

Continuité

CONTINUITÉ

Publications

Numéro 87, hiver 2000–2001

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/15735ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2000). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (87), 53–55.

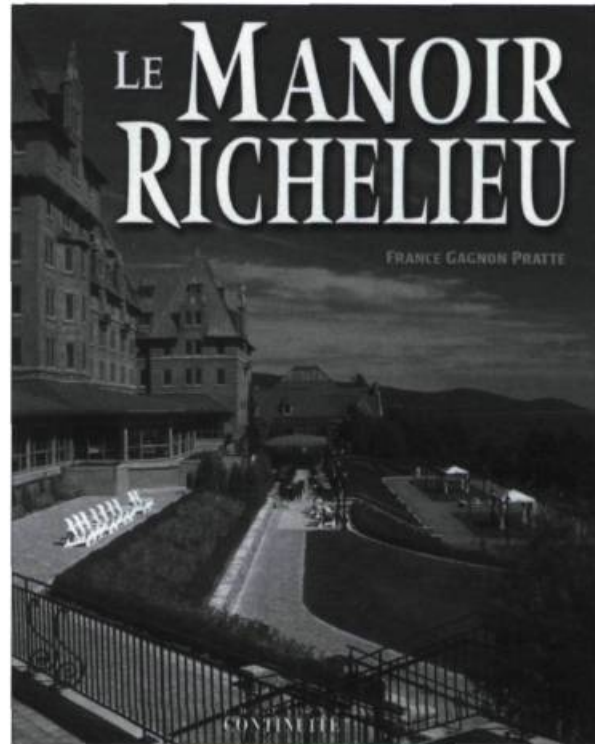
L'urbanisme bafoué

C'est un cri d'alarme que lance l'auteur Gérard Beaudet devant la dilapidation de l'héritage collectif constitué au fil des dernières décennies dans les domaines de l'urbanisme, de la conservation du patrimoine, de la protection de l'environnement et de l'aménagement du territoire. Plusieurs exemples récents de dérapage et d'improvisation soutiennent son propos extrêmement critique à l'égard des décideurs et des acteurs de cet état de fait, comme la réfection sans égard au paysage et au patrimoine de la côte des Éboulements dans Charlevoix et le morcellement de la Ferme sous les noyers sur le flanc du mont Royal, des décisions qui engendrent de graves répercussions sur les milieux concernés. La première partie du livre regroupe une quinzaine de textes qui portent sur des dossiers qui ont fait l'actualité au cours des trois dernières années. Dans la deuxième partie, l'auteur prend appui sur ces exemples pour élaborer sa thèse: il soutient que les enjeux d'urbanisme et d'aménagement du territoire sont constamment négligés et que rien n'est fait pour assurer une participation démocratique aux débats et favoriser une planification concertée. En troisième partie, l'auteur propose des réflexions sur Montréal, qu'il qualifie d'« improbable métropole » d'un Québec qui ne semble pas capable de relever les défis qui sont les siens en ce début de XXI^e siècle.

Gérard Beaudet et al., *Le pays réel sacrifié. La mise en tutelle de l'urbanisme au Québec*, Québec, Éditions Nota bene, collection « Interventions », 2000, 362 pages, 17,95 \$.

LE MANOIR RICHELIEU À L'HONNEUR

Ce livre consacré à l'histoire du Manoir Richelieu est le sixième ouvrage publié par les Éditions Continuité dans sa collection « Les grands hôtels du Canada ». L'auteur, France Gagnon Pratte, retrace l'histoire de ce site fantastique en plein cœur de Charlevoix et brosse un portrait des différentes étapes du développement de l'hôtel. Elle fait une large place aux architectes dont le talent et le travail ont contribué à en faire l'un des hôtels les plus réputés auprès des touristes canadiens et américains au temps où les bateaux blancs de la Canada Steamship Lines sillonnaient le Saint-Laurent. L'auteur a sélectionné un grand nombre de photos d'archives qui illustrent de façon éloquent le charme de la villégiature d'antan. La récente acquisition de ce vénérable lieu du tourisme québécois par un consortium formé de la Compagnie des hôtels du Canadien Pacifique, du Fonds de solidarité des travailleurs du Québec et de Loto-Québec a permis de lui redonner son lustre juste à temps

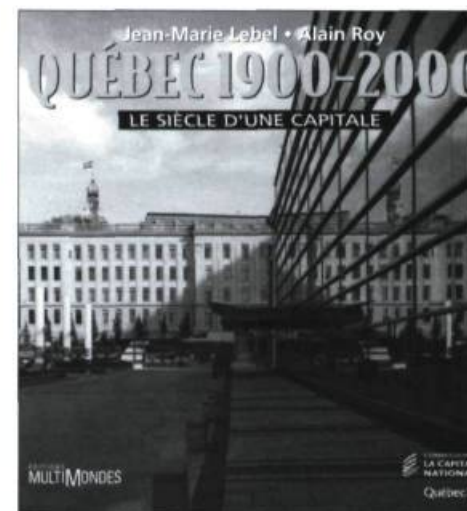


ner son lustre juste à temps pour fêter son centenaire. Ce livre fera le bonheur de tous ceux et celles qui ont eu l'occasion de séjourner à cet hôtel dans le pays de Charlevoix.

