

Publications

Numéro 78, automne 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/16331ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

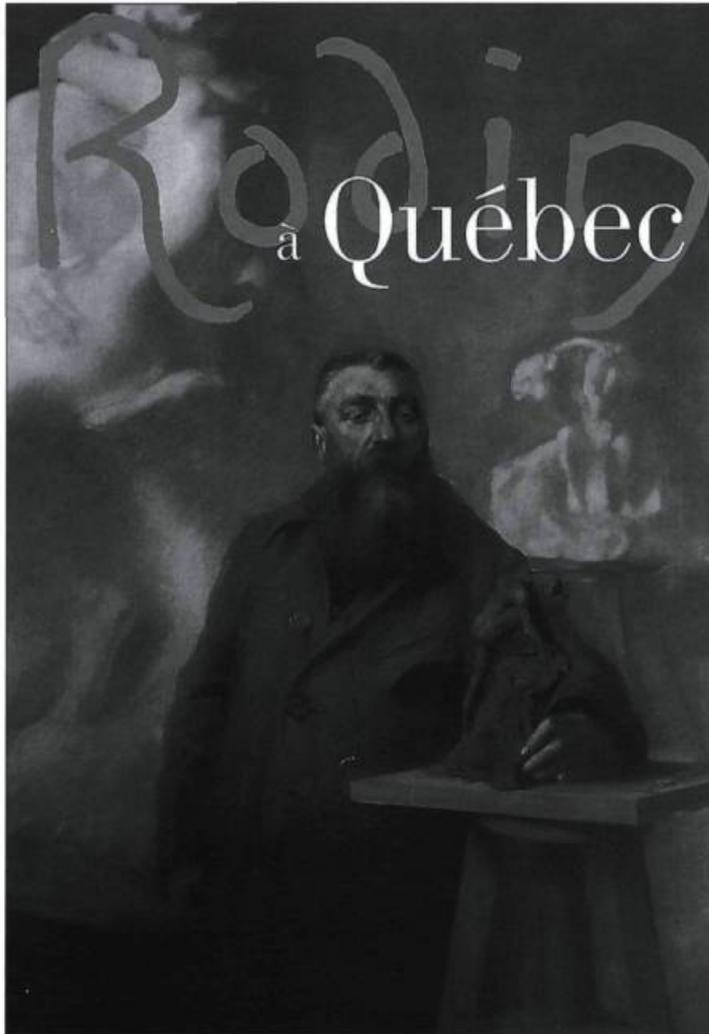
Citer ce compte rendu

(1998). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (78), 57–59.

L'AUGUSTE SCULPTEUR

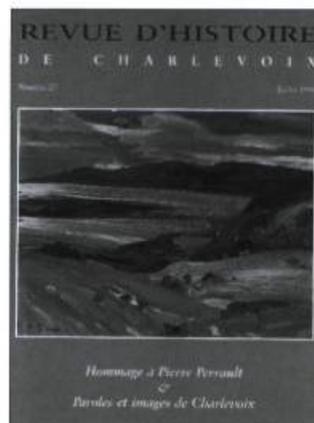
L'ouvrage *Rodin à Québec* est le complément essentiel de la plus importante rétrospective de l'œuvre du maître (1840-1917) jamais présentée ici. Cette exposition, de loin la plus populaire tenue par un musée québécois, témoigne aussi bien du cheminement que de la diversité des talents et des intérêts de Rodin. Ce catalogue contribue grandement au développement des connaissances sur l'artiste et son œuvre. Il puise abondamment dans les collections et fait se côtoyer les œuvres classiques et les précieux plâtres. De plus, c'est la première fois qu'une publication rend compte de l'engouement des collectionneurs canadiens pour le maître: 36 pièces exposées proviennent de 13 collections publiques et privées au Canada. L'ouvrage reproduit les pièces de l'exposition ainsi qu'une soixantaine de figures. Il présente par ailleurs quelques essais sur le travail de l'artiste. Remarquable!

Musée du Québec, *Rodin à Québec*, Québec, Publications du Québec, 1998, 300 pages, 65 \$.

