

Le patrimoine religieux a-t-il un avenir?

Louise Mercier

Numéro 79, hiver 1998–1999

Le patrimoine religieux

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/16633ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Mercier, L. (1998). Le patrimoine religieux a-t-il un avenir? *Continuité*, (79), 3–3.

CONTINUITÉ

Le magazine **Continuité** est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec, **Continuité** bénéficie de l'appui du CMSQ, du ministère de la Culture et des Communications du Québec et du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec.

Continuité est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans *Point de Repère*, *l'Index des périodiques canadiens* et *Hiscabeq*.

Abonnement (4 numéros par année)

23,01 \$ / 1 an • 41,41 \$ / 2 ans
étranger: 32 \$CAN / 1 an • 46 \$CAN / 2 ans

Conseil d'administration : Jean-Pierre Girard (président et trésorier), France Gagnon Pratte (vice-présidente), Claude Dubé, Jean Belisle et Danièle Lavoie

Comité de rédaction : Claude Dubé, France Gagnon Pratte, Patrice Groulx, Denys Marchand, Pierre Ramet, François Varin et Maryse Vaillancourt

Directrice et rédactrice en chef : Louise Mercier

Conseiller à la rédaction : Réal D'Amours

Révision : Monique Cloutier

Graphisme : Lydie Colaye

Promotion et publicité : Brigitte Leclerc

Service des abonnements : Lucienne Trudeau

Comptabilité : François Labbé

Photogravure et quadrichromie : Litho Acme inc.

Impression : Imprimerie Piché inc.

Distribution postale : Les ateliers TAQ

Vente en kiosque : LMPI

Correspondance :

ÉDITIONS CONTINUITÉ INC.
82, Grande Allée Ouest, Québec
(Québec) Canada G1R 2G6
Téléphone : (418) 647-4525
Télécopieur : (418) 647-6483
Courriel : continuite@megaquebec.com
<http://www.cmsq.qc.ca>

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN-0714-9476

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de *Continuité*

Envoi de publication, enregistrement n° 6086

Port payé à Québec

Date de parution : Décembre 1998

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

LE PATRIMOINE RELIGIEUX A-T-IL UN AVENIR?

Qui de nous, à un moment ou à un autre, n'a pas été émerveillé par la richesse de l'ornementation de nos églises, la variété de leur architecture, la qualité des œuvres d'art sacré qu'on y retrouve? Depuis quelques décennies déjà, le Québec, qui possède un patrimoine religieux remarquable en quantité et en qualité, est confronté, tout comme plusieurs sociétés occidentales, à la problématique de la désaffection massive des lieux de culte par la population. Que faire alors de ces bâtiments qui ont été au cœur de la vie de nos ancêtres et de nos concitoyens plus âgés? Des églises, des couvents, des monastères qui marquent si fort nos paysages urbains et ruraux et pour lesquels il ne semble pas y avoir d'avenir, faute de relève et d'intérêt? Laisserons-nous disparaître dans l'indifférence et au gré des impératifs économiques ce témoignage des valeurs d'une population et des étapes de son évolution? Quels critères devraient alors prévaloir pour établir des priorités et des choix de conservation? Comment devrait-on disposer des biens religieux qui deviennent, faute de relève, du domaine séculier?

Pour contrer l'oubli et la dégradation de cet héritage, plusieurs personnes se sont mobilisées dans les années 1990, ont pris la parole, établi des tables de concertation pour trouver des solutions avant qu'il ne soit trop tard : élus municipaux, universitaires, représentants des églises et des communautés, groupes de pression, comités de citoyens, groupes de paroissiens déroutés par la fermeture de leur église ou la fusion de leur paroisse, représentants des musées dépositaires de collection d'œuvres d'art sacré, responsables du patrimoine religieux au gouvernement. Voilà qu'une grande mobilisation semble peu à peu faire place à l'indifférence. Un vaste chantier religieux se déroule maintenant à la grandeur du Québec sous l'égide de la Fondation du patrimoine religieux du Québec.

Cette action ne règle pas tout, loin de là, mais toutes les restaurations entreprises grâce à des investissements importants des gouvernements et des populations locales permettront d'assurer la longévité et la pérennité de plusieurs de ces biens. Une autre question surgit : qu'en est-il de ceux qui sont habilités à travailler sur ces chantiers? L'argent attire à un moment où peu de chantiers de construction se réalisent au Québec. N'y a-t-il pas danger que de nombreux travailleurs s'improvisent restaurateurs? Dans un Québec qui valorise si peu les métiers traditionnels de la construction et qui voit disparaître peu à peu ses compétences dans ce domaine, de quelles ressources disposons-nous pour éviter que l'improvisation et l'anarchie s'installent? La question est également soulevée. Convaincus que vous étiez aussi curieux que nous d'en connaître les acteurs et les enjeux, nous vous offrons ce dossier sur le patrimoine religieux afin de prendre le pouls de la situation.

Louis D'Amours