France Gagnon Pratte, *Le Manoir Richelieu*, Québec, Éditions Continuité, 2000, 96 pages, 29,95 \$ (distribué en exclusivité par le Manoir Richelieu et également disponible en version anglaise).

Québec, une capitale du XX^e siècle

Quatrième volume de la collection « Bibliothèque de la capitale nationale », cette production de la Commission de la capitale nationale du Québec et des Éditions MultiMondes relate l'histoire de Québec comme capitale au XX^e siècle. Les auteurs ont puisé leurs données dans un ensemble diversifié d'études, d'articles, de thèses universitaires, de rapports gouvernementaux et de documents d'archives. Divisé en cinq grandes périodes délimitées par des tournants dans la vie politique et administrative de la collectivité québécoise, l'ouvrage fait le récit de l'évolution de Québec comme lieu de pouvoir, siège de la direction de la fonction publique et carrefour de relations internationales. À travers cet ouvrage, on perçoit bien la montée de l'intérêt pour la protection et la sauvegarde du patrimoine dans la ville historique. Jean-Marie Lebel et Alain Roy, *Québec 1900-2000. Le siècle d'une capitale*, Sainte-Foy, Éditions MultiMondes et CCNQ, 2000, 176 pages, 29,95 \$.





Centre de conservation du Québec, *La roulette des sinistres*, Québec, Centre de conservation du Québec, 2000, 23 \$ taxes comprises (on peut se procurer ce guide au CCQ en téléphonant au [418] 643-7001).

Construite dans les années 1950, l'église Saint-Thomas-d'Aquin, située à Sainte-Foy, est l'œuvre de l'architecte Philippe Côté. Sa particularité réside dans le soin apporté à la composition de son décor intérieur par le sculpteur Lauréat Vallière. Ce sculpteur réputé a consacré sa vie à la sculpture ornementale et son œuvre est visible dans de nombreuses églises du Québec. Les auteurs analysent en détail la symbolique des éléments qui composent le décor.

À propos d'archéologie

Gaston L'Anglais, « Une redoute temporaire en terre et en bois construite en 1711 : observations sur les pieux découverts à la redoute Dauphine en 1972 ».

Archéologiques, n° 13, Québec, Association des archéologues du Québec, 1999, 73 pages, 10 \$.

Qu'ont en commun le cratère du Nouveau-Québec, le pont de Québec, le chemin du Roy ou la gare Windsor? Ce sont quelques-uns des 29 lieux importants de la mémoire collective du Québec que la Commission des biens culturels du Québec (CBCQ) a identifiés au cours de sa démarche de réflexion sur la teneur de l'inventaire des biens ayant reçu à ce jour une protection légale. Des « trésors nationaux » qui, sans protection, sont menacés de perdre leur intégrité. À la fin du livre, le lecteur est invité par la CBCQ à identifier un bien qui, pour lui et l'ensemble des Québécois, est porteur de sens.

Commission des biens culturels, *Un patrimoine incontournable. Sélection de 29 biens culturels*, Québec, Commission des biens culturels, 2000, 69 pages, gratuit (disponible à la Commission des biens culturels du Québec, tél. : [418] 643-8378).

A l'heure où tout ce qui est haut – clochers d'églises (voir *Continuité*, n° 86, page 61), montagnes, gratte-ciel – est perçu comme un support potentiel pour les antennes de télécommunication, cet ouvrage de nos voisins américains peut nous aider à réfléchir sur des solutions envisageables pour protéger notre patrimoine et nos paysages urbains.

Nancy E. Boone *et al.*, *Locating Telecommunications Towers in Historic Buildings*, Washington, National Trust for Historic Buildings, 2000, 28 pages, 10\$US (information: www.nthpbooks.org).

Cet ouvrage s'attache à une dimension peu connue du développement urbain : les modalités d'interaction et d'adaptation entre un territoire et les infrastructures. À partir d'une documentation extrêmement riche, l'auteur retrace l'histoire de l'introduction du téléphone à Montréal.

