

Nouvelles

Numéro 81, été 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/16694ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1999). Nouvelles. *Continuité*, (81), 6–10.



LE PHARE CLASSÉ



Photo: Société Duvetnor

Jean Bédard, président de la Société Duvetnor, était heureux d'annoncer en mai dernier que le phare des îles du Pot à l'Eau-de-vie, situées en face de Rivière-du-Loup, vient d'être désigné édifice classé du patrimoine fédéral par le Bureau d'examen des édifices fédéraux du patri-

moine. La désignation d'édifice classé par le ministère du Patrimoine canadien place le phare dans la catégorie supérieure à laquelle n'appartiennent que 251 des 60 000 bâtiments fédéraux du Canada.

D'un modèle unique sur le Saint-Laurent, le phare du Pot à l'Eau-de-vie (1861) est composé d'une tour circulaire qui s'élève en plein milieu d'un bâtiment carré d'un seul étage. Son environnement exceptionnel, son architecture singulière et son histoire liée à la navigation sur le Saint-Laurent ont été pris en compte pour l'obtention de cette désignation.

La Société Duvetnor a reçu, en mai 1998, la palme d'Or dans la catégorie Tourisme durable et responsable Hydro-Québec lors du Gala national des Grands prix du tourisme québécois. Le phare et son île, ainsi que l'île aux Lièvres se visitent chaque été.

Information: Société Duvetnor 1 877 867-1660.

CHAPEAU !

Le prix Hermès (de la maison Hermès, de Lyon), premier prix du troisième Concours international du Musée du chapeau de France, a été décerné à la modiste montrealaise Lucie Grégoire. Arrivée en tête de lice, parmi 118 participants en provenance de 14 pays, l'œuvre de M^{me} Grégoire, *Migwan achtotin* (chapeau de plumes, en algonquin), est faite de feutre, de plumes de feutre, de vison, de perles et de plumes de pintade aux couleurs hivernales. Active depuis 12 ans en chapellerie, Lucie Grégoire nourrit de nombreux projets dont celui de créer une école de chapellerie. Félicitations !



Photo: Les boxes communication inc.

PREMIÈRE ACQUISITION du FIM

Le Fonds d'investissement de Montréal (FIM) annonce la première acquisition d'un immeuble de 45 logements dans le secteur de Cartierville par les habitations communautaires SOCAM. Le FIM, mis sur pied à l'instigation de Phyllis Lambert à la suite de la Conférence sur le devenir social et économique et du Sommet économique, en 1996, a pour mission de participer à la revitalisation des quartiers de Montréal par la remise en état de logements et leur prise en charge par les résidents. La solution innovatrice proposée associe le secteur privé à une démarche visant à favoriser l'accès des ménages à faibles revenus à la propriété collective. Le FIM, en collaboration avec le groupe de ressources techniques Bâtir son quartier, entend poursuivre ses démarches en vue de mettre sur pied de nouveaux projets sur l'ensemble du territoire de Montréal. Information: Bâtir son quartier (514) 933-2755.

RÉOUVERTURE attendue

Le Musée de l'Amérique française a ouvert ses portes le 4 mai dernier après quelque huit mois de fermeture pour en modifier l'accès. Le pavillon d'accueil est désormais situé au 2, côte de la Fabrique. Deux nouvelles expositions sont présentées à cette occasion, soit: «Le patrimoine des communautés religieuses» ainsi que «Le site du Séminaire de Québec: photographies». Quant à l'exposition «Ludovica: histoires de Québec», relatant l'histoire de la ville de Québec avec beaucoup d'originalité et qui avait connu un grand succès avant la fermeture du musée, est à nouveau accessible jusqu'au 16 janvier 2000. Québec. Information: (418) 692-2843.

Le DÉFI du patrimoine religieux: PISTES de SOLUTIONS

La crise que provoque la fermeture, et parfois la destruction, d'un lieu de culte dans une ville comme Québec est non négligeable et oblige à une réflexion et à une action concertées. Le 7 avril dernier, la ministre de la Culture et des Communications, M^{me} Agnès Maltais, le maire de la Ville de Québec, M. Jean-Paul L'Allier, et l'archevêque de Québec, M^r Maurice Couture, portaient à l'attention du public la signature d'une déclaration conjointe sur la sauvegarde et la mise en valeur des églises paroissiales du territoire de la Ville de Québec. Cette déclaration

reconnait l'importance du patrimoine religieux et identifie un mode de gestion respectueux des lieux de culte et de la population qui les fréquente. Dans les grandes lignes, cette politique conjointe classe les églises de la ville en trois catégories (valeur patrimoniale élevée, valeur patrimoniale significative et valeur communautaire), précise le processus de mise en disponibilité (un délai de deux ans doit être respecté avant toute aliénation) et, enfin, clarifie les engagements de chaque partie et les modalités de consultation de la population.

