

Festival international de jardins Rendez-vous avec l'avant-garde

Alexander Reford

Numéro 105, été 2005

Des jardins, à la gloire de l'été

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17679ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Reford, A. (2005). Festival international de jardins : rendez-vous avec l'avant-garde. *Continuité*, (105), 36–39.

Rendez-vous avec

Chaque été depuis 2000, des créateurs se réunissent dans le Bas-Saint-Laurent pour faire naître des œuvres éphémères. Ce ne sont pas des tableaux ni des sculptures, mais bien des jardins, installations vivantes et contemporaines. Une initiative signée les Jardins de Métis.



par Alexander Reford

Les Jardins de Métis, comme toute institution culturelle, cherchent continuellement à conserver la faveur du public. La tâche n'est pas simple dans un contexte de concurrence accrue, de changement de clientèle et de diminution des ressources. Depuis 10 ans, nombre de jardins ont réagi en créant de nouvelles attractions.

La plupart ont aménagé des jardins thématiques (jardins de plantes indigènes, jardins odorants, jardins pour enfants, etc.). D'autres ont organisé des activités grand public, ayant parfois un lien avec le jardinage. Beaucoup ont fait les deux. Au moment d'établir leur plan de développement en 1998, les Jardins de Métis ont décidé de ne faire ni l'un ni l'autre, mais de créer un festival de jardins. En plus de vouloir inciter les « habitués » à venir plus souvent, le Festival international

l'avant-garde



Festival international de jardins 2001. In vitro, une œuvre de NIP paysage (Mathieu Casavant, France Cormier, Josée Labelle, Michel Langevin, Mélanie Mignault), du Québec.

Photo : François Rivard

de jardins cherche à attirer une nouvelle génération de visiteurs en présentant des jardins temporaires innovateurs. Un peu comme le font les expositions temporaires des grands musées, le Festival propose aux visiteurs un programme inédit en parallèle de l'exposition permanente, c'est-à-dire les jardins historiques.

Le Festival a permis aux Jardins de diversifier leur clientèle, attirant notamment les adeptes du tourisme culturel, qui fréquentent les expositions et les événements culturels. Quant aux familles et aux

écotouristes, qui préfèrent souvent des activités moins contemplatives que la visite de jardins, ils y voient une expérience interactive au contenu original.

JARDINS RASSEMBLEURS ET STIMULANTS

La première édition du Festival international de jardins s'est tenue en juin 2000. C'est dans une partie inutilisée des Jardins de Métis que des concepteurs venus d'un peu partout au Canada et de l'étranger réalisent chaque année des jardins



Festival international de jardins 2004. Le jardin de bâtons bleus, une réalisation de l'équipe de Claude Cormier, architectes paysagistes, du Québec. Cette œuvre a été présentée par Métis international aux Hestercombe Gardens, à Somerset en Angleterre.

Photo : Les Jardins de Métis



Festival international de jardins 2004. La source, une œuvre de BGL (Jasmin Bilodeau, Sébastien Giguère, Nicolas Laverdière), du Québec.

Photo : Robert Baronet



Festival international de jardins 2002. The Eden Laboratory, une œuvre de Paul Cooper, du Royaume-Uni.

Photo : Jean-Claude Hurni



Festival international de jardins 2003. À propos du blanc, une œuvre présentée dans le cadre de Métis extra-muros à Amqui, réalisée par L'Espace DRAR (Patricia Lussier, Anna Radice), du Québec.

Photo : Les Jardins de Métis

performances sonores est au menu, de même que des conférences de concepteurs participants.

Les Jardins de Métis se sont inspirés d'un festival de jardins qui se tient depuis 1992 à Chaumont-sur-Loire, en France. Après y avoir envoyé une délégation en 1998, ils ont entrepris la création de leur propre événement. Le Festival international de jardins a maintenant la réputation d'être une manifestation exceptionnelle où l'on peut admirer les œuvres d'une nouvelle génération d'architectes-paysagistes, d'artistes et d'architectes. On y présente un grand nombre de concepteurs du Québec et du reste du Canada, et d'autres des pays invités – la France en 2001, le Royaume-Uni en 2002 et l'Italie, la Catalogne et le Maroc en 2003. Même s'il est inspiré d'un festival français, le Festival international de jardins possède sa propre identité.

temporaires. Depuis le début, on a pu admirer 45 jardins créés par 70 concepteurs de sept pays différents.

