

Continuité

CONTINUITÉ

Publications

Numéro 77, été 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17089ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

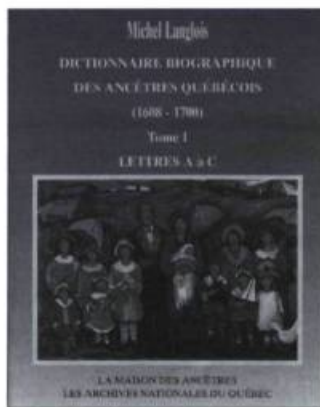
(1998). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (77), 53–55.

Conserver et mettre en valeur le Vieux-Québec

Pour les amoureux du Vieux-Québec, ses propriétaires et tous ceux qui ont à cœur sa conservation et sa mise en valeur, voici un guide pratique et accessible qui offre un riche éventail d'informations et qui énonce une série de principes et de critères d'intervention dans l'arrondissement historique du Vieux-Québec. Poursuivant une démarche amorcée au début des années 1980, la Ville de Québec a voulu, par ce nouveau guide, répondre au contexte des années 1990. L'ouvrage présente une information complètement mise à jour et intègre les plus récentes préoccupations en matière de conservation des ensembles urbains, d'intégration en milieu ancien et de protection des paysages. Odile Roy, *Conserver et mettre en valeur le Vieux-Québec. Guide d'intervention*, Québec, Ville de Québec, 1998, 112 pages, 9,95 \$.

Le dictionnaire biographique des ancêtres québécois (1608-1700)

Ouvrage ambitieux, ce dictionnaire biographique est le premier d'une série de quatre tomes, et il entend nous faire mieux connaître nos ancêtres. Il contient pas moins de 900 biographies des ancêtres du XVII^e siècle, hommes et femmes venus d'Europe, qui ont des descendants et des descendantes au Québec et dont le patronyme commence par les lettres A, B et C. Chaque biographie est tirée de documents d'état civil, d'actes notariés, de documents de justice et d'autres documents d'époque. Michel Langlois, *Le dictionnaire biographique des ancêtres québécois (1608-1700)*. Tome 1: A à C, Sillery, La Maison des ancêtres inc. en collaboration avec les Archives nationales du Québec, 1998, 521 pages, 70 \$.

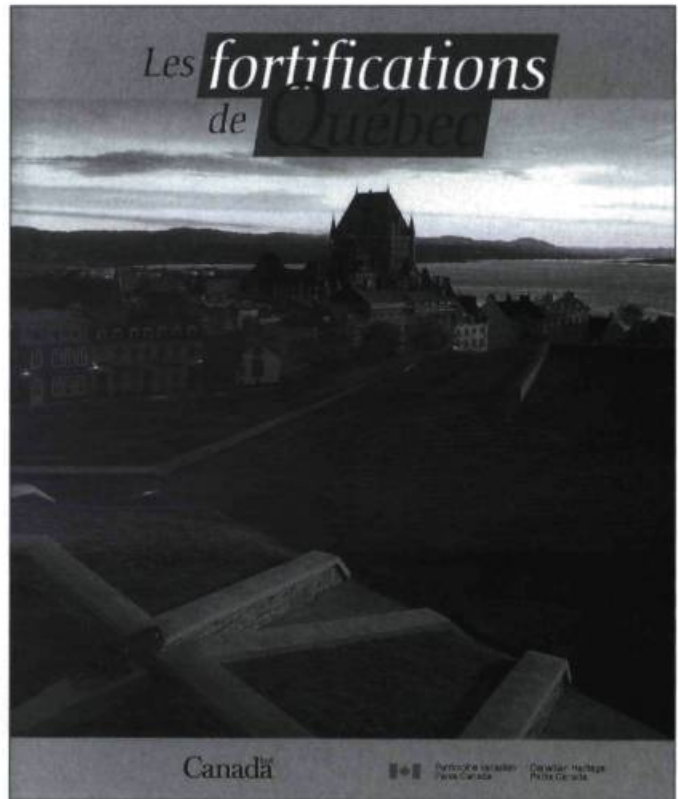


Pierres de construction et d'ornementation du Vieux-Québec

Inusité comme approche! Des géologues de Québec ont préparé un circuit pédestre qui mène le promeneur à travers quelques-unes des rues et des places les plus pittoresques du Vieux-Québec. Le parcours est conçu à partir de l'histoire des pierres, de la variété utilisée au fil des ans ainsi que des styles de construction propres à chaque époque! Henri-Louis Jacob et Robert Ledoux, *Pierres de construction et d'ornementation du Vieux-Québec*, Québec, Université Laval, 1998, 72 pages, 7 \$ (reliure spirale). S'adresser au Département de géologie et de génie géologique, pavillon Adrien-Pouliot, Université Laval, Québec (Québec) G1K 7P4.

