

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles

Numéro 107, hiver 2005–2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17643ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2005). Nouvelles. *Continuité*, (107), 6–10.



Nouvelles

POUR ACCROÎTRE LES INVESTISSEMENTS PRIVÉS DANS LA CULTURE



De gauche à droite : Pierre Moreau, Line Beauchamp et le président-directeur général du Conseil des arts et des lettres du Québec, Yvan Gauthier.

Photo : Eric Myre

Le 22 novembre dernier, la ministre de la Culture et des Communications, Line Beauchamp, et le leader parlementaire adjoint du gouvernement et président du Comité d'orientation sur les investissements dans la culture, Pierre Moreau, lançaient Placements Culture, un programme qui vise à inciter les particuliers, les sociétés et les fondations privées à donner plus généreusement aux organismes des domaines de la culture et des communications. À cette occasion, M^{me} Beauchamp a dévoilé les modalités de fonctionnement de Placements Culture et annoncé qu'elle en confiait l'administration au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). L'organisme bénéficie d'un budget de démarrage de 5 millions de dollars pour atteindre les objectifs du programme. La ministre a également rendu publics les termes de l'entente conclue entre cette société d'État, la Fondation du Grand Montréal et la Fondation communautaire du grand Québec sur la gestion des fonds placés en vertu de ce programme.

Tout organisme à but non lucratif qui est établi et qui exerce ses activités au Québec est admissible à Placements Culture s'il remplit chacune des conditions suivantes : être une œuvre de bienfaisance ou un organisme artistique reconnu en vertu de la Loi sur les impôts, être admissible aux subventions du Ministère, du CALQ ou de la Société de développement des entreprises culturelles et être constitué en société depuis au moins deux ans. Le montant de l'aide financière accordée varie en fonction des résultats de la campagne de financement menée par l'organisme et de ses revenus annuels. La subvention peut atteindre jusqu'à trois fois le résultat net de la campagne de souscription, mais ne peut excéder 250 000 \$.

Information : www.calq.gouv.qc.ca/placementsculture/programme.htm

Le PONT PERREAULT

En octobre dernier, la ministre de la Culture et des Communications, Line Beauchamp, dévoilait une plaque au pont Perreault, classé monument historique en 2004

(voir *Continuité*, n° 95, hiver 2002-2003). Joyau du patrimoine beauceron et symbole identitaire de Notre-Dame-des-Pins, le pont couvert (l'un des plus longs au Québec) a

fait l'objet d'importants travaux de restauration d'une valeur de plus de 1 275 000 \$. Félicitations aux citoyens qui se sont impliqués dans sa sauvegarde !

Les CARNETS du patrimoine



Produite par le ministère de la Culture et des Communications, la nouvelle collection de feuillets informatifs « Les carnets du patrimoine » vise à faire connaître les monuments, les biens et les sites auxquels un statut a été récemment attribué en vertu de la Loi sur les biens culturels. Quelques biens classés font déjà l'objet de cette diffusion : le pont Perreault à Notre-Dame-des-Pins, le relais de poste à Deschambault, le site historique et archéologique du Fort-Senneville et le Fonds et collection des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec. Information : ministère de la Culture et des Communications, (418) 380-2363, poste 7223.

CIRCUIT PATRIMONIAL à Beauceville

Couvrant trois arrondissements principaux au centre de la zone urbaine de Beauceville, la première phase du nouveau circuit patrimonial

compte 23 panneaux qui dirigent les visiteurs et les informent sur les bâtiments et sites patrimoniaux tout le long du parcours. Le point de départ

du circuit se situe dans le parc près du pont, au centre-ville. Beauceville.

Information : (418) 774-9137.

INVESTISSEMENT dans le patrimoine religieux

Le 31 octobre dernier, la ministre de la Culture et des Communications, Line Beauchamp, annonçait l'attribution d'une enveloppe de 11,9 millions de dollars par le gouvernement du Québec au programme Soutien à la restauration du patrimoine religieux. La totalité de l'enveloppe sera consacrée à des projets retenus par les tables de concertation régionales de la Fondation du patrimoine religieux. De cette somme, 3 millions seront réservés à la réalisation de projets majeurs qui ne peuvent être menés avec les seules enveloppes régionales. Information : Fondation du patrimoine religieux du Québec, (514) 531-4701.

LANCEMENT de *Continuité*

C'est en présence de Linda Cloutier, conseillère à la Ville de Québec et responsable des dossiers culturels au conseil exécutif, et de Denis Ricard, secrétaire général de l'Organisation des villes du patrimoine mondial, qu'a été lancé le 13 octobre dernier à l'Observatoire de la capitale le numéro 106 du magazine *Continuité*, « Québec, ville à vivre, ville à voir ». Les nombreux invités ont souligné la qualité de la production et la pertinence de souligner les 20 ans de l'inscription du Vieux-Québec sur la Liste du patrimoine mondial.

