarde du pont de Québec, revisite un sujet de prédilection. À cette exception près que, cette fois, il s'adresse à ses petits-enfants et à leurs compagnons, à travers un texte au langage simple et clair, où l'information, parfois complexe, se trouve efficacement vulgarisée. Au gré des images d'archives mises en couleurs et en relief par Andrée Lauzon, l'album relate l'épopée de la construction de ce pont de fer, le plus grand du monde en son genre, depuis les raisons qui ont motivé sa construction jusqu'à l'arrivée du pont Pierre-Laporte, en passant par les catastrophes qui ont ponctué l'aventure et des explications quant au principe du cantilever.

Michel L'Hébreux, *Ce sera le plus grand pont du monde ! La construction du pont de Québec 1900-1917*, coll. « Mémoire d'images », Montréal, Les 400 coups, 2005, 32 pages, 10,95 \$.

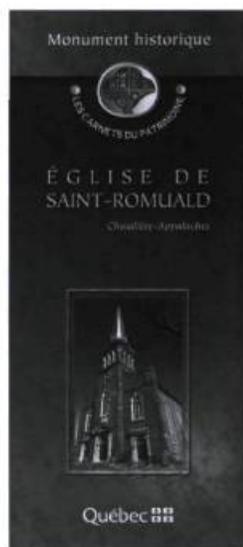
Au pays des Bleuets



Paysages du Saguenay-Lac-Saint-Jean – Voir, regarder et découvrir s'adresse aux résidents de l'endroit comme aux touristes, aux intervenants touristiques ou aux enseignants. Pour le moins dense, avec ses 350 photographies et sa masse d'information à caractère géographique, historique et économique, l'ouvrage coordonné par Jocelyn Caron brosse un portrait de cette région qui a l'avantage de rassembler les cinq types de relief dominants au Québec (plaines, coteaux, collines, hautes collines et

monts). Une invitation au voyage à travers différents regards posés sur ces paysages, une étude de leurs composantes biophysiques et un tour d'horizon de plusieurs d'entre eux.

Jocelyn Caron (sous la coordination de), *Paysages du Saguenay-Lac-Saint-Jean – Voir, regarder et découvrir*, Alma, Conseil du loisir scientifique (CLS) du Saguenay-Lac-Saint-Jean, 2005, 228 pages, 24,95 \$.



Patrimoine en carnets

Dans la collection « Les Carnets du patrimoine », qui vise à faire connaître les monuments, les biens et les sites possédant un statut en vertu de la Loi sur les biens culturels, le ministère de la Culture et des Communications du Québec publie trois nouveaux dépliants. Dans la catégorie « Bien historique », *Journal intime de Caroline Debartzsch* relate les origines et l'histoire de cette femme en plus de mettre en relief l'intérêt du document en question. *Église de Saint-Romuald*, dans la catégorie « Monument historique », et *Œuvres d'art de l'église de Saint-Romuald*, dans la catégorie « Œuvre d'art », présentent respectivement le bâtiment et les œuvres qu'il abrite.

Journal intime de Caroline Debartzsch, Église de Saint-Romuald et Œuvres d'art de l'église de Saint-Romuald, coll. « Les Carnets du patrimoine », Québec, ministère de la Culture et des Communications du Québec, 2005, gratuits (information: [418] 380-2300 ou dc@mcc.gouv.qc.ca).



Bienvenue sur le nouveau site Internet du magazine *Continuité* !

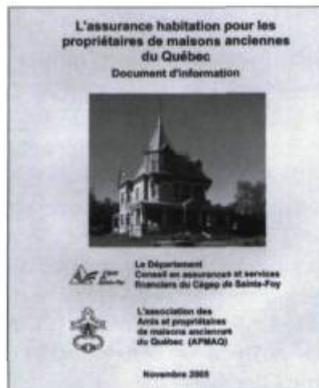
Le magazine *Continuité* vous invite à consulter son tout nouveau site Internet www.magazinecontinuite.qc.ca

Profitez de ce portail pour découvrir de multiples informations concernant les dossiers des numéros courants ou en préparation, nos collections et nos autres publications.

De plus, accédez aux données sur notre équipe ainsi que sur les tarifs d'abonnement et les réservations publicitaires.

