

Publications

Numéro 62, automne 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17338ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

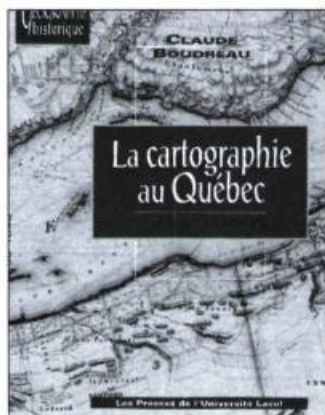
(1994). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (62), 44–45.

La cartographie au Québec 1760-1840

Le géographe Claude Boudreau signe le plus récent ouvrage de la collection « Géographie historique », publié aux Presses de l'Université Laval, *La cartographie au Québec 1760-1840*.

Plus qu'un simple outil technique reproduisant l'image d'un paysage, la carte témoigne de la conception et de l'organisation sociale de l'espace. Elle est également un discours sur un territoire et un instrument du pouvoir.

Claude Boudreau s'est penché sur la question de la production cartographique du territoire québécois aux XVIII^e et XIX^e siècles. Passant en revue les méthodes et pratiques de l'époque ainsi que le rôle du Bureau de l'arpenteur général, l'auteur propose une typologie des cartes et analyse certai-



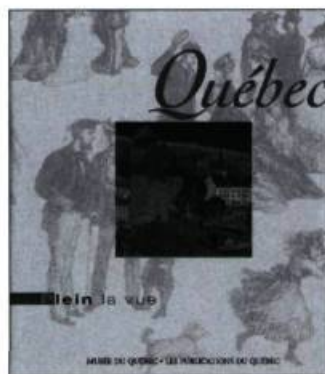
nes œuvres cartographiques importantes. Il y montre comment l'État peut orienter à sa guise le message cartographique. *La cartographie au Québec 1760-1840*, une nouvelle façon de lire la carte ancienne.

Claude Boudreau, *La cartographie au Québec 1760-1840*, les Presses de l'Université Laval, Québec, 1994, 274 pages (illustré), 39 \$.

Québec, plein la vue

Pour ceux qui ont vu l'exposition du même nom portant sur l'histoire de Québec entre 1760 et 1960 et présentée au Musée du Québec à l'été 1994, cette publication en perpétuera le souvenir. Pour les autres, *Québec, plein la vue* sera la seule et unique façon d'admirer plus de 200 points de vue panoramiques de Québec et de ses environs.

Un très beau livre dans lequel des artistes et des écrivains inspirés par Québec, ville muse, ont traduit leurs émotions en colorant d'images visuelles et littéraires celles d'hier et d'aujourd'hui. Musée du Québec, *Québec, plein la vue*, les Publications du Québec, Québec, 1994, 299 pages (relié et illustré), 75 \$.



Charlevoix, pays enchanté

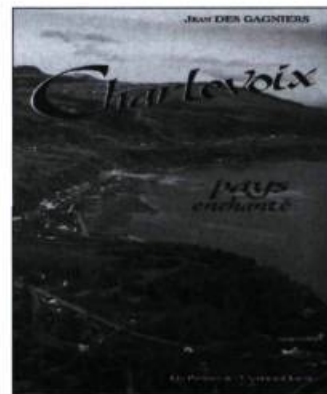
Jean Des Gagniers n'a pas découvert Charlevoix. Il y est né, il y réside et sa famille y habite depuis le XVII^e siècle. Historien de

l'art, archéologue et muséologue, M. Des Gagniers ne connaît pas plus beau coin de pays que Charlevoix auquel il consacre son plus récent ouvrage, *Charlevoix, pays enchanté*. Publié aux Presses de l'Université Laval, ce livre magnifique est un vibrant hommage au patrimoine naturel et matériel de cette région aux reliefs spectaculaires. Les pionniers qui, depuis trois siècles, ont marqué le sol de ce « pays enchanté », comme se plaisait à l'appeler Félix-Antoine Savard, sont ici célébrés à travers leur histoire, leurs traditions et leurs réalisations.

Plusieurs personnages légendaires ont sculpté le visage de Charlevoix : Alexis le Trotteur, les photographes Livernois et Notman, le peintre Clarence Gagnon, le folkloriste Marius Barbeau, l'écrivain Félix-Antoine Savard et combien d'autres encore. Dans la foulée de ces grands noms, Jean Des Gagniers exprime avec passion l'âme de ces paysages habillés de bleus, d'indigos et d'azurs immatériels.

Charlevoix, pays enchanté est un livre de collection d'une grande beauté. M. Des Gagniers y présente les caractéristiques du paysage, les premiers occupants et découvreurs, les seigneuries, les gens, leur travail, leur quotidien et leurs villages. Il propose au lecteur une redécouverte de Charlevoix comme lieu de villégiature et de culture.

Jean Des Gagniers, *Charlevoix, pays enchanté*, les Presses de l'Université Laval, Québec, 1994, 448 pages (relié, 240 illustrations), 75 \$.



Je vous raconte Sayabec

Sayabec (qu'il faut prononcer Sébec) provient du micmac « sakbak », qui signifie « rivière obstruée ». Car la rivière, à l'époque des Micmacs, était remplie non seulement de bois, mais aussi et surtout de digues de castors, ce qui la rendait impossible à naviguer. À l'occasion du centenaire de cette petite ville nichée dans la vallée de la Matapédia,

voici le livre souvenir *Je vous raconte Sayabec*. Dans le temps et dans l'espace, il rappelle les échos du passé.