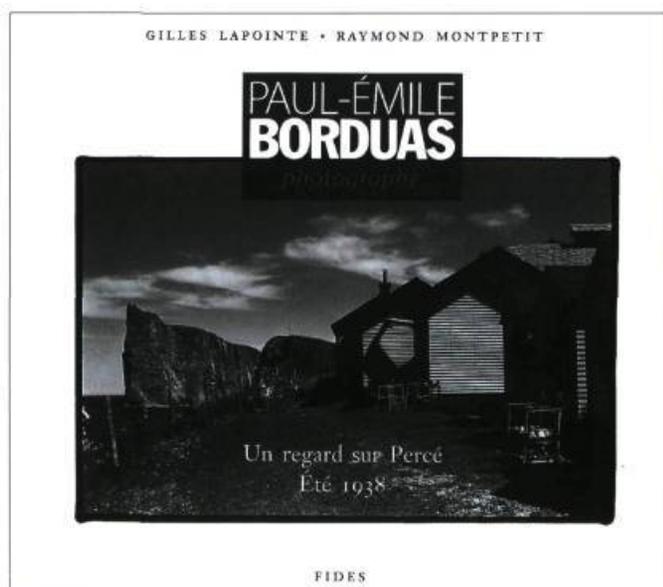


Hommage à Pierre Perreault dans la *Revue d'histoire de Charlevoix*

La *Revue d'histoire de Charlevoix* consacre son numéro 27 au poète et cinéaste Pierre Perreault, qui a su avec grande sensibilité chanter les charmes du pays de Menaud. Cette édition estivale rassemble des témoignages vibrants d'amis, de proches, mais aussi des écrits et des images provenant de la collection de Perreault. Ce numéro permet de découvrir ou de redécouvrir ce créateur unique dont l'œuvre s'inscrit dans l'histoire du cinéma québécois, mais aussi dans celle de Charlevoix. Offerte au coût de 7,50 \$ à la Société d'histoire de Charlevoix. Tél. : (418) 435-6864.



Paul-Émile Borduas, photographe. Un regard sur Percé, été 1938



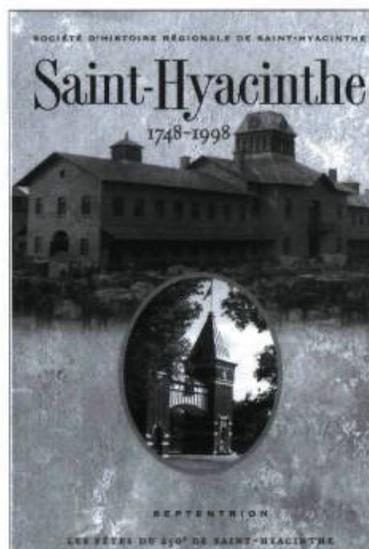
Au cours de l'été 1938, dix ans avant la parution du *Refus global*, Paul-Émile Borduas réalise une série de photos de la région gaspésienne et de Percé. Ces photos, prises à la demande du ministère du

Tourisme, consistaient à explorer le potentiel touristique de la Gaspésie. Parmi les 800 photos prises par le jeune Borduas, qui en était à ses premières toiles, les auteurs en ont choisi une cinquantaine

qui témoignent du talent exceptionnel du peintre. Au-delà de l'indéniable qualité de ces photographies et de leur valeur documentaire gardant trace d'une Gaspésie disparue, cette exploration du médium photographique jette un éclairage neuf sur l'histoire culturelle québécoise de la fin des années 1930, au moment où Borduas commence tout juste à émerger comme peintre. En cette année anniversaire du cinquantenaire de la parution du *Refus global*, une exposition de photographies présentée à Percé tout l'été se transporte à la Bibliothèque nationale du Québec, à Montréal, en novembre.

Gilles Lapointe, Raymond Montpetit, *Paul-Émile Borduas, photographe. Un regard sur Percé, été 1938*, Éditions Fides, Montréal, 1998, 222 pages, 39,95 \$.

Saint-Hyacinthe, 1748-1998



Capitale de l'agroalimentaire, puis première technopole au Canada, Saint-Hyacinthe est aussi la patrie des célèbres facteurs d'orgues Casavant, de personnages avant-gardistes comme Louis-Antoine Desaulles et Thélesphore Bouchard, du promoteur de la « Bonne chanson », l'abbé Charles-Émile Gadbois. Réalisé sur l'initiative des Fêtes du 250^e anniversaire de Saint-Hyacinthe, cet ouvrage collectif offre un voyage parmi ces fragments de la mémoire. Société d'histoire régionale de Saint-Hyacinthe, *Saint-Hyacinthe, 1748-1998*, Éditions du Septentrion, Québec, 1998, 408 pages, 29,95 \$.