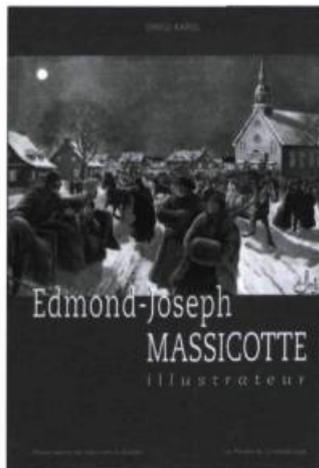
Conseils d'assurances

Sensibles aux préoccupations des propriétaires de maisons anciennes, qui sont confrontés à divers problèmes lorsque vient le temps d'assurer leur propriété (refus, prime exorbitante...), les Amis des propriétaires de maisons anciennes du Québec sont à l'origine d'un groupe de travail dont le but était de trouver des moyens de favoriser un rapprochement entre assureurs et propriétaires. Résultat : *L'assurance habitation pour les propriétaires de maisons anciennes du Québec*, un guide pratique qui met en relief les principales caractéristiques de l'assurance habitation au Québec dans le cas des maisons anciennes. On y apprend entre autres que celles-ci peuvent être classées vétustes, rénovées, bien conservées, restaurées ou bien culturel, qu'elles ont généralement plus d'une cinquantaine d'années, qu'elles composaient en 2001 environ 15 % du parc immobilier québécois, et bien d'autres choses encore, souvent plus techniques. Département Conseil en assurances et services financiers du Cégep de Sainte-Foy et Association des Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ), *L'assurance habitation pour les propriétaires de maisons anciennes du Québec. Document d'information*, Bureau d'assurance du Canada, 2005, 44 pages, gratuit (disponible au www.maisons-anciennes.qc.ca/bibliotheque/publications.html). Pour la version papier, des frais de 5 \$ s'appliquent).



Grand imagier

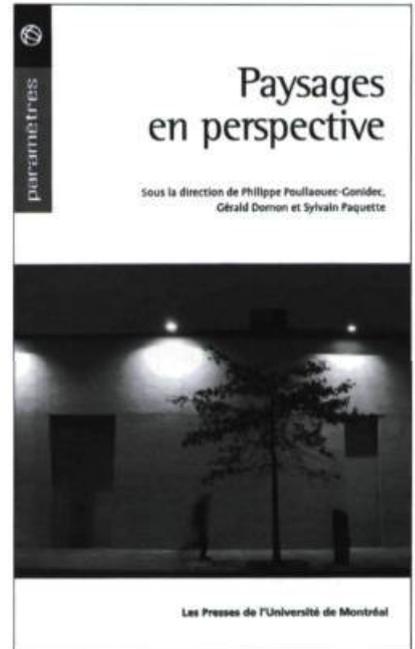
La publication d'*Edmond-Joseph Massicotte illustrateur*, beau livre garni de nombreux croquis, dessins et autres caricatures, s'inscrit dans la lignée de l'exposition du même titre présentée par le Musée national des beaux-arts du Québec. David Karel nous y raconte l'artiste en deux temps, « Demain » et « Hier », consacrés d'une part à sa jeunesse, avec des œuvres moins connues, influencées par l'Art nouveau français et diverses tendances mondiales, et d'autre part à l'homme d'âge mûr, donnant dans le folklore et l'ethnographie pour s'affirmer comme le témoin privilégié des traditions populaires que l'on connaît. David Karel, *Edmond-Joseph Massicotte illustrateur*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec et Les Presses de l'Université Laval, 2005, 224 pages, 34,95 \$.



Points de vue sur le paysage

Fruit de réflexions développées à la Chaire en paysage et environnement de l'Université de Montréal, *Paysages en perspective* réunit une dizaine de textes qui traitent du paysage sous divers angles et dans une optique contemporaine. Après un rappel des principaux repères conceptuels liés à cette notion, les textes se succèdent à l'intérieur de trois grands segments : « Paysages en territoires ressources », « Paysages et infrastructures » et « L'urbain en paysages ». À travers l'étude de cas concrets, l'ouvrage fait le point sur les différents enjeux rattachés à cette question dans le Québec d'aujourd'hui.

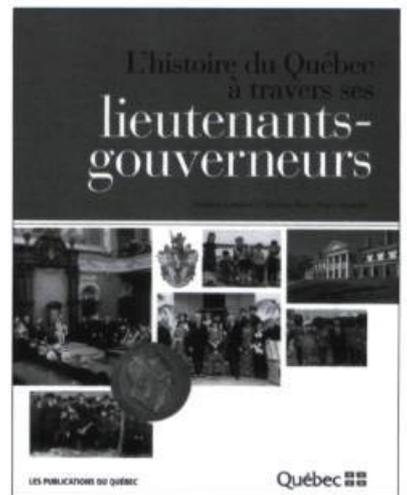
Philippe Poullaouec-Gonidec, Gérald Démon et Sylvain Paquette (sous la direction de), *Paysages en perspective*, série « Paysages », coll. « Paramètres », Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2005, 360 pages, 24,95 \$.



