

La maison Tsawenhohi Mémoire amérindienne

François Vincent

Numéro 98, automne 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/15593ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Vincent, F. (2003). La maison Tsawenhohi : mémoire amérindienne. *Continuité*, (98), 12–14.



Le grand chef Nicolas Vincent Tsawenhohi lors de sa rencontre avec le roi George IV à Londres le 8 avril 1825.

Ill. : Lithographie d'Edward Chatfield, coll. Conseil de la Nation huronne-wendat

LA MAISON TSAWENHOHI

MÉMOIRE AMÉRINDIENNE

Par définition, la mémoire amérindienne a davantage retenu des savoir-faire et des façons de vivre en symbiose avec la nature qu'elle n'a laissé des témoins architecturaux. Aussi est-ce exceptionnel qu'une maison patrimoniale dont l'histoire est soudée à l'affirmation culturelle des Hurons-Wendat devienne un centre d'interprétation des savoir-faire traditionnels. C'est le cas de la Maison Tsawenhohi de Wendake.

par François Vincent

Située au cœur du secteur historique de Wendake, la Maison Tsawenhohi, dont le nom huron-wendat signifie « l'homme qui voit clair, le faucon », a été construite vers 1820 pour loger le grand chef Nicolas Vincent Tsawenhohi. La demeure de 48 pieds (14,6 m) sur 36 pieds (11 m) a été érigée sur les fondations d'une maison incendiée quelques années avant 1807. Les murs sont en maçonnerie, coiffés d'une toiture à quatre versants. Depuis sa construction, la résidence a subi quelques modifications sans

que son intégrité architecturale en soit altérée.

Classée « bien patrimonial d'importance historique » par le Conseil de la Nation huronne-wendat, elle est d'une richesse didactique exceptionnelle. Ses occupants ont marqué l'histoire de la nation huronne-wendat. Trois grands chefs de la nation huronne-wendat ont habité cette demeure ancestrale : Nicolas Vincent Tsawenhohi (1769-1844), reconnu depuis peu comme un personnage d'importance historique nationale par le ministère du Patrimoine canadien, François-Xavier Picard Tahourenche, « le point du jour » (1810-1883),

et Pierre-Albert Picard Tsishiekwen, « l'araignée » (1881-1958).

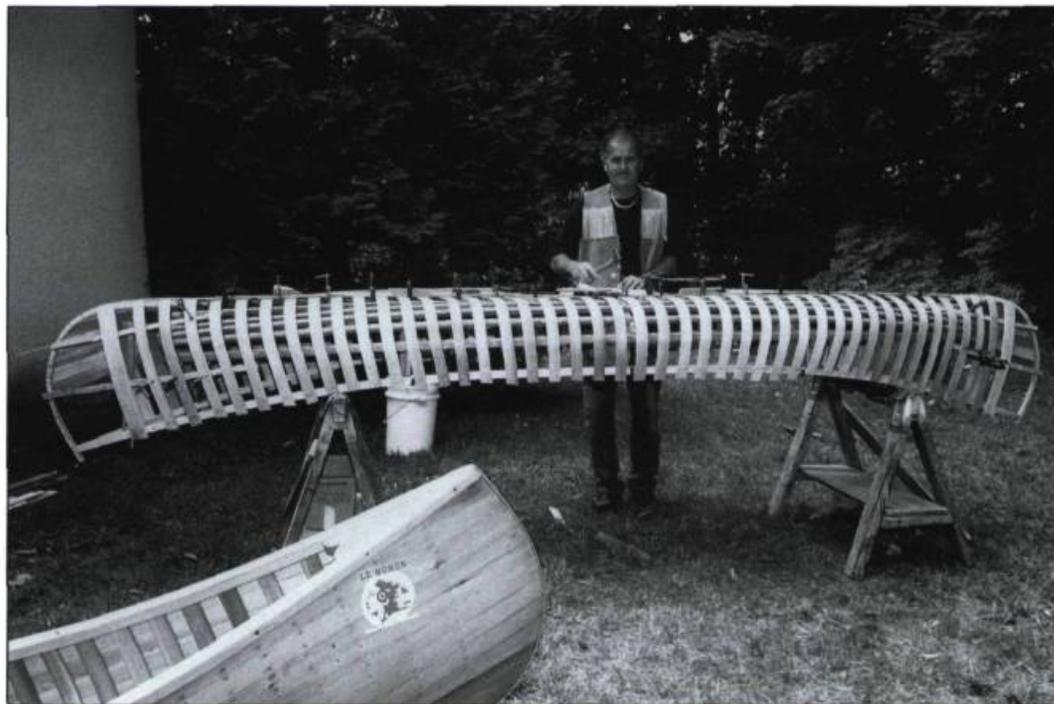
Ces résidants ont contribué à la reconnaissance des droits des Hurons-Wendat et assuré l'essor économique de leur communauté en entretenant des relations diplomatiques fructueuses et des pratiques commerciales rentables. Peu de propriétés de la région de Québec peuvent s'enorgueillir d'avoir accueilli autant de célébrités : princes, gouverneurs, ambassadeurs, artistes s'y sont succédé. Les parents de François-Xavier, Paul Picard Hudawathont, « le bon nageur » (1788-1871), et Marguerite Vincent Lawinonkié, « la fleur des bois » appelée aussi « la belle fille » (1783-1865), ayant acquis la maison en 1835, y ont développé une importante entreprise de mocassins et de raquettes. Ils ont fait de cette résidence le centre du réseau artisanal de Wendake. À une époque où la matière première devenait de plus en plus rare, Lawinonkié a résolu le problème en remplaçant par du poil d'original les piquants de porc-épic utilisés dans l'art décoratif des objets utilitaires ou de fantaisie.

