

Nouvelles

Numéro 102, automne 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/15689ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2004). Nouvelles. *Continuité*, (102), 6–9.

LANCEMENT AU TÉMISCOUATA



Le 10 juin dernier se déroulait le lancement fort réussi du numéro estival du magazine *Continuité*, « Oh les beaux jours », à l'Auberge Marie Blanc sur les rives du lac Témiscouata. S'étaient réunies pour l'occasion une trentaine de personnes, dont les représentants de la MRC et du CLD de Témiscouata, qui ont souligné du même coup la parution du feuillet « Le Témiscouata à la mesure de la démesure », tiré à part réalisé à partir de la chronique « Une région » parue dans le même numéro.

De gauche à droite : M^{me} Louise Mercier, rédactrice en chef de Continuité, M^{me} Manolya Tükeli, agente de développement culturel au CLD de la MRC de Témiscouata, M. Serge Fortin, préfet de la MRC de Témiscouata, M^{me} France Gagnon Pratte, présidente de la Fondation québécoise du patrimoine, et M. Jacques Asselin, maire de Cabano.

Photo : CLD de la MRC de Témiscouata

CHANGEMENT DE PRÉSIDENTE au CMSQ

Avec à son actif près de 20 ans à la présidence du Conseil des monuments et sites du Québec, M^{me} France Gagnon Pratte a tiré sa révérence pour se consacrer à la Fondation québécoise du patrimoine, un outil financier dont s'est doté le CMSQ en 1995. C'est avec émotion qu'elle a fait le bilan du parcours de l'organisme depuis 1985. C'est M^{me} Louise Mercier, rédactrice en chef de *Continuité* et administratrice au sein du CMSQ depuis 1989, qui a été élue présidente. Forte de l'équipe en place, elle assurera la poursuite des mandats du Conseil, dont la priorité pour l'année en cours est de réaliser une formation en patrimoine destinée aux intervenants à l'échelle locale et régionale.

Un PROJET ORIGINAL à Rivière-du-Loup

Réalisée grâce à la complicité de la Ville de Rivière-du-Loup et des propriétaires de bâtiments patrimoniaux, l'« Opération hisser les voiles », qui s'est déroulée au cours de l'été 2004, a permis de mettre en valeur un aspect inusité du patrimoine de la ville : les mâts coiffant les résidences et les commerces de la rue Lafontaine. Un drapeau dessiné par Pierre Sénéchal, un artiste de la région, a été hissé pour l'occasion au sommet de quelque 25 édifices après restauration des mâts. Cette activité redonne vie à une tradition perdue au fil du temps tout en conférant un cachet unique au Vieux-Rivière-du-Loup.

EXPOSITIONS

L'ÉCOLE et ses RICHESSES

L'Écomusée du fier monde présente jusqu'au 28 août 2005 « Les murs de l'école ». Cette exposition s'inscrit dans la démarche entreprise conjointement par le Comité du patrimoine architectural de la Commission scolaire de Montréal et l'École

d'architecture de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, qui met en lumière la valeur du patrimoine scolaire montréalais. Montréal. Information : (514) 528-8444.

PHOTOS et PATRIMOINE

Le volet international de l'exposition « L'expérience photographique du patrimoine 2004 », qui réunit les photos des lauréats de 26 pays, sera présenté au Centre d'exposition Raymond-Lasnier de Trois-Rivières du 21 novembre au 30 décembre. Trois-Rivières. Information : (819) 899-9090.

Du 12 septembre au 7 novembre, un volet régional est quant à lui présenté au Musée national des beaux-arts du Québec pour souligner la participation des jeunes de la région de Québec.

Le concours pour l'année 2005 est déjà lancé. Les professeurs du secondaire sont invités à faire participer leurs élèves à cette découverte stimulante du patrimoine qui les entoure. Inscriptions jusqu'au 17 décembre 2004.