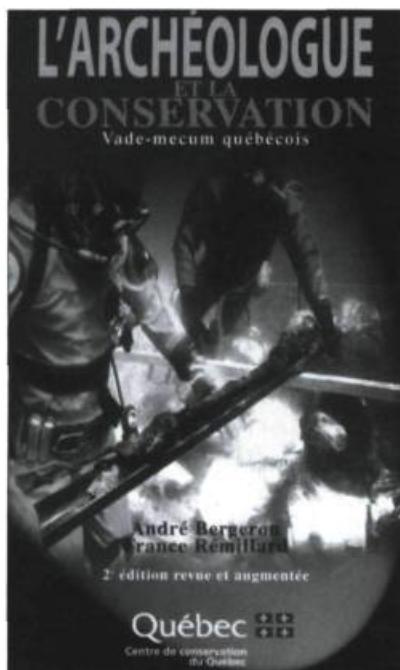
Claire Poitras, *La cité au bout du fil*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2000, 330 pages, 34,95 \$.

Souvenirs à Saint-Victor-de-Beauce

C'est à une véritable cueillette de récits du passé et d'anecdotes que se sont livrées les deux auteures de cette volumineuse monographie paroissiale auprès de nombreux aînés de Saint-Victor-de-Beauce. Souvenirs et portraits de villageois font l'étoffe de cet ouvrage.

Louise Sénécal et Lorraine Poulin Fluet, *Désir de se raconter, Saint-Victor-de-Beauce*, Société du patrimoine de Saint-Victor-de-Beauce, 1999, 680 pages, 75 \$ (disponible à la Société du patrimoine de Saint-Victor-de-Beauce : Tél. : [418] 588-5436 Téléc. : [418] 588-6726).

Vade-mecum de l'archéologie et de la conservation



Dix années de travail sur le terrain aux quatre coins du Québec ont permis aux auteurs, tous deux restaurateurs au Centre de conservation du Québec, d'offrir un guide indispensable à tous ceux que l'archéologie et la conservation préventive intéressent. Un des objectifs de l'ouvrage, une réédition revue et augmentée du *vade-mecum* paru au début de la décennie 1990, est de prévoir les besoins en matière de conservation de même que d'élaborer une stratégie d'intervention adaptée aux matériaux que l'archéologue s'ap-

prête à mettre au jour. Les cinq premières sections du manuel présentent le milieu d'abandon où se trouvent les vestiges, la démarche de conservation sur le terrain, les matériaux inorganiques, organiques et les objets composites. Les auteurs consacrent également une section à certaines techniques appliquées à l'archéologie et présentent la restauration et la conservation en tant que disciplines. Six annexes viennent compléter l'ouvrage (trousse de base, répertoire des établissements et des personnes-ressources, technique de prélèvement des échantillons destinés à l'analyse, etc.).

André Bergeron et France Rémillard, *L'archéologue et la conservation. Vade-mecum québécois*, 2^e édition revue et augmentée, Québec, Centre de conservation du Québec, 2000, 229 pages, 49,95 \$.

OUVRAGES REÇUS

Claude Gélinais, *La gestion de l'étranger. Les Atikamekw et la présence eurocanadienne en Haute-Mauricie 1760-1870*, Sillery, Les éditions du Septentrion, 2000, 384 pages, 29,95 \$.

Allan Greer, *Habitants, marchands et seigneurs. La société rurale du bas Richelieu. 1740-1840*, Sillery, Les éditions du Septentrion, 2000, 358 pages, 29,95 \$.

Jacques Lacoursière, Jean Provencher et Denis Vaugois, *Canada Québec 1534-2000*, Sillery, Les éditions du Septentrion, 2000, 592 pages, 29,95 \$.

Robert Lahaise, *Guy Delahaye, poète et psychiatre*, Montréal, Lidec, coll. «Célébrités», 2000, 64 pages, 9,95 \$.

Gabrielle Lefebvre et Thérèse Thibault, *Joseph Onil Lesieur*, Montréal, Lidec, coll. «Célébrités», 2000, 64 pages, 9,95 \$.

Musée de la civilisation et Musée national de la marine, *Trésors du Musée national de la marine de Paris*, Québec, Musée de la civilisation et Musée national de la marine, 2000, 48 pages, 12,95 \$.

Yves Roby, *Les Franco-Américains de la Nouvelle-Angleterre. Rêves et réalités*, Sillery, Les éditions du Septentrion, 2000, 534 pages, 34,95 \$.



**BERGERON
GAGNON INC.**

CONSULTANTS EN
PATRIMOINE ET EN
INGÉNIERIE CULTURELS

Aux portes du XXI^e siècle

Le patrimoine est au cœur des enjeux du



PHOTO BLANC

nouveau
paysage
culturel.
Sa gestion
et sa mise
en valeur
sont
désormais

considérées
comme des outils
essentiels au
développement local
et régional.



Patrimoine bâti
et aménagement
du territoire

Patrimoine industriel
Muséologie
Communication



105, côte de la Montagne
Bureau 100
Québec (Québec)
G1K 4E4

Tél. : (418) 694-0016
Téléc. : (418) 694-1505

bgcultur@globetrotter.qc.ca