EXPOSITIONS

L'HISTOIRE du pain

Aliment de base dans de nombreuses sociétés, présenté sous une grande diversité de formes, de goûts et fait d'ingrédients variés, le pain a une histoire fascinante que le Musée de l'agriculture raconte dans son exposition « Le pain: toute une histoire ». De sa fabrication en passant par la culture du grain, cette

exposition est une véritable balade à travers la ferme, le moulin et la boulangerie. Le Musée de l'agriculture est situé sur la promenade de la Ferme expérimentale (angle promenade Prince of Wales). Jusqu'en octobre. Ottawa. Information: (613) 991-3044; <http://www.nmstc.ca>

De MÈRE en FILLE

Dans le cadre du 60^e anniversaire du Cercle des fermières d'Arthabaska, deuxième cercle fondé au Québec, la Maison d'école du rang Cinq Chicots présente l'exposition « De mère en fille » où savoir-faire et objets de collection sont à l'honneur. De la Fête nationale à la fête du Travail, l'école de rang (1903) est ouverte aux visiteurs. Saint-Christophe-d'Arthabaska. Information: Association québécoise des amis du patrimoine, Victoriaville.

Au CCA

À l'occasion du 70^e anniversaire de Phyllis Lambert, 32 photographes italiens rendent hommage à la fondatrice du Centre canadien d'architecture en reconnaissance de son engagement et de sa contribution à l'avancement de l'art photographique. L'exposition « 32 photographes italiens: un hommage à Phyllis Lambert » est présentée dans la salle octogonale, jusqu'au 26 sep-

tembre prochain. Les grandes salles du Centre sont quant à elles consacrées à l'exposition « Carlo Scarpa, architecte: composer avec l'histoire ». L'apport de cet architecte légendaire et controversé a marqué plus d'une génération d'architectes et de designers. Se termine le 31 octobre. Montréal. Information: (514) 939-7000.

FRINGUES et ACCESSOIRES au Musée Marsil

Dans le cadre de son 20^e anniversaire, le Musée Marsil présente les trésors de sa collection de costumes dans l'exposition « Fringues et accessoires: les dessous de la collection ». Depuis le premier don, en 1979, par la famille Christie, de Saint-Lambert, la collection du Musée n'a cessé de croître. Aujourd'hui, elle revêt une valeur historique indéniable. Jusqu'au 10 octobre. Saint-Lambert. Information: (450) 923-6601.

L'ART SACRÉ, de 1930 à 1965

Jusqu'au 17 octobre, le Musée du Québec propose une facette méconnue de l'histoire de l'art au Québec. L'exposition « Le renouveau de l'art religieux au Québec, 1930-1965 », qui regroupe une centaine d'œuvres sur l'art sacré, trace un portrait des bouleversements profonds de cette production artistique et de son influence marquante dans le développement de l'art religieux contemporain.

Une deuxième exposition, « La Collection Borduas du Musée d'art contemporain de Montréal », retrace les vingt dernières années de l'itinéraire de Paul-Émile Borduas, l'une des figures les plus significatives de l'art contemporain québécois et canadien. Jusqu'au 3 octobre. Québec. Information: (418) 643-2150.

L'ART d'une COUTURIÈRE

Jusqu'au 2 janvier 2000, le Musée canadien des civilisations, à Hull, présente un regard intime sur la vie des femmes à travers l'art d'une couturière, l'Albertaine Lorraine Church. « Confections – Sous toutes nos coutures » s'inspire d'une collection de 23 robes de mariée et parle de la valeur du travail des femmes et de la relation entre les robes de mariée et le concept de féminité en constante évolution. Également, l'exposition fantaisiste « L'Éden, côté jardin – l'art populaire canadien en plein air » met en valeur, dans un jardin imaginaire, 150 objets d'art populaire extérieur. L'exposition prend fin le 2 janvier 2000 et est en tournée par la suite jusqu'en 2001. Hull. Information: (819) 776-7000; 1 800 555-5621; <http://www.civilisations.ca>



Photo: Musée canadien des civilisations

L'ART du PERLAGE

Dès le 18 juin, le Musée McCord présente l'exposition itinérante « À la croisée des chemins: le perlage dans la vie des Iroquois ». Plus de 300 magnifiques objets perlés datant du milieu du XIX^e siècle jusqu'à nos jours composent cette exposition. Jusqu'au 9 janvier 2000. Montréal. Information: (514) 398-7100.