Information : (418) 647-4347 ou 1 800 494-4347.

ÉVOLUTION et SAUVEGARDE du Vieux-Montréal

À partir du 2 novembre prochain et jusqu'au 24 avril 2005, Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal propose l'exposition « Lumières sur le Vieux-Montréal », qui permettra de découvrir ce quartier sous des angles et points de vue inédits. Bâtiments, lieux urbains, intérieurs d'édifices serviront aux visiteurs de clés de lecture et

de compréhension de l'évolution patrimoniale de ce secteur historique. L'exposition s'inscrit comme la suite logique de la récente publication de l'ouvrage *L'histoire du Vieux-Montréal à travers son patrimoine*, qui visait à souligner les 25 ans de mise en valeur concertée du Vieux-Montréal. Montréal.

Information : (514) 872-9150.

RUBENS à Québec

Dans le cadre de RUBENS 2004 à travers le monde, le Musée national des beaux-arts du Québec présente « Copyright Rubens. L'art du grand imagier » du 14 octobre 2004 au 9 janvier 2005. Entièrement consacrée à l'œuvre gravé de Pierre Paul Rubens, l'exposition propose en exclusivité canadienne une sélection de 115 gravures créées sous la surveillance de l'artiste, ainsi que des estampes posthumes puisées dans les riches collections d'Anvers, d'Amsterdam, de Londres et de Paris. En complément d'exposition, six œuvres québécoises mettent en valeur la présence, la diffusion et l'influence du maître flamand au Québec. Québec. Information : (418) 643-2150 ou www.mnba.qc.ca

Grandes réalisations DES ANNÉES 60 à Montréal

L'Expo 67, la Place Bonaventure et le métro ont inscrit Montréal dans l'histoire comme l'archétype d'une évolution significative du paysage urbain. Du 20 octobre 2004 au 14 août 2005, le Centre canadien d'architecture présente la troisième exposition d'une série qui met l'accent sur des moments marquants de l'histoire de la métropole. Au moyen de maquettes originales et de témoignages d'acteurs importants de l'époque, « Les années 60: Montréal voit grand » décrira les grands projets d'urbanisme et les réalisations architecturales à l'origine de la transformation profonde de la ville. Montréal. Information : (514) 939-7000 ou www.cca.qc.ca

RENOUVEAU au cœur de Sherbrooke

Le 12 septembre, la Ville de Sherbrooke inaugurerait un nouvel espace urbain signé par l'artiste et architecte Melvin Charney. Cette réalisation s'inscrit dans une volonté de la Ville d'explorer davantage le dialogue entre l'art, l'architecture et l'aménagement urbain. Ainsi, l'artiste et l'Atelier Urban Soland inc. ont agi comme maîtres d'œuvre de toutes les composantes du projet: plan d'ensemble, réaménagement urbain, intégration de l'art, aménagement paysager, éclairage et mobilier urbain. Au cœur de la ville, le nouvel aménagement de l'Esplanade Frontenac vient marquer l'importance du lieu de fondation de la ville au XIX^e siècle. Cette réalisation a nécessité le réaménagement de la rue Frontenac jus-

ZOOM sur le Québec

La nouvelle exposition permanente du Musée de la civilisation a de quoi séduire. Depuis le 23 juin, « Le temps des Québécois » présente la synthèse des grands événements qui ont construit le Québec contemporain et contribué à créer une société et une identités originales sur le continent nord-américain. La trame politique sert de fil conducteur à travers 400 ans d'histoire, de la Nouvelle-France jusqu'à aujourd'hui. La ligne du temps est ponctuée de trois moments charnières qui ont changé le cours de l'histoire: la Conquête de 1760, les soulèvements de 1837-1838 et l'élection de l'équipe de Jean Lesage en 1960. Plus de 500 objets de collection, des films et montages d'archives de l'ONF ainsi que des témoignages sonores d'une cinquantaine d'hommes et de femmes ayant vécu les événements marquants de leur époque animent le parcours de l'exposition. Québec. Information : (418) 643-2158 ou www.mcq.org



Réalisée par Napoléon-Z. Guimont en 1932, cette maquette représente la première habitation de Champlain en 1608.