Aussi chez Septentrion

Jean-Pierre Sawaya, *La Fédération des Sept Feux de la vallée de Saint-Laurent, XVII^e-XIX^e siècles*, Éditions du Septentrion, Québec, 1998, 222 pages, 19,95 \$.

L'auteur nous permet de découvrir la formation et le fonctionnement d'une alliance entre les différentes nations autochtones, devenue pour les uns la Fédération des Sept Feux, et pour les autres, celle des Sept Nations.

Guy Mercier et Jacques Berthemont (dir.), *La ville en quête de nature*, Éditions du Septentrion, Québec, 1998, 258 pages, 23,95 \$. Cet ouvrage explore les fondements historiques et culturels de la volonté de l'urbanisme contemporain de conjuguer la ville et la nature.

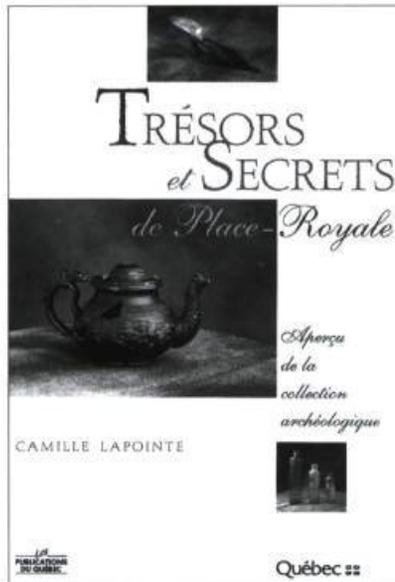
Hector Laferté, *Derrière le trône, mémoires d'un parlementaire québécois, 1936-1958*, Éditions du Septentrion, Québec, 1998, 466 pages, 29,95 \$.

Présentées par Gaston Deschênes, les mémoires de Hector Laferté révèlent ce qui se tramait derrière le fauteuil du président de l'Assemblée législative à une époque bien particulière du Québec.

Trésors et secrets de Place-Royale. Aperçu de la collection archéologique

Découvrir quelque 200 pièces parmi les plus belles et les plus rares de la collection archéologique de Place-Royale, à Québec. Voilà ce que propose l'ouvrage que signe Camille Lapointe. Au fil des pages se succèdent des objets de différentes époques, de l'occupation amérindienne à la fin du XIX^e siècle, fabriqués de matériaux divers, provenant de plusieurs pays et utilisés à des fins multiples. À la portée de tous, l'ouvrage divulgue une part du mystère entourant les objets de cette collection exceptionnelle.

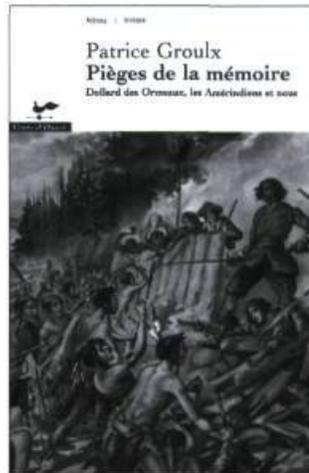
Camille Lapointe, *Trésors et secrets de Place-Royal. Aperçu de la collection archéologique*, Publications du Québec, Québec, 1998, 217 pages, 34,95 \$.



Pièges de la mémoire. Dollard des Ormeaux, les Amérindiens et nous

Au printemps 1660, Dollard des Ormeaux, 16 autres Français, 4 Hurons et 4 Algonquins remontent l'Outaouais pour piéger les Iroquois. Mais ces derniers, au nombre de 700, les surprennent à leur tour, les capturent et les tuent. De cet événement est née la légende que Patrice Groulx a patiemment décryptée. Son ouvrage révèle des faces cachées de la réalité amérindienne et jette un regard critique sur la discipline historique.

Patrice Groulx, *Pièges de la mémoire. Dollard des Ormeaux, les Amérindiens et nous*, Hull, Éditions Vents d'Ouest, coll. « Asticou - histoire », 1998, 454 pages, 34,95 \$.



Tabatière
(Chine, v. 1900
apr. J.-C.),
minutieusement
peinte de
l'intérieur.



Visitez le ROM en français !

Détails à l'intérieur.

Visites comprises dans le billet d'entrée dont une thématique le dernier mardi de chaque mois.

ROM Musée royal de l'Ontario

Rue Bloor et Avenue Road • Métro Museum
(416) 586-8000 • www.rom.on.ca

Un organisme du gouvernement de l'Ontario