

Une maison en quête d'identité

Micheline Piché

Numéro 67, hiver 1996

L'évolution d'une architecture de raison

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/16049ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Piché, M. (1996). Une maison en quête d'identité. *Continuité*, (67), 4-4.

Une maison en quête d'identité

L'été dernier, dans une petite ville de la Colombie-Britannique, j'ai eu l'occasion de visiter un tout nouvel ensemble résidentiel pour les personnes retraitées. Entourées d'un muret, une quarantaine de demeures aux murs recouverts de stuc rose et au toit de tuiles rouges s'alignaient dans un ordre parfait. L'effet miroir était saisissant. Le promoteur proposait pour l'aménagement intérieur, le style provincial français ou le style mexicain dans des tons pastel pour les murs et les tapis. Meubles et tableaux complétaient le décor de ces maisons « prêtes-à-habiter ».

Manifestement, l'habitation en série prédomine encore de nos jours. Elle dessine la majorité de nos banlieues et n'est pas sans avoir un effet majeur sur l'aspect de nos paysages. Son histoire, bien que récente (un peu plus de 50 ans au Canada), a profité des circonstances particulières de la Deuxième Guerre mondiale pour connaître un départ fulgurant. L'industrie était alors en pleine effervescence et l'on s'est mis à construire ces maisons de nécessité comme on manufacturait des boîtes de conserve ou des armes. L'architecture aussi s'était mise au pas. L'uniformité, la simplicité, l'économie de matériaux ont rendu l'exercice possible. Plus de 40 000 familles ont pu se loger en quelques années dans ces nouvelles maisons.

Alors qu'on ne pouvait au départ différencier les maisons d'ouvriers et de vétérans les unes des autres, on passe aujourd'hui près d'elles souvent sans les reconnaître. Les propriétaires de ces habitations standardisées ont mis des années de labeur, selon leurs moyens, à « modeler » leur foyer à leur image. Le phénomène des maisons de guerre devenues des maisons de paix, c'est ce passage de l'uniformité à la diversité. Il répond à un besoin tout à fait légitime d'identité, à un besoin de vie. Aujourd'hui, de jeunes architectes élaborent des concepts qui permettent de réaliser à faible coût des habitations qui, bien qu'elles soient semblables au départ, respectent le besoin des occupants de se distinguer de leurs voisins et de s'adapter à de nouveaux modes de vie.

C'est à cette lecture que vous convie l'équipe de collaborateurs de Continuité. Nous préparons pour le printemps un numéro également fort intéressant sur le tourisme et le patrimoine, et pour l'été un dossier sur l'Outaouais.

Micheline Piché

CONTINUITÉ

Le magazine *Continuité* est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982, *Continuité* bénéficie de l'appui du Conseil des monuments et sites du Québec, qui en assume également la gestion, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec.

Continuité est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans Point de Repère, l'Index des périodiques canadiens et Hiscabeq.

Abonnement

22,79 \$ / 1 an (4 numéros)
41,02 \$ / 2 ans (8 numéros)
32 \$ CAN / 1 an (étranger)
46 \$ CAN / 2 ans (étranger)

Conseil d'administration : Jean-Pierre Girard (président et trésorier), France Gagnon Pratte (vice-présidente), Claude Dubé, Jean Belisle

Directrice et rédactrice en chef : Micheline Piché

Comité de rédaction : Claude Dubé, France Gagnon Pratte, Patrice Groulx, Denys Marchand, Pierre Ramet et François Varin

Conseiller à la rédaction : Réal D'Amours

Photo de la page couverture : Georges Guimond

Graphisme : Michèle Tellier, Lydie Colaye

Promotion et publicité : Brigitte Leclerc

Service des abonnements : Lucienne Trudeau

Comptabilité : François Labbé

Photogravure et quadrichromie : Typoform inc.

Impression : Imprimerie Piché inc.

Distribution postale : Les ateliers TAQ

Vente en kiosque : LMPi

Correspondance :

Éditions Continuité inc.
82, Grande Allée Ouest, Québec (Québec)
Canada G1R 2G6
Téléphone : (418) 647-4525
Télécopieur : (418) 647-6483

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN-0714-9476

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de *Continuité*

Envoi de publication, enregistrement n° 6086

Port payé à Québec

Date de parution : janvier 1996

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.



CONSEIL
DES MONUMENTS
ET SITES DU
QUÉBEC



LA FONDATION DES ÉCONOMISTES DU QUÉBEC



Rues principales

UN PROGRAMME D'HÉRITAGE CANADA