Photo: Musée de la civilisation

qu'à la rue Wellington. Elle propose en outre un nouvel accès aux berges à la rencontre des rivières Magog et Saint-François. Au centre de l'Esplanade, sur la place des Moulins, Melvin Charney a réalisé un ensemble sculptural qui évoque la rencontre des rivières et la force vive de l'eau. L'œuvre est faite d'acier inoxydable, et la lumière qui jaillit du sol compose une mise en scène qui évoque la force hydroélectrique. Une exposition, présentée à la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, propose plus de 60 œuvres de Melvin Charney ainsi que les études et dessins du projet de l'Esplanade. Sherbrooke. Information : (819) 821-7742.

AGENDA

PATRIMOINE RELIGIEUX à Joliette

Depuis cet automne, les visiteurs de la Cathédrale de Joliette bénéficient d'un support permanent d'interprétation pour aborder l'œuvre d'Ozias Leduc qui orne le bâtiment. Cette œuvre est la première commande d'envergure réalisée par l'artiste, reconnu comme le plus célèbre représentant de la peinture religieuse au Canada. Le Musée d'art de Joliette a bénéficié de la collaboration du professeur Laurier Lacroix, spécialiste de l'œuvre d'Ozias Leduc, pour réaliser un parcours-découverte.

Un circuit d'art religieux est également proposé cet automne et l'hiver prochain, soit les dimanches 26 septembre, 17 octobre, 21 novembre, 12 décembre et 16 janvier. Trois sites à découvrir: le Musée d'art de Joliette, la Cathédrale de Joliette et la Résidence Saint-Viateur. Joliette. Information : (450) 836-3849.

FOLKLORE à l'honneur

Depuis maintenant cinq ans, les Folkloriques de Tadoussac proposent chaque automne un *happening* de musique traditionnelle. Du 7 au 10 octobre, accordéonistes, violoneux, conteurs et chanteurs originaires du Québec, du Nouveau-Brunswick, du Poitou, de la Louisiane et de l'Ontario investiront les lieux culturels et publics de Tadoussac. Tadoussac.

Information : (418) 235-1672 ou www.folkloriquetadoussac.com

MONTRÉAL en 1885



Photo : Musée Marguerite-Bourgeoys

Les 21, 22, 23, 28, 29 et 30 octobre, un circuit historique animé, spécialement conçu pour la fête de l'Halloween, permettra aux visiteurs de découvrir des aspects inusités du secteur est du Vieux-Montréal. À la veille de la Toussaint de l'année 1885, Angus O'Riley, un immigrant irlandais, les conduira en plusieurs lieux, dont la crypte de la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, le Musée du Château Ramezay et la résidence de Sir George-Étienne Cartier. L'objectif : trouver un médecin pour soigner son fils victime de la grave épidémie de variole. Trois institutions se sont unies pour offrir cette activité : le Musée Marguerite-Bourgeoys, le Musée du Château Ramezay et le Lieu historique national de Sir-George-Étienne-Cartier. Montréal. Information : (514) 861-3708.

Outiller la RELANCE de l'économie LOCAL

Le 29 septembre, sous le thème « S'outiller pour multiplier les retombées! », le colloque annuel de la Fondation Rues principales présentera aux participants les différents outils économiques existant dans les réseaux qui appliquent des démarches de revivification et qui s'intéressent au développement durable. Des conférenciers triés sur le volet viendront partager leurs expériences respectives dans ce domaine. Québec.