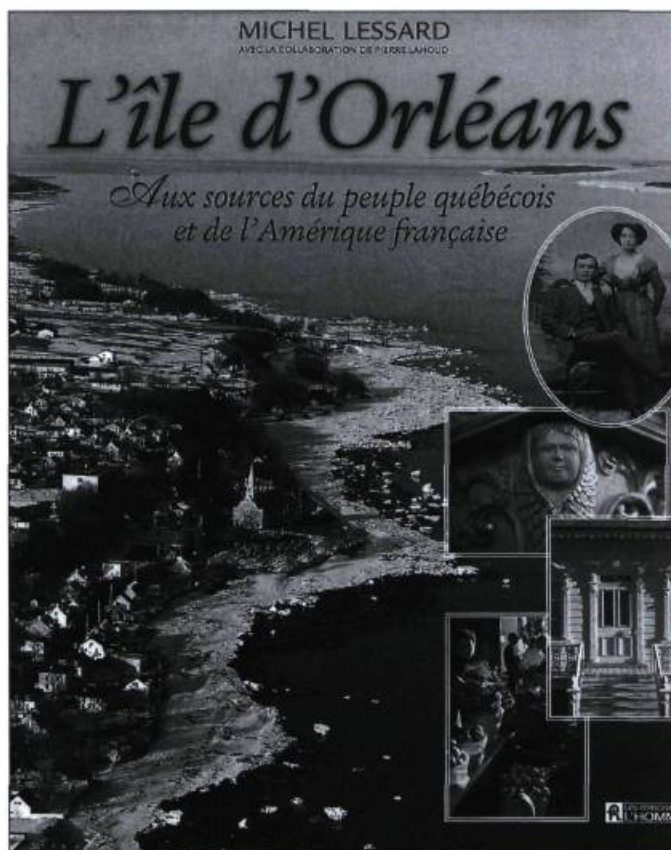
AUX ÉDITIONS CONTINUITÉ

LES FORTIFICATIONS DE QUÉBEC



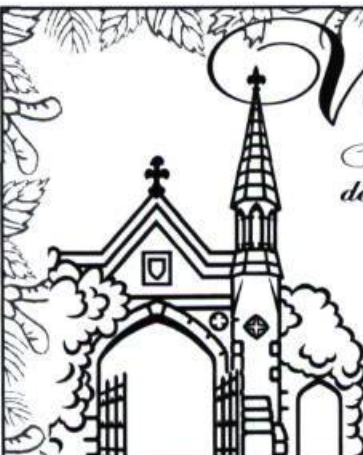
Le Lieu historique national des Fortifications-de-Québec reçoit près de deux millions de visiteurs annuellement, ce qui en fait le site patrimonial le plus fréquenté au Québec. Afin d'offrir au visiteur l'opportunité de prolonger sa visite par la lecture de l'histoire de ce site bien particulier – Québec étant la seule ville fortifiée en Amérique du Nord – Parcs Canada a préparé cette brochure qui brosse un tableau de l'aventure de cette fortification sur plus de trois siècles. Parcs Canada (Martin Guay), *Les fortifications de Québec*, Québec, Éditions Continuité, 1998, 24 pages, 5\$. En vente au Parc-de-l'Artillerie, 2, rue d'Auteuil, à Québec. Également offert en anglais.

L'île d'Orléans Aux sources du peuple québécois et de l'Amérique française



Chantée, célébrée, honorée, l'île d'Orléans appartient à ces espaces mythiques où se sont forgés l'âme et le caractère d'une collectivité. Depuis bientôt quatre siècles, elle rayonne en Amérique, apportant sa riche contribution au développement du continent. L'historien Michel Lessard nous la présente sous tous ses attraits, relate son histoire et nous invite à découvrir la richesse étonnante des trésors sacrés que recèlent ses églises, le charme et l'originalité de ses maisons ancestrales et de son paysage. Us et coutumes, contes et légendes incarnent aussi cette île, l'ensorcelée, qu'il faut parcourir « beau temps, mauvais temps ».