LE PASSÉ RÉVÉLÉ

Au cours de l'année 2002, des fouilles archéologiques effectuées à la Maison Tsawenhohi ont permis la mise au jour de nombreux artefacts qui témoignent de la vie quotidienne des résidants. Les travaux d'archéologie ont révélé les vestiges d'une maison qui daterait du Régime français. Plus de 8000 objets découverts lors des fouilles indiquent diverses phases d'occupation du XVIII^e au XX^e siècle. Pendentifs en catlinite, perles de traite, objets de troc, monnaie ancienne, ossements

d'animaux, faïence rappellent les coutumes wendat. Peu de sites archéologiques au Québec sont comparables à celui de la Maison Tsawenhohi. L'unicité du lieu sur le plan archéologique en fait une référence de toute première importance.

multimédia, une boutique-galerie et un jardin aménagé de flore traditionnelle. Dans le décor naturel se dresse une majestueuse sculpture réalisée par deux artistes de Wendake, Manon Sioui et Ludovic Boney. L'œuvre d'art symbolise le pouvoir de création



En tant que lieu de la mémoire collective, la Maison Tsawenhohi se définit comme une institution de haut niveau où évolue le patrimoine vivant, où les porteurs des traditions sont mis à contribution. L'enseignement des savoir-faire traditionnels occupe assurément une place prépondérante dans la programmation des activités. Pour amener le visiteur à se familiariser avec la culture huronne-wendat, la Maison Tsawenhohi propose des visites guidées, des panneaux d'interprétation, un atelier de démonstrations artisanales, une exposition d'objets de la culture matérielle, une vitrine d'artefacts, une projection

chez les Wendat à travers les âges. Elle témoigne des savoir-faire millénaires transmis de génération en génération, de la connaissance des animaux, des végétaux et des minéraux.

La mise en valeur de cette maison-phare de tout un pan de la culture amérindienne a exigé des efforts financiers considérables et un investissement soutenu des responsables du projet, qui en ont fait un lieu de mémoire des savoir-faire traditionnels de la nation huronne-wendat. Pour faire de ce projet une réussite, les gens du secteur Patrimoine et culture du Conseil de la Nation huronne-wendat ont travaillé en étroite collaboration

Les porteurs de traditions huronnes-wendat ont une place de choix à la Maison Tsawenhohi puisqu'on y présente des démonstrations de savoir-faire traditionnels.

Photo : Conseil de la Nation huronne-wendat



La restauration et la mise en valeur de la Maison Tsawenhohi à Wendake ont été rendues possibles grâce à l'appui financier du ministère des Affaires indiennes et du Nord du Canada, du ministère de la Culture et des Communications du Québec et du Conseil de la Nation huronne-wendat.

Photo: Conseil de la Nation huronne-wendat

avec les responsables de la Direction du développement économique du Conseil de la Nation huronne-wendat. Grâce à cette synergie, le secteur historique de Wendake peut poursuivre sa revitalisation en comptant sur un équipement culturel d'exception.

François Vincent est responsable des activités de la Maison Tsawenhohi.

Le Musée
du Haut-Richelieu



Musée national
de la céramique

Musée d'histoire
régionale et militaire
du Haut-Richelieu

Exposition sur l'histoire
de la montgolfière

réunis sous
un même toit

À découvrir : la toute nouvelle exposition **Carrefour** qui relate les faits saillants de l'histoire régionale et dresse un tableau évolutif de la production de céramique au Québec.

Le Musée du Haut-Richelieu
182, rue Jacques-Cartier Nord
Saint-Jean-sur-Richelieu
Tél. : (450) 347-0649
info@museeduhaut-richelieu.com
www.museeduhaut-richelieu.com

L'artisan
à l'oeuvre

ÉCONOMUSÉE
ECONOMUSEUM

Visitez des artisans dans leur entreprise et découvrez les secrets de leur métier et la beauté de leurs produits.

1 418 694.4466
www.economusees.com

Gracieuseté du Centre commémoratif Félix-Antoine-Savard