Information : (418) 694-9944 ou rues.principales@sympatico.ca

Portes OUVERTES

Le 3 octobre, dans le cadre de la 14^e édition des Journées du patrimoine de la Ville de Montréal, la Commission scolaire de Montréal ouvre quatre de ses écoles : FACE, Irénée-Lussier, Le Plateau et Notre-Dame-de-la-Défense. Des informations sur les bâtiments et sur leurs concepteurs seront fournies au public pour l'occasion. Montréal. Information : (514) 596-6000 poste 6314.

L'île SAINTE-HÉLÈNE comme jamais

De septembre 2004 à avril 2005, le Musée Stewart invite les visiteurs à explorer les paysages enchanteurs de l'île Sainte-Hélène à la lueur d'une lanterne, en compagnie d'un animateur costumé. L'excursion, d'une durée de 1 h 30 à 2 h, est conçue pour les

groupes. À l'intérieur, les galeries du Musée Stewart présentent un parcours historique, de la découverte du Nouveau Monde jusqu'aux rébellions des Patriotes en 1837-1838. Montréal.

Information : (514) 861-6701 ou www.stewart-museum.org

Musées et sociétés en MUTATION

Dans le cadre des Dix-septièmes Entretiens du Centre Jacques Cartier, Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal organise un important colloque en muséologie : « Changer : les musées dans nos sociétés en mutation ». Ce colloque, qui se tiendra les 7 et 8 octobre, réunira des acteurs majeurs du domaine des musées, du patrimoine et du tourisme en provenance d'Europe, d'Asie et d'Amérique du Nord. Montréal. Information : (514) 872-9150 ou www.pacmusee.qc.ca

RETOUR À L'ÉCOLE des rues... principales

L'École des Rues principales ouvrira ses portes du 25 au 28 octobre 2004. Les thèmes offerts à la session d'automne sont : « La revitalisation : les étapes à suivre », « Élaboration d'un PIIA », « Aménagements paysagers des espaces publics » et « Interventions physiques de qualité sur les bâtiments ». Québec. Information : (418) 694-9944 ou www.fondationruesprincipales.qc.ca

CIRCUITS de DÉCOUVERTE

Un petit rappel à tous ceux que les visites d'intérieurs anciens intéressent : la Société d'art et d'histoire de Beauport offre des visites les 26 septembre, 3 octobre et 30 octobre, et le Conseil des monuments et sites du Québec fait de même le 25 septembre et les 10, 17, 23, 24, 30 et 31 octobre. Une conférence sur les intérieurs anciens sera présentée le 8 décembre au Musée national des beaux-arts du Québec. Québec. Information : (418) 647-4347, 1 800 494-4347 ou www.cmsq.qc.ca

WEB

De la CAMPAGNE à la VILLE

L'exposition virtuelle « De la campagne à la ville. Le Québec de 1910 à 1950 vu par Edgar Gariépy, photographe », préparée par les archivistes de la Ville de Montréal, met en vedette l'œuvre du photographe montréalais Edgar Gariépy (1881-1956). Quelque 1150 clichés composent l'exposition, qui représente une source documentaire remarquable sur le Québec de la première moitié du XX^e siècle. Les photos sont regroupées selon les thèmes suivants : l'ar-

chitecture, les paysages, l'univers marin et la société. On peut les consulter selon ces thèmes, mais aussi en parcourant quelques régions du Québec. L'index alphabétique des villes et villages représentés et le moteur de recherche

sont d'autres moyens de les découvrir. L'exposition virtuelle est accessible à l'adresse suivante : www.ville.montreal.qc.ca/archives/gariepy

