

La ville en marche

Louise Mercier

Numéro 86, automne 2000

Regards sur la ville

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/16889ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Mercier, L. (2000). La ville en marche. *Continuité*, (86), 3–3.

CONTINUITÉ

Le magazine **Continuité** est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec, **Continuité** bénéficie de l'appui du CMSQ, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec. **Continuité** reçoit une aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour ses dépenses d'envoi postal.

Continuité est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans *Point de Repère*, l'Index des périodiques canadiens et *Hiscabeq*.

Abonnement (4 numéros par année)
27,60 \$ / 1 an • 50,61 \$ / 2 ans

Conseil d'administration : Jean-Pierre Girard (président et trésorier), France Gagnon Pratte (vice-présidente), Claude Dubé, Jean Belisle et Danièle Lavoie

Comité de rédaction : Claude Dubé, France Gagnon Pratte, Patrice Groulx, Denys Marchand, Louise Mercier, Pierre Ramet et François Varin

Directrice et rédactrice en chef : Louise Mercier

Adjoint à la rédaction : Réal D'Amours

Révisure et correctrice d'épreuves :
Catherine Dubé

Graphiste : Lydie Colaye

Promotion et publicité : Brigitte Leclerc

Service des abonnements : Lucienne Trudeau

Comptabilité : François Labbé

Photogravure et quadrichromie : Compélec

Impression : Imprimerie J.B. Deschamps/Piché

Distribution postale : Les ateliers TAQ

Vente en kiosque : LMPI

Correspondance :

ÉDITIONS CONTINUITÉ INC.
82, Grande Allée Ouest, Québec
(Québec) Canada G1R 2G6
Téléphone : (418) 647-4525
Télécopieur : (418) 647-6483
Courriel : continuite@megaquebec.net
<http://www.cmsq.qc.ca>

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN-0714-9476

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de **Continuité**

Envoi de publication, enregistrement n° 09924

Port payé à Québec

Date de parution : Septembre 2000

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

LA VILLE EN MARCHÉ

L'effervescence de la rentrée est depuis toujours l'occasion d'aborder des connaissances nouvelles et de s'imposer des réflexions plus poussées dans les domaines qui nous intéressent. *Continuité* vous propose donc avec ce numéro d'amorcer une réflexion plus théorique sur le patrimoine. Préparée en collaboration avec de jeunes chercheurs, cette édition vous convie à une nouvelle approche de la ville et à une nouvelle lecture de l'évolution de l'habitat urbain. Le défi est lancé : dépasser les approches traditionnelles pour mieux comprendre et apprécier le patrimoine de nos villes.

De nombreuses études sont réalisées dans les écoles d'architecture au Québec. Comme citoyens, nous en avons souvent peu d'échos. Pourtant, elles sont fort pertinentes et à l'avant-garde de la recherche en architecture et sur le patrimoine. Nous avons voulu vous en faire part, car ces travaux ont et continueront d'avoir une incidence sur notre façon de voir le patrimoine et sur notre façon de le protéger et de le mettre en valeur. Comme le dit le professeur d'architecture Pierre Larochelle, la gestion du patrimoine urbain et territorial ne peut plus se faire selon la doctrine traditionnelle de la conservation qui table sur le critère de l'authenticité, elle doit plutôt miser sur le concept fondamental d'identité des lieux. Rareté et unicité ne peuvent plus être les seuls critères retenus. Les interventions en milieu urbain doivent tenir compte de la transformation du milieu bâti et de la sédimentation des occupations successives.

« Marcher dans une ville ou dans un village, note l'historien Michel Lessard, c'est avancer dans un grand livre d'histoire où les paragraphes et les chapitres sont remplacés par des formes habitées qui traduisent avec force le réseau des influences culturelles qui ont modelé le Québec. [...] Étudier l'architecture domestique au Québec, c'est prendre conscience du profond métissage de notre société et, en même temps, saisir le courage, le sens de l'inventivité et la créativité de nos prédécesseurs. Au même titre que la langue, l'architecture en général et celle des maisons en particulier, lorsqu'on l'analyse et qu'on l'explique, traduit les valeurs qui, à différentes époques, ont animé notre collectivité dans tous les registres sociaux. La maison est un document culturel plein de sens. »

Plusieurs villes sensibilisent déjà leurs citoyens à la valeur de leur habitation sur le plan patrimonial, comme entité bien sûr, mais aussi comme élément d'un ensemble qui forme le tissu urbain et donne une couleur à la ville. Comprendre l'art de bâtir à différentes époques nous permet de saisir la valeur de cet héritage et d'en mesurer toute la portée identitaire.

housin & gues