Portrait d'Antonio BARRETTE

Du 2 juillet au 28 août, à l'occasion du 100^e anniversaire de naissance d'Antonio Barrette, ancien premier ministre né à Joliette, le Musée d'art de Joliette retrace la trajectoire de cet homme politique grâce à l'exposition « Images d'un homme politique et de son

milieu. Antonio Barrette ». En toile de fond, le portrait d'une société où la ruralité catholique et la modernité urbaine se sont confrontées et interpénétrées dans les années précédant la Révolution tranquille. Joliette.

Information: (450) 756-0311.

NAPOLÉON à l'île Sainte-Hélène

Corse de naissance, Napoléon Bonaparte demeure un personnage énigmatique, vénéré par les uns, dénoncé par les autres. Le Musée Stewart, au fort de l'île Sainte-Hélène, invite le public à découvrir l'homme derrière la légende grâce à l'exposition « Napoléon à l'Île Sainte-Hélène ». Présenté sur un ton de confiance, le personnage se révèle à travers différentes facettes de sa vie, ses ambitions, ses conquêtes guerrières et amoureuses. Jusqu'au 11 octobre. Montréal.

Information: (514) 861-6701.



Photo: RMN

Madame la LUNE

Perce les mystères de l'Astre lunaire, tel a été le défi de nombreux humains aux horizons variés depuis des... lunes. C'est cette Lune à la fois fascinante et mystérieuse qu'explore sous divers aspects l'exposition « Lunes » présentée au Musée de la civilisation. Cette exposition permet de retracer l'évolution des connaissances reliées à la Lune, des premières observations à son exploration physique, tout en faisant une large place à l'imaginaire et à l'insolite. Jusqu'au 2 avril 2000. Aussi, dès le 12 juin, une nouvelle exposition permanente s'adresse au jeune public et à la famille. « Grandir » aborde le thème du développement de l'enfant sous différents volets: l'expression de soi et des émotions, la découverte des autres et de la société, l'expression du territoire qui s'ouvre graduellement sur le monde. L'exposition favorise une variété d'interactions physiques, intellectuelles et ludiques. Québec. Information: (418) 643-2158.

Le COSMOS inspire

Au pavillon Jean-Noël-Desmarais du Musée des beaux-arts de Montréal, à partir du 17 juin, l'exposition « Cosmos » prend l'affiche. En provenance de 17 pays, 380 objets prouvent que la quête de nouvelles frontières et l'exploration de l'espace ont été de grandes sources d'inspiration dans l'art occidental des XIX^e et XX^e siècles. Montréal. Information: (514) 285-1600.

Un DORIS dans la COLLECTION nationale

En juillet 1998, le Nova Scotia Museum a fait don au Musée national des sciences et de la technologie d'un doris provenant de Shelburne, en Nouvelle-Écosse, fabriqué par le réputé constructeur Sidney Mahaney. Ce type d'embarcations de pêcheur constitue un véritable symbole de l'histoire des Maritimes. Largement utilisés au Canada à partir des années 1860 avec l'adoption de la technique de pêche à la palangre, ces petits bateaux gravitaient autour d'une goélette-mère. La barque et tout son grément sont exposés dans le hall du Musée jusqu'au 6 septembre. En outre, l'exposition « Le vélo, deux roues, mille histoires » traite de l'ingéniosité de cette merveille sur roues et met en valeur ce moyen de locomotion et de récréation qui roule... depuis près de 200 ans. Se termine en septembre. Ottawa.

Information: (613) 991-3044; <http://www.science-tech.nmstc.ca>

À L'HONNEUR

Prix ORANGE et CITRON

Le 27 mars dernier – date commémorant la destruction en 1997 de la maison ancestrale Hammond qui a fait place à Cité Chrysler – la Société d'histoire de l'Outaouais a décerné ses prix annuels. Le Prix orange revient à l'Écomusée de Hull pour la restauration et la mise en valeur de l'ancien château d'eau de Hull construit en 1901. Par ce prix, la Société d'histoire tient également à souligner sa reconnaissance à la Ville de Hull qui a cité monument historique ce bâtiment patrimonial, le 19 janvier dernier. Le Prix citron a quant à lui été remis à la compagnie E.B. Eddy, propriété de Domtar, pour l'acharnement qu'elle a démontré dans sa volonté de démolir son riche patrimoine industriel, situé dans le secteur de la rue Eddy.