De gauche à droite : Denis Ricard, France Gagnon Pratte, Linda Cloutier et Louise Mercier.

Photo : Continuité



SUR LE WEB

Montréal et son RÉPERTOIRE

Le Grand répertoire du patrimoine bâti de Montréal est une source de renseignements sur l'histoire, la valeur architecturale et le statut juridique des bâtiments et des secteurs d'intérêt patrimonial de la ville. Divers outils permettent d'effectuer des recherches thématiques selon la période de construction, la typologie d'origine du bâtiment ou encore par le biais d'un personnage associé à son histoire. Une visite régulière du site permet d'y découvrir des nouveautés.

<http://patrimoine.ville.montreal.qc.ca/inventaire/index.php>

DÉCOUVRIR le Vieux-Hull

L'exposition virtuelle « Vous souvenez-vous? À la rencontre de l'architecture du Vieux-Hull » présente une soixantaine de photos de maisons, de commerces, d'usines, d'édifices publics et d'églises qui caractérisent l'architecture du Vieux-Hull. À l'aide de photos d'archives, les internautes observent les transformations spectaculaires du XX^e siècle en confrontant le présent et le passé. L'exposition raconte aussi en détail l'histoire des édifices et des gens qui les ont habités. Pour découvrir le Vieux-Hull, on clique sur l'exposition virtuelle au www.civilisations.ca ou sur le lien au www.ville.gatineau.qc.ca

HONNEURS

Le PRIX FREDERICK-TODD

Le Prix Frederick-Todd, que remet annuellement l'Association des architectes paysagistes du Québec, honore cette année deux personnes. Le prix catégorie Public a été décerné à Eleni Stavridou, fondatrice et directrice générale de l'Institut de design Montréal, pour avoir fait la promotion de l'architecture de paysage et soutenu l'organisation d'événements majeurs pour la profession. Daniel Trottier, architecte paysagiste et chef du module Aménagement du territoire, environnement et paysage à la Direction de la Capitale-Nationale du ministère des Transports, a reçu pour sa part le prix Membre pour avoir favorisé la reconnaissance de l'architecture de paysage et la réalisation de projets novateurs.

Information : (514) 990-7731 ou www.aapq.org

L'ORDRE du Canada

Cette année, Marcel Junius a été reçu officier de l'Ordre du Canada pour sa contribution au patrimoine canadien, tandis que Francis H. Cabot, propriétaire du jardin Les Quatre-Vents à Cap-à-l'Aigle (voir *Continuité*, n° 105, été 2005), est devenu membre honoraire de l'Ordre du Canada. Son apport exemplaire en tant que protecteur de l'environnement, horticulteur et philanthrope est ainsi souligné.

Les PRIX de l'APMAQ 2005

Le Prix Robert-Lionel-Séguin 2005 a été remis à Clermont Bourget. Les Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) soulignent ainsi sa carrière productive et sa contribution exemplaire à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine bâti. Responsable du programme Villes et villages d'art et de patrimoine (VVAP) au sein de l'Université Laval depuis sa création, urbaniste-conseil actif auprès de nombreuses municipalités à titre de consultant et propriétaire d'une maison ancienne, Clermont Bourget est un modèle d'implication en patrimoine. Le Prix Thérèse-Romer, nouvellement créé, reconnaît quant à lui le travail exemplaire de res-



Clermont Bourget
Photo : VVAP

tauration, d'entretien ou de mise en valeur d'une maison ancienne par son propriétaire. Cette année, il a été décerné à Alain Prévost, qui a restauré avec passion la maison ancestrale des Bordeleau, à Neuville.

Une FIERTÉ orléanaise



C'est au cours d'un gala tenu le 17 novembre dernier à Saint-Laurent-de-l'Île-d'Orléans qu'ont été remis le Prix de l'Île 2004-2005 et les Prix de la Fierté orléanaise. Le Prix de l'Île, qui en était à sa 14^e édition, honore le travail des propriétaires pour la mise en valeur et la sauvegarde de leur bâtiment patrimonial. Quant aux Prix de la Fierté orléanaise, remis tous les cinq ans, ils soulignent le patrimoine vivant de l'île et la contribution exemplaire d'individus à la vigueur de ce lieu enchanteur.

Information : CLD de l'Île d'Orléans, (418) 829-0297.



Le Prix de l'Île 2004-2005 est décerné aux propriétaires du 1794, chemin Royal à Saint-Jean.

