

Redécouvrir les canaux

Louise Mercier

Numéro 93, été 2002

Les canaux ou l'eau apprivoisée

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/16221ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Mercier, L. (2002). Redécouvrir les canaux. *Continuité*, (93), 3–3.

CONTINUITÉ

Le magazine **Continuité** est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec, **Continuité** bénéficie de l'appui du CMSQ, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec. **Continuité** reçoit une aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour ses dépenses d'envoi postal. **Continuité** est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans *Point de Repère*, l'*Index des périodiques canadiens* et *Hiscabeq*.

Abonnement (4 numéros par année)

27,60 \$ / 1 an • 50,61 \$ / 2 ans

Conseil d'administration : France Gagnon Pratte (présidente), Jean Belisle (vice-président), Claude Dubé, Danièle Lavoie et Charles DeBlois Martin.

Comité de rédaction : Claude Dubé, France Gagnon Pratte, Patrice Groulx, Denys Marchand, Louise Mercier, Pierre Ramet et François Varin.

Directrice et rédactrice en chef : Louise Mercier

Adjoint à la rédaction : Réal D'Amours

Collaborateurs : Paul Labrecque et Denyse Légaré

Révisseurs et correctrices d'épreuves :

Catherine Dubé et Sophie Marcotte

Graphiste : Lydie Colaye

Promotion et publicité : Renée Girard

Service des abonnements : Lucienne Roy

Comptabilité : François Labbé

Photogravure et quadrichromie : Transcontinental

Impression : Imprimerie J.B. Deschamps

Distribution postale : Les ateliers TAQ

Vente en kiosque : LMPI

Correspondance :

ÉDITIONS CONTINUITÉ INC.
82, Grande Allée Ouest, Québec
(Québec) Canada G1R 2G6
Téléphone : (418) 647-4525
Télécopieur : (418) 647-6483
Courriel : continuite@megaquebec.net
<http://www.cmsq.qc.ca>

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN-0714-9476

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de **Continuité**

Envoi de publication, enregistrement n° 09924

Port payé à Québec

Date de parution : Juin 2002

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

REDÉCOUVRIR LES CANAUX

Au cours des étés précédents, les dossiers de *Continuité* consacrés au patrimoine maritime ont connu un vif succès. Nous récidivons donc cet été en explorant l'univers méconnu des canaux. À l'invitation d'un lecteur, monsieur François Cartier, nous avons décidé d'explorer cette page importante de l'histoire maritime du Québec. Monsieur Cartier, historien au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, a participé activement à la préparation de ce dossier et nous lui en sommes reconnaissants.

Pour se développer et assurer sa protection, le pays devait faciliter la navigation et maîtriser les fabuleux rapides qui fermaient les voies de pénétration : le fleuve Saint-Laurent, la rivière Chambly, la rivière Outaouais... Longer les rives de ces canaux, aujourd'hui accessibles aux plaisanciers et aux vacanciers, permet de comprendre les défis techniques que posaient ces constructions déterminantes pour le développement du pays.

Parcs Canada assure la protection et la mise en valeur de la majorité des canaux au Québec. D'autres sont pris en charge par les régions mêmes où ils se trouvent. C'est le cas du canal de Soulanges, qui fait actuellement l'objet d'un projet de mise en valeur. Toute une vie s'est greffée à proximité de ces constructions gigantesques qui créent des paysages d'un intérêt touristique indéniable.

Inspiration pour des créateurs tels que Gabrielle Roy, qui y situe en partie son *Bonheur d'occasion*, et Miyuki Tanobe, qui a peint d'une façon pittoresque l'œuvre de l'écrivaine, le canal de Lachine est aussi pour les Montréalais l'un des trois endroits mythiques de la ville. Avec la *Main* et le mont Royal, le canal de Lachine occupe en effet une place privilégiée dans l'imaginaire montréalais. Concours de circonstances, les trois endroits retiennent ces temps-ci l'attention : le mont Royal fait l'objet de consultations publiques, la *Main* est célébrée au Musée Pointe-à-Callière et le canal de Lachine, longtemps fermé, est rouvert à la navigation de plaisance et s'expose cet automne au Musée McCord !

Sur un air d'été, *Continuité* vous souhaite donc de belles vacances et de belles escapades dans ces pays d'eau approuvoisée.

Louise D. Gues