HONNEURS

CORNICHES d'or et CORNICHONS

Les prix Corniche d'or et Cornichon sont remis annuellement par le Groupe d'initiatives et de recherches appliquées au milieu (GIRAM), un groupe actif en environnement et patrimoine à Lévis et sur la rive sud. Se sont vu décerner une Corniche d'or cette année: la Corporation de la Maison Louis-Honoré-Fréchette pour son animation culturelle exceptionnelle; le ministère des Transports du Québec ainsi que les architectes Gilles Lafrance (Lafrance et Mailhot) de Lévis, Gaston Fortier de Sainte-Claire et Onil Poulin de Québec pour l'originalité et l'inventivité des haltes routières aménagées à Saint-Michel-de-Bellechasse et à Saint-Nicolas, sur l'autoroute Jean-Lesage. Enfin, trois Corniches d'or ont été remises à Chantale Jean, Linni Fortin et Denis Roy pour leur implication dans le dossier du site jadis contaminé par la pétrolière Impériale. Avec l'aide du ministère québécois de l'Environnement, les citoyens ont enfin obtenu partiellement gain de cause à la Cour suprême du Canada dans un procès qui fera désormais jurisprudence en ce qui concerne les pollueurs-payeurs. Côté Cornichons, l'hôtel L'Oiselière sur la route Kennedy à l'entrée de Lévis, le nouveau pont de Sainte-Marie de Beauce, les cimetières de voitures entre Lévis et Pintendre et l'Hôtel-Dieu de Lévis ont fait l'unanimité avec leurs réalisations qui balafrent l'environnement urbain.

L'ABC se DISTINGUE

La Commission des biens culturels du Québec, le ministère de la Culture et des Communications et la MRC de L'Île-d'Orléans, coproducteurs de l'ABC de l'arrondissement historique de l'Île-d'Orléans, ont reçu le prix Équinoxe 2004 de la Société des relationnistes du Québec, qui reconnaît chaque année l'excellence en matière de communications. Le guide d'intervention architecturale et paysagère en milieu patrimonial est accessible à www.cbcq.gouv.qc.ca

PRIX du PARTENARIAT musées-écoles

Le 29 avril, « Clefs pour l'histoire » et « ClioClic », deux outils pédagogiques en ligne qu'a élaborés le Musée McCord, ont remporté le tout premier Prix du partenariat musées-écoles, créé et décerné conjointement par le Collège canadien des enseignants(es)

PRIX du CMSQ

Le 12 juin dernier, le Conseil des monuments et sites du Québec remettait ses certificats d'honneur qui soulignent de remarquables contributions d'individus et d'organismes au patrimoine québécois. La Maison Saint-Gabriel, située à Pointe-Saint-Charles à l'ouest de Montréal, a reçu le certificat « Projet remarquable » soulignant ainsi la sauvegarde, la mise en valeur et l'animation diversifiée du site. Monsieur Rémi Cloutier a reçu le certificat « Implication » pour l'excellence de son travail dans la mise en valeur du Magasin général de l'Anse-à-Beaufils en Gaspésie. Enfin, la Ville de Rivière-du-Loup a été honorée dans la catégorie « Innovation » à titre de première municipalité au Québec à se doter d'une politique du patrimoine. Information : www.cmsq.qc.ca



De gauche à droite : M^{me} France Gagnon Pratte, présidente sortante du CMSQ, M. Rémi Cloutier, du Magasin général de L'Anse-à-Beaufils, et M. Jean D'Amour, maire de Rivière-du-Loup. Absente de la photo, sœur Madeleine Juneau de la Maison Saint-Gabriel.

Photo : CMSQ

PRIX Prince de Galles pour QUÉBEC

Le 6 mai dernier, la Fondation Héritage Canada a décerné le prix Prince de Galles à la Ville de Québec pour la préservation de son patrimoine bâti. Le prix souligne le degré exceptionnel de soutien politique et public pour la conservation du patrimoine architectural, urbain et naturel, qui est devenue partie intégrante de la vision de développement à long terme de la Ville de Québec.

et le Musée canadien de la nature. La remise du prix coïncide avec la récente expansion des initiatives Web du Musée McCord, qui a permis d'ajouter 32 000 images, plusieurs jeux d'observation et 18 circuits thématiques au site www.musee-mccord.qc.ca