Photo : MRC de l'Île d'Orléans

PRIX du Québec



Photo : Denis Chalifour

Le Prix Gérard-Morisset, la plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine du patrimoine, est décerné cette année à Cyril Simard, dont la

carrière est marquée du triple sceau de l'architecture, du design et de l'ethnologie. Auteur d'*Artisanat québécois*, le premier inventaire exhaustif des métiers d'art d'ici, le récipiendaire a notamment été le concepteur de la rénovation et de l'agrandissement du Musée national des beaux-arts du Québec, l'instigateur de la tenue à Québec du prestigieux congrès du Conseil international des musées en 1992 ainsi que le fondateur de la Société internationale du réseau ÉCONOMUSÉE®, qui essaime aujourd'hui à travers le Québec. En outre, il a été jusqu'à cette année titulaire de la Chaire UNESCO en patrimoine culturel de l'Université Laval.

EXPOSITIONS



MASSICOTTE et le Québec en images

Jusqu'au 30 avril 2006, le Musée national des beaux-arts du Québec présente « Edmond-Joseph Massicotte, illustrateur ». L'exposition propose de découvrir l'œuvre de l'imagerie québécoise par une sélection de dessins, de gravures et d'illustrations imprimées. Les visiteurs reconnaîtront l'interprète des traditions populaires dans l'œuvre du premier moderniste québécois du XX^e siècle. Québec. Information : (418) 643-2150, 1 866 220-2150 ou www.mnba.qc.ca

Le retour de la messe de minuit (1919), œuvre d'Edmond-Joseph Massicotte.

Ill. : Photolithographie et rehauts d'aquarelle, coll. Musée national des beaux-arts du Québec

Salut les filles !

Le Musée McCord de Montréal présente jusqu'au 9 avril 2006 l'exposition « Salut les filles ! La jeune fille en image », qui explore les représentations historiques de la jeune fille, des années 1860 jusqu'à nos jours. S'appuyant sur la riche collection d'objets d'art historiques du Musée et sur des œuvres d'art

contemporaines, l'exposition propose une exploration de la féminité et retrace les changements dans la façon de représenter les filles, qui reflètent des conditions culturelles, sociales et économiques en constante évolution. Montréal.

Information : (514) 398-7100 ou www.musee-mccord.qc.ca



L'ART DU DESSIN architectural

L'exposition « Carlo Marchionni et la sacristie de Saint-Pierre de Rome », présentée au Centre canadien d'architecture (CCA) jusqu'au 19 février 2006, s'articule autour de deux dessins exceptionnels. Superbes exemples de l'art graphique du XVIII^e siècle, ces deux œuvres sont présentées avec d'autres dessins, des gravures et des photographies mettant en lumière une période qui témoigne d'un renouvellement des attitudes face à l'histoire. Montréal. Information : (514) 939-7001 ou www.cca.qc.ca

Plan de l'étage principal de la sacristie de Saint-Pierre de Rome. Planche XLVII tirée de Il Vaticano descritto ed illustrato, Rome, 1829-1838.

Ill. : © Centre canadien d'architecture

Pour APPRIVOISER l'hiver

Présentée par la Société d'art et d'histoire de Beauport, l'exposition « Apprivoiser l'hiver » rassemble une importante quantité d'images photographiques et d'objets associés à la ville, aux jeux d'extérieur, au déblayage des rues et à bien d'autres sujets hivernaux. Des œuvres picturales créées spécialement pour l'occasion par des artistes d'ici y sont aussi présentées. Jusqu'au 15 janvier 2006, à la salle Jean-Paul-Lemieux de la Bibliothèque Étienne-Parent de l'arrondissement de Beauport, Québec.

Information : (418) 666-2199 ou info@sahb.ca

PLAMONDON, une figure marquante

Au Musée national des beaux-arts du Québec, l'exposition « Antoine Plamondon (1804-1895). Jalons d'un parcours artistique » propose un superbe survol de la carrière d'une figure marquante de la peinture québécoise du XIX^e siècle. Jusqu'au 9 avril 2006, le public est invité à découvrir cet artiste prolifique, l'un des plus représentés dans la collection d'art ancien du Musée. Québec. Information : (418) 643-2150, 1 866 220-2150 ou www.mnba.qc.ca

GUERRE et PROPAGANDE

Le Musée canadien de la guerre présente « Armes de diffusion massive. La propagande de la guerre » jusqu'au 30 avril 2006. L'exposition comprend des affiches, des livres pour enfants, des jeux de société et des films. Elle

présente de multiples artefacts produits par des gouvernements ou des organisations privées pour préparer les citoyens à la guerre. Ottawa. Information : www.museedelaguerre.ca