Prix d'EXCELLENCE touristique 1999

Dans le cadre du sixième Gala Desjardins de la Ville de Lévis, la Société historique Alphonse-Desjardins a remporté le Prix d'excellence 1999 pour le secteur touristique. Depuis 20 ans, la Maison Alphonse-Desjardins a accueilli dans ses murs plus de 120 000 visiteurs provenant de plus de 100 pays. Bravo !

Courrier

Pour la cause du patrimoine

Nous lisons fidèlement tous les excellents articles de *Continuité* qui, en plus de nous renseigner, nous donnent parfois le courage nécessaire pour continuer à faire avancer la cause du patrimoine franco-ontarien. Vous êtes sûrement conscients des difficultés que nous éprouvons à œuvrer dans un milieu minoritaire. Nous devons nous battre davantage pour la mise en valeur et la protection de notre patrimoine.

Sylvie Jean, Ottawa

Où sont les ferblantiers ?

Dans l'article intitulé « Pour faire œuvre durable », n° 79, Francine Bordeleau rapporte le témoignage de Louis Bellemare, de Toitures Couture & Associés, sur la difficulté de trouver des ferblantiers.

Quand j'étais jeune, il y avait, sur la rue principale de la ville où j'habitais, une boutique de ferblanterie. Dans la vitrine, on pouvait voir divers ustensiles d'usage courant fabriqués par l'artisan; il réparait aussi ceux qui étaient abîmés. Je n'ai jamais rien vu de semblable depuis. Seule la vitrine d'un ferblantier de la rue Rachel, à Montréal, s'en rapproche.

En 1973, en parcourant les rues de Sainte-Madeleine, mon attention a été attirée par l'état des cheminées. Elles étaient presque toutes recouvertes de tôle joliment ouvragée. Il y eut jadis un ferblantier qui fit à Sainte-Madeleine une œuvre belle et durable.

On trouve des cheminées semblables dans les villages qui bordent le Richelieu, comme Saint-Denis, Saint-Ours, mais de façon plus sporadique. Il y a matière à une étude plus approfondie sur un art et un métier que bien peu de personnes exercent aujourd'hui.

Jean-Guy Jacob, Saint-Laurent

Écrivez-nous !

Faites part des commentaires que vous inspirent nos articles en écrivant à: La rédactrice en chef, *Continuité*, 82, Grande Allée Ouest, Québec (Québec) G1R 2G6. Télécopieur: (418) 647-6483. Courriel: continuite@megaquebec.net
N'oubliez pas d'inscrire votre nom et votre adresse, ainsi que votre numéro de téléphone. Seuls votre nom et votre lieu de résidence pourront être publiés. La rédaction se réserve le droit d'abréger vos lettres si elles sont trop longues.

AGENDA

La MANIC fête ses 30 ANS

Le barrage Daniel-Johnson a 30 ans cette année. Plus de 400 000 visiteurs ont pu admirer à ce jour le côté grandiose du site et des installations d'Hydro-Québec sur la Côte-Nord. Cet été, une exposition de photographies d'époque et

deux conteurs, Jean-Noël Laprise et André Landry, relateront aux visiteurs le quotidien des travailleurs qui ont participé à l'élaboration de ces gigantesques installations. Information: (418) 294-3923.

CIRCUITS, RALLYE, ATELIERS...



La maison Frenette.

Photo: ANQ, fonds Chênevert

Cet été et cet automne, le Réseau des intérieurs et des jardins anciens de Québec offre plusieurs circuits de visites inédits. Le dimanche 13 juin, le circuit des cimetières anciens et cimetières-jardins fera mieux connaître le patrimoine funéraire; le dimanche 15 août, plusieurs intérieurs prestigieux du quartier Montcalm seront accessibles au public; le dimanche 3 octobre, des intérieurs anciens du Vieux-Québec seront ouverts aux visiteurs. Enfin, du 5 au 8 août, durant les Fêtes de la Nouvelle-France, le circuit du Québec militaire à l'époque de la Nouvelle-France permettra de découvrir les monuments et sites de la Ville de Québec qui ont marqué l'histoire militaire de la Nouvelle-France.