Michel Lessard, *L'île d'Orléans. Aux sources du peuple québécois et de l'Amérique française*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1998, 416 pages, 79,95 \$.



Venez voir vivre la nature

Venez voir la beauté des décors d'un jardin

Un arboretum -
Un sanctuaire d'oiseaux -
Des monuments, statues et sculptures grandioses -
Des paysages multiples où collines et vallées s'entrecroisent

Horaire des activités pour l'été 1998

SAMEDI, 15 AOÛT, 13 H Visite historique guidée en français SAMEDI, 22 AOÛT, 13 H Visite historique guidée en français	DIMANCHE, 23 AOÛT, 13 H Visite historique guidée en anglais Merci
---	--

Les activités sont gratuites et d'une durée de 2 heures.

Cimetière Mont-Royal

1297, chemin de la Forêt, Outremont
(accessible par le boul. Mont-Royal)

R.S.V.P. (514) 279-7358
Plus de 150 ans d'histoire !

Voir et nommer nos objets de collections Dictionnaire descriptif et visuel d'objets



Dépositaire et gestionnaire des objets historiques et des reproductions de la collection nationale, Parcs Canada a perfectionné des outils d'exploita-

BOÎTE À CHEVEUX, f (boîte à démêlures, boîte à peignures, mortier, porte-cheveux, poubelle à cheveux)

HAIR RECEIVER

03-00533

Contenant rond en métal, en celluloïd, en céramique ou en verre, muni d'un couvercle perforé.

Sert à fabriquer un boudin de cheveux à l'aide des peignures.

* Boîte à poudre (C180:03-00480).



BOÎTE À CHEVEUX

tion pour en arriver à une meilleure gestion tout en respectant les standards internationaux. Cet ouvrage est le fruit de ce travail. Il vise à expliquer et à faire mieux apprécier le patrimoine tout en facilitant l'identification, le classement et le catalogage des

objets de la culture matérielle. Premier volume d'une série consacrée aux objets conservés et mis en valeur dans les lieux historiques nationaux, l'originalité de cet ouvrage réside dans une présentation visuelle sobre et efficace des objets, accompagnée d'une descrip-

tion physique et d'une identification de sa fonction originelle. Patrimoine canadien, *Voir et nommer nos objets de collections. Dictionnaire descriptif et visuel d'objets*, Hull, Groupe Communication Canada, 1997, 281 pages, 45,95 \$. Également offert en version anglaise.

Ouvrages reçus

Paule Doucet et Jean-Pierre Cloutier (sous la direction de), *Les patrimoines des communautés francophones. Un guide d'exposition locale*, Ottawa, Regroupement des organismes du patrimoine franco-ontarien, 1998, 67 pages, 10 \$. Premier d'une série de guides pratiques consacrés à la sauvegarde du patrimoine des communautés francophones de l'Ontario. Information: (613) 562-5800, poste 3723.

Sophie-Laurence Lamontagne et Fernand Harvey, *La production textile domestique au Québec, 1827-1941. Une approche quantitative et régionale*, Ottawa, Musée national des sciences et de la technologie, collection « Transformation », 1997, 90 pages, 15 \$. Une analyse comparative de la production textile domestique au Canada.

Nicole Dorion, *Inventaire des sites industriels patrimoniaux du Québec*, Montréal, Association québécoise pour le patrimoine industriel, 1998, 78 pages, 20 \$. Cet inventaire, réalisé en 1996, permet de mettre en relief l'envergure et la nature du patrimoine industriel pour chacune des régions du Québec (document 8 1/2 sur 11, collé). Pour commander: tél. (514) 528-8444; téléc. (514) 528-8686.

DOLLÉANS inc. ART CONSERVATION



Giovanni Caboto par Guido Casini (1930)
coll. Art public Ville de Montréal

Restauration et conservation de sculptures de bronze, de toute œuvre métallique, de plaques historiques :

- traitements de surface,
- interventions structurelles,
- entretiens annuels.

Modification et copie de clôtures anciennes

Assistance à la fabrication de sculptures contemporaines métalliques : 1% et travaux personnels

DOLLÉANS inc.
ART CONSERVATION
Restauration
Conservation
Fabrication métal

Atelier : 639 E, rue Saint-Rémi
Montréal (Québec)
H4C 3G7
Téléphone : (514) 939-5419
Télécopieur : (514) 598-8338