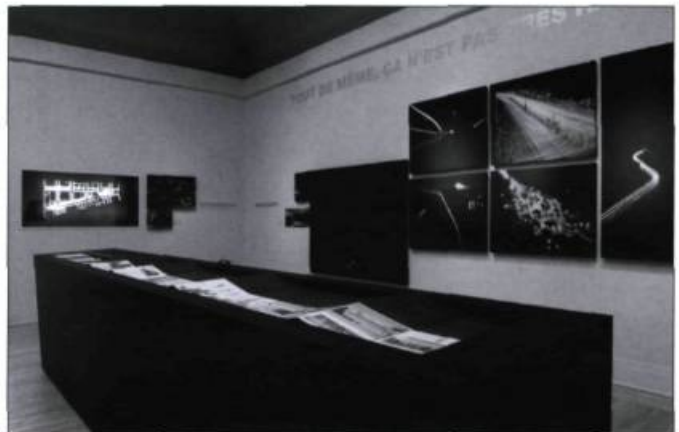
Montréal sous le SOLEIL de Provence

Jusqu'au 8 janvier 2006, au Musée des beaux-arts de Montréal, l'exposition « Sous le soleil, exactement. Le paysage en Provence, du classicisme à la modernité (1750-1920) » propose une nouvelle synthèse de la peinture provençale. Quelque 200 œuvres – dont 154 tableaux – d'une soixantaine d'artistes y sont regroupées, représentant les principaux mouvements artistiques depuis la fin du XVIII^e siècle jusqu'au début du XX^e. Montréal. Information : (514) 285-2000 ou www.mbam.qc.ca

SENSATIONS urbaines

Jusqu'au 10 septembre 2006, le Centre canadien d'architecture présente « Sensations urbaines », une exposition majeure consacrée aux perceptions et aux phénomènes urbains traditionnellement négligés, réprimés ou même dépréciés. L'exposition propose une réinterprétation des qualités latentes de la ville et offre une analyse complexe des installations, des systèmes de communication et des dimensions sensorielles de la vie urbaine, suscitant une nouvelle palette d'expériences et d'engagements. Asphalte, cacophonie, graffitis, odeurs et bruits quotidiens sont représentés à l'aide d'artefacts et d'images. Cinq sections interdépendantes, axées sur les conditions sensorielles fondamentales et les interventions technologiques de l'environnement urbain, composent l'exposition : « La ville nocturne », « La ville saisonnière », « Les sons de la ville », « Surfaces urbaines » et « L'air de la ville ». Des visites de groupes sont disponibles sur demande auprès du Service éducatif. Montréal.

Information : (514) 939-7001 ou www.cca.qc.ca



Vue d'une installation de l'exposition « Sensations urbaines ».

Photo : Michel Legendre, © Centre canadien d'architecture

ART INUIT

Du 9 février au 7 mai 2006, l'exposition « Inuit. Quand la parole prend forme » sera à l'affiche au Musée national des beaux-arts du Québec. Près de 400 œuvres des plus spectaculaires de la collection d'art inuit Brousseau seront présentées pour l'occasion. Les Joseph Shuqlak, Manasie Akpaliapik, Nick Sikkuart, Barnabus Arnasungaaq et Judas Ullulaq sont au nombre des artistes à l'honneur. Les œuvres expriment à la fois une dimension symbolique et le rapport au quotidien. Québec.
Information : (418) 643-2150, 1 866 220-2150 ou www.mnba.qc.ca



Ours (1980), œuvre de Shorty Killiktee (Kimmirut, île de Baffin, Nunavut).
Photo : Paul Dionne, coll. d'art inuit Brousseau, Musée national des beaux-arts du Québec

AGENDA

FORMATION Rues principales

Les cours d'hiver offerts par l'école des Rues principales se dérouleront du 6 au 9 mars 2006 à l'École supérieure d'aménagement du territoire et de développement régional à l'Université Laval. Les thèmes proposés sont « Élaboration d'un scénario de revitalisation », « Élaboration d'un plan d'implantation et d'inté-

gration architecturale (PIIA) », « Les façades commerciales : enseignes, auvents et vitrines », et enfin « Politique et gestion du stationnement ». Québec.

Information : (418) 656-3192, 1 877 785-2825, poste 3202 ou www.ulaval.ca/dgfc





L'Expérience photographique du patrimoine

LE PATRIMOINE ça flashe

**Concours de photographie sur le thème du patrimoine culturel et naturel
s'adressant aux jeunes du secondaire!**

Échéancier	
16 décembre 2005	date limite d'inscription
17 mars 2006	date limite de réception des photos

Information et inscription

Tous les détails et les normes du concours sur le site Internet : www.cmsq.qc.ca

Conseil des monuments et sites du Québec
82, Grande Allée Ouest, Québec (Québec) G1R 2G6
Tél. : (418) 647-4347 ou 1 800 494-4347
Télec. : (418) 647-6483 • Courriel : education@cmsq.qc.ca

En bonus

Le Musée McCord propose de publier les photos des participants sur son site Internet : www.musee-mccord.qc.ca/eduweb (choisir « Concours »).