Aussi, le 19 septembre, pour la 14^e année consécutive, se tiendra le Rallye du Vieux-Québec, une activité des plus populaires qui fait toujours courir les foules. Ce rallye est organisé par le Conseil des monuments et sites du Québec en partenariat avec la Société du patrimoine urbain de Québec.

La maison Henry-Stuart, quant à elle, offrira dès l'automne une exposition et des ateliers de reliure ancienne.

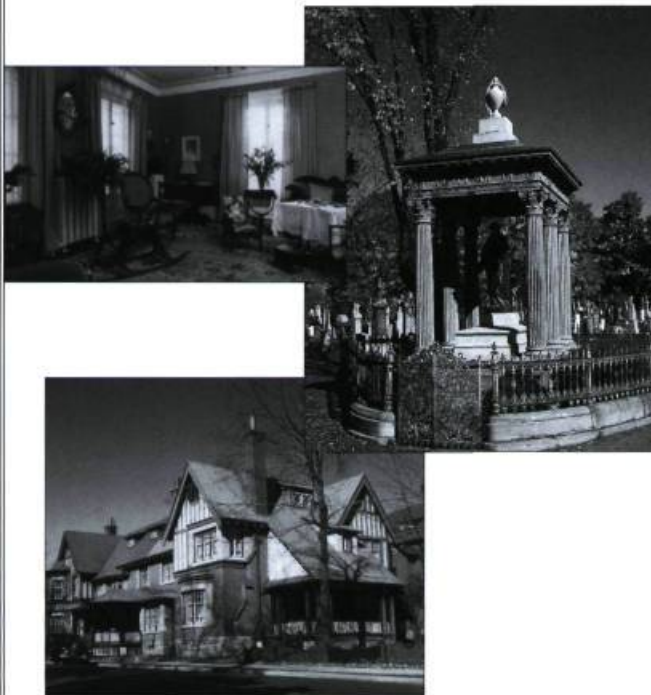
Information et inscription : (418) 647-4347; 1 800 494-4347.

LE RÉSEAU DES
INTÉRIEURS
& des *Jardins*
ANCIENS
DE QUÉBEC

Circuits de découverte du patrimoine :
des visites exceptionnelles d'intérieurs
et de jardins privés uniques.

PROGRAMMATION 1999

- 13 juin : Les cimetières anciens et cimetières-jardins
5 au 8 août : Le Québec militaire à l'époque de la
Nouvelle-France
15 août : Les intérieurs prestigieux du quartier
Montcalm
3 octobre : Les intérieurs du Vieux-Québec



Coût : 15 \$ par personne par circuit
Information et réservation :
Maison Henry-Stuart (418) 647-4347
ou 1 800 494-4347

RÉSERVEZ TÔT,
LES PLACES SONT LIMITÉES !



CONSEIL
DES MONUMENTS
ET SITES DU
QUÉBEC



EN BREF

HISTOIRE du Québec

Un guichet unique en vulgarisation de l'histoire du Québec, voilà ce que propose le site *Histoire Québec*. Il présente chaque mois plusieurs

dossiers de fond et de nombreuses informations, et il suggère des liens utiles.

<http://www.histoirequebec.com>

LANCEMENT de *Continuité* sur la Côte-Nord

C'est à Sept-Îles, le 27 mars dernier, dans le cadre d'une rencontre de planification stratégique où étaient présents une cinquantaine d'intervenants du domaine culturel de la Côte-Nord, qu'a été lancé le numéro 80 du magazine *Continuité*. « La Côte-Nord. Pays de la démesure » a été fort bien accueilli par le milieu, et plusieurs événements médiatiques ont suivi ce lancement.

PATRIMOINE RELIGIEUX dans Portneuf

Depuis janvier dernier, grâce à l'appui de plusieurs intervenants du milieu, un inventaire architectural du patrimoine religieux est en voie d'être complété dans la région de Portneuf. Outre la recherche, l'analyse architecturale et l'évaluation patrimoniale, cet

inventaire sera également diffusé auprès du public. Les 15 et 22 août prochains, une activité de sensibilisation au patrimoine religieux de Portneuf intitulée « Nos clochers vous accueillent » est offerte au public.

Information : (418) 285-0425.

Un RÉPERTOIRE des TRAVAILLEURS en MUSÉOLOGIE

La Société des musées québécois s'apprête à publier dans Internet le répertoire des travailleurs spécialisés en muséologie et patrimoine. Pour s'inscrire, consulter le site de la SMQ : http://www.unites.uqam.ca/smq_musees