L'objectif du Festival est de présenter des jardins avant-gardistes et originaux. Les jardins temporaires demeurent la principale attraction du Festival, mais le programme comprend également tout un éventail d'activités, tels des concerts et des conférences, sans oublier des présentations spéciales : spectacles de l'École nationale de cirque, feux d'artifice du Groupe F, journée d'information et salon du livre de jardin. En 2005, une série de

Il a d'ailleurs changé la façon de visiter les Jardins. Au lieu de simplement se promener pour admirer les aménagements créés par Elsie Reford, les visiteurs sont invités à discuter, à réfléchir, à réagir. De nombreux jardins, conçus comme de véritables installations artistiques, encouragent la participation du public. Cette façon de faire ne va pas sans défis. Certains visiteurs manifestent clairement leur préférence pour les jardins traditionnels et se sentent dérouterés devant les approches avant-gardistes que propose le Festival.

En dépit de leur nature essentiellement éphémère, les jardins du Festival ont un effet durable; ils apparaissent dans des dizaines de publications. Le Festival a présenté des jardins temporaires à Montréal, Amqui et New Richmond, dans



Festival international de jardins 2003. Asphalt Garden, œuvre de Se Busca (Michele Adrian, Paula Meijerink), des États-Unis.

Photo : Jean-Claude Hurni



ethnoscop

Études et communications
en archéologie et en patrimoine culturel

Siège social :
88, rue de Vaudreuil, local 3
Boucherville, Qc, J4B 5G4
(450) 449-1250

Bureau Montréal :
2312, rue Jean-Talon
Montréal (Québec), H2E 1V7
(514) 728-2777

Sans frais : 1-877-449-1253
Courriel : ethnoscop@qc.aira.com

des salons de jardinage de Toronto, Montréal et Québec, et à l'intérieur de jardins d'Angleterre, de France et d'Italie. Les Jardins de Métis sont devenus le plus grand producteur de jardins éphémères en Amérique du Nord, en plus d'être un important outil de promotion à l'échelle mondiale pour les talentueux concepteurs du Québec et du Canada.

Malgré tout, financer le Festival n'est pas facile. Son existence a jusqu'ici reposé sur l'aide de divers partenaires, notamment le Conseil des arts du Canada, Patrimoine canadien, Développement économique Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et Tourisme Québec. Comme la majeure partie des fonds est accordée pour la réalisation de « projets », assumer les coûts liés au travail administratif, une charge importante, reste un défi considérable.

Plus de 500 000 personnes ont visité les Jardins de Métis et le Festival international de jardins depuis 2000. Aujourd'hui, les Jardins de Métis sont analysés, critiqués et exhibés dans des conférences et des ouvrages du monde entier. Le Festival international de jardins a fait de cet endroit le rendez-vous international des architectes-paysagistes et des concepteurs contemporains. Ils y seront donc, du 24 juin au 2 octobre prochain.

Alexander Reford est directeur des Jardins de Métis et président de l'Association des jardins du Québec.

Festival international de jardins 2001. Sous la pelouse, le jardin, une œuvre de Sophie Beaudoin, Marie-Ève Cardinal et Michèle Gauthier, du Québec.

Photo : François Rivard



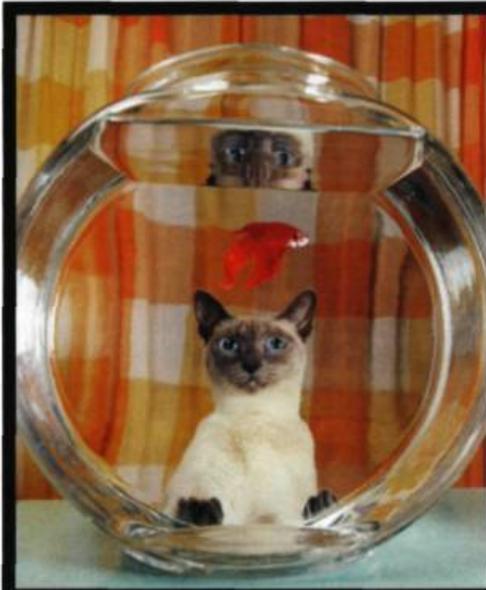


Photo: Jérôme-René Mironne, CCQ

Spécialisé en conservation et en restauration d'objets et d'œuvres d'art, le Centre de conservation du Québec se préoccupe, depuis 1979, de préserver et de mettre en valeur le patrimoine mobilier et artistique du Québec.

www.ccq.mcc.gouv.qc.ca

Centre de conservation Québec



SITUATION INCONFORTABLE?...

Chez SSQ Groupe financier, nous aidons nos clients à vivre en toute quiétude en leur fournissant des protections de qualité et en faisant prospérer leurs avoirs. Chez nous, l'excellence, le service à la clientèle et la qualité sont notre raison d'être.

Voilà pourquoi nous figurons au palmarès des 50 sociétés les mieux gérées au pays.



ASSURANCE COLLECTIVE |

INVESTISSEMENT ET RETRAITE |

ASSURANCES GÉNÉRALES |

IMMOBILIER |

Les valeurs à la bonne place

1 800 463-5525 - www.ssq.ca