Fonction à visages multiples

Constatant que peu de gens connaissaient l'histoire de l'institution qu'elle représente, l'honorable Lise Thibault, lieutenant-gouverneur du Québec, a eu l'idée d'un livre qui permettrait à tout un chacun de se familiariser avec cette fonction et son évolution. Ainsi naissait *L'histoire du Québec à travers ses lieutenants-gouverneurs*, premier ouvrage sur le sujet que nous proposons Frédéric Lemieux, Christian Blais et Pierre Hamelin. Truffé d'illustrations et de photographies d'archives, ce livre rassemble les biographies des 26 hommes et de la première femme à avoir été nommés à ce poste depuis 1867. Le pouvoir et le rôle du chef de l'État québécois, ses lieux de résidence officielle et de fonction ainsi que ses devoirs y sont aussi abordés.

Frédéric Lemieux, Christian Blais et Pierre Hamelin, *L'histoire du Québec à travers ses lieutenants-gouverneurs*, Québec, Les Publications du Québec, 2005, 415 pages, 39,95 \$.



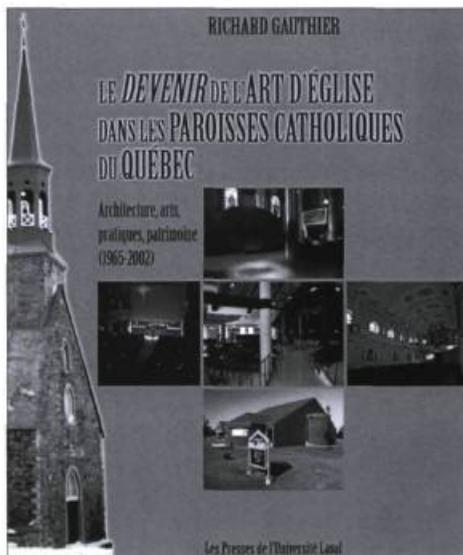


Jardin de ville

L'historien Frédéric Smith, auteur d'un ouvrage sur le domaine Cataraqui et le parc du Bois-de-Coulonge, signe *Domaine de Maizerets*, un guide aux couleurs des remarquables photographies de Louise Tanguay, qui exploite tantôt la vivacité des tons, tantôt les clairs-obscur ou le caractère impressionniste du décor. Il propose d'abord l'histoire de ce domaine ayant appartenu pendant près de 300 ans au Séminaire de Québec. Puis, il ratisse ses 27 hectares, depuis la maison Lacroix, la chapelle, le « château » Maizerets, la grange et l'étable jusqu'à l'arboretum, avec son jardin d'eau, son pavillon d'ac-

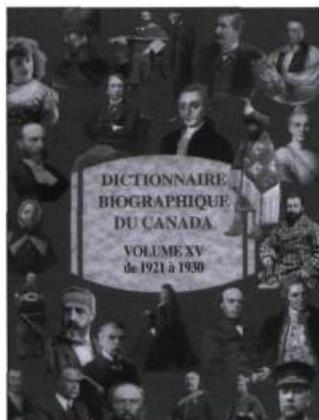
cueil, sa tour d'observation, sa zone d'enrochement et ses sentiers, en passant par la roseraie, l'île Saint-Hyacinthe et son oratoire, l'étang, le marais et le boisé.

Frédéric Smith et Louise Tanguay, *Domaine de Maizerets*, coll. « Les guides des jardins du Québec », Montréal, Les Éditions de l'Homme (avec la collaboration de la Ville de Québec, de l'Association des jardins du Québec et de la Commission de la capitale nationale du Québec), 2005, 96 pages, 14,95 \$.



Mutation générique

Dans *Le devenir de l'art d'église dans les paroisses catholiques du Québec*, Richard Gauthier cherche à mettre en perspective la mutation qu'a subie l'art d'église depuis Vatican II. Pour ce faire, il se réfère à l'histoire des comités d'art sacré des diocèses catholiques de Québec et de Montréal, recense de nouvelles pratiques ayant cours dans certaines églises et dresse l'inventaire des constructions et des réaménagements partiels d'églises paroissiales de quatre diocèses, soit Montréal, Québec, Saint-Jean-Longueuil et Sherbrooke. Somme toute, la situation serait moins dramatique qu'il n'y paraît... Richard Gauthier, *Le devenir de l'art d'église dans les paroisses catholiques du Québec. Architecture, arts, pratiques, patrimoine (1965-2002)*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2005, 183 pages, 35 \$.



Figures marquantes au fil du temps

Sous la direction de Ramsay Cook et Réal Bélanger, 446 collaborateurs du Canada et d'ailleurs dans le monde ont participé à la réalisation de ce XV^e volume du *Dictionnaire biographique du Canada*, dont le lancement remonte à 1959 et la première parution à 1966. Le présent ouvrage réunit 619 biographies de personnalités marquantes décédées entre 1921

et 1930, notamment celle de l'inventeur Alexandre Graham Bell et de l'auteure Félicité Angers, alias Laure Conan. Histoires à travers lesquelles se dessine celle de toute une société, où s'affirment de nouvelles tendances comme le métissage de la population, la migration vers les villes, l'affirmation des femmes, le militantisme des travailleurs, la remise

en question de la religion et la montée du sport professionnel, pour ne nommer que celles-là. Ramsay Cook et Réal Bélanger (sous la direction de), *Dictionnaire biographique du Canada, volume XV, de 1921 à 1930*, Québec et Ottawa, Les Presses de l'Université Laval, 2005, 1424 pages, 85 \$.

Regard perçant sur le passé



Les 7 février 2000 et 25 septembre 2003, Mathieu d'Avignon, doctorant en histoire de l'Université Laval, s'entretenait avec Marcel Trudel, historien qui, selon ses pairs, serait à l'origine du renouveau méthodologique qu'a connu le domaine au cours des deux dernières décennies. Avec son approche scientifique intégrant notamment une dimension socioéconomique, il a d'ailleurs pu infirmer plusieurs des mythes fondateurs de notre histoire. « *Connaître pour le plaisir de connaître* » relate donc ces deux rencontres, où il a été question de la Nouvelle-

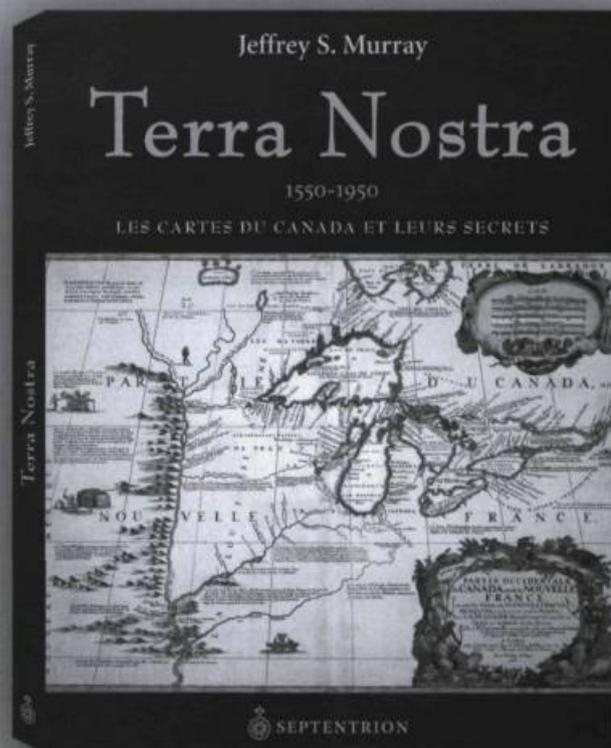
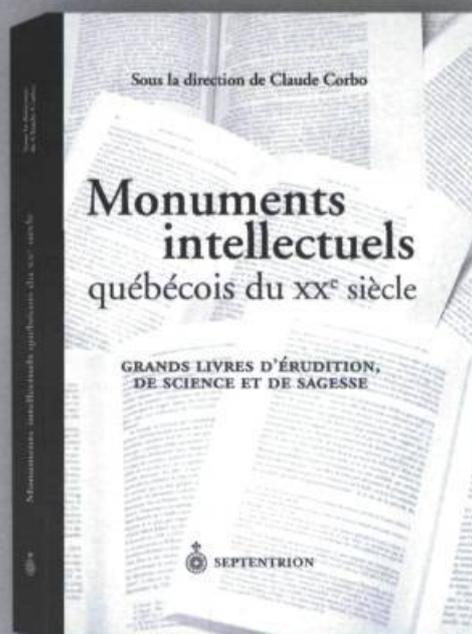
France, du passage, au Québec, d'une société religieuse d'Ancien Régime à une société moderne et laïque, ainsi que de l'évolution de la science historique et de sa pratique chez nous. Marcel Trudel et Mathieu d'Avignon, « *Connaître pour le plaisir de connaître* ». *Entretien avec l'historien Marcel Trudel sur la science historique et le métier d'historien au Québec*, série « Entretiens », Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2005, 80 pages, 10 \$.

Ouvrages reçus

Direction du patrimoine du ministère de la Culture et des Communications du Québec, *La protection du patrimoine au Québec. À propos de la Loi sur les biens culturels*, Québec, 2005, 31 pages, gratuit (information : [418] 380-2300 ou dc@mcc.gouv.qc.ca).

Laurier Turgeon (sous la direction de), *Le patrimoine religieux du Québec : entre le cultuel et le culturel*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2005, 562 pages, 40 \$.

Le patrimoine au Septentrion



www.septentrion.qc.ca