Je vous raconte Sayabec, ouvrage illustré de 278 pages, est accompagné du programme souvenir. Il est disponible pour la modique somme de 20 \$ en écrivant au Comité du centenaire de Sayabec (1994) inc., C.P. 1994, Sayabec (Québec) GOJ 3K0 ou en composant le (418) 536-5440 ou le (418) 536-5698.

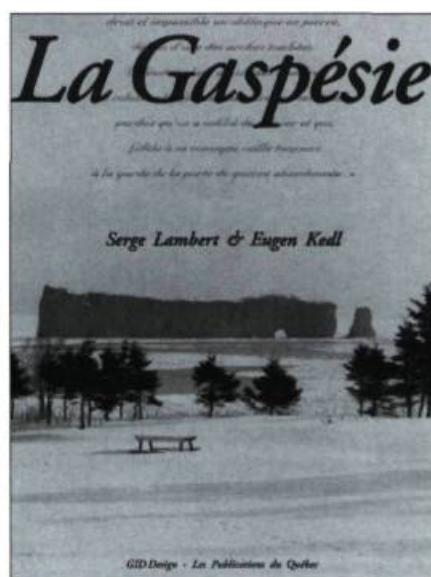
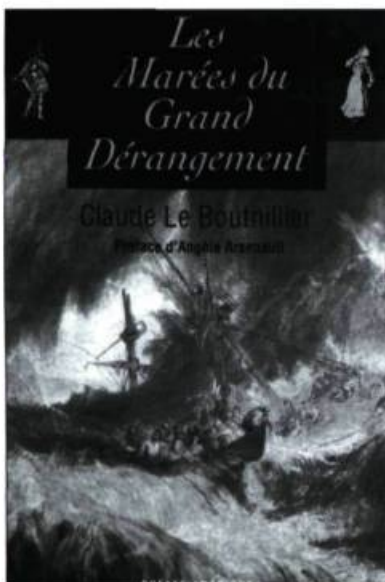
Les marées du Grand Dérangement

Vous avez aimé le numéro d'été de *Continuité* sur la présence acadienne ? Alors, il faut lire le deuxième roman de Claude Le

Bouthillier sur l'héritage acadien.

Alors qu'il nous plongeait au cœur de la résistance et des déportations pendant la période 1740-1763 dans son premier roman, *Le feu du mauvais temps*, l'auteur nous raconte cette fois le retour des Acadiens, en s'inspirant des années 1760 à 1800, dans *Les marées du Grand Dérangement*.

Persuadée que son mari Joseph, porté disparu lors d'un naufrage, vit toujours, Angélique refuse de se remarier. Et effectivement, Joseph est bel et bien vivant. Il tente d'aider les Acadiens à



La Gaspésie

Par des mots, des couleurs, des ima-

ges, le livre *La Gaspésie* nous fait découvrir une région de contrastes harmonieux et saisissants où mer et montagne se disputent les rives du littoral. À travers quelque 200 photographies, le réputé Eugen Kedl, photographe de la magie, expose l'essence des inoubliables panoramas gaspésiens. Et aux mille mots que vaut une image s'ajoutent ceux de personnages du XVI^e au XX^e siècle, de Jacques Cartier à la Bolduc, qui nous révèlent cette Gaspésie fascinante. De brefs encadrés historiques nous invitent à partager la vie de plus de 40 personnalités, amants de cette région mariée à la mer. Magnifique album fidèle à la beauté des paysages de la péninsule, *La Gaspésie* raconte aussi ses légendes, celles qui hantent encore le cœur des hommes et que Jean-Claude Dupont, peintre et ethnologue, ravive avec ses toiles envoûtantes. Sylvain Rivière signe les textes. Serge Lambert et Eugen Kedl, *La Gaspésie*, les Publications du Québec, 1994, 272 pages (relié pleine toile, illustré, 200 photographies couleurs), 75 \$.

retrouver la Terre promise. Ce ne sera pas facile : lutte pour les titres de terres, droit à l'éducation et aux prêtres, survie aux Robin qui exploitent les pêcheurs, résistance. De grandes histoires d'amour confrontées à de lourds obstacles se tissent. Claude Le Bouthillier, *Les marées du Grand Dérangement*, Québec/Amérique, collection « 2 continents », Québec, 1994, 368 pages, 22,95 \$.

Nouveautés dans la collection « Patrimoine »

La série « Dossiers » dans la collection « Patrimoine », produite par les Publications du Québec, vient de s'enrichir de deux nouveaux numéros. Sous la direction de Bernard Genest, voici *Le patrimoine immatériel* et le *Guide d'inventaire des objets mobiliers*.

Le patrimoine immatériel est principalement constitué des savoirs et des savoir-faire transmis par les porteurs de traditions. Les pratiques culturelles restent fragiles et ne perdurent qu'à travers ceux et celles qui les actualisent. Le fait culturel en constante évolution

nécessite donc des gestes d'appui et d'encouragement. Sans eux, l'assurance d'une continuité se réduit à néant. L'ouvrage clarifie donc la notion même d'immatérialité et propose une méthodologie adaptée à la collecte particulière liée à ce domaine.

Le Guide d'inventaire des objets mobiliers se veut quant à lui un guide d'initiation à l'inventaire, sorte de clef de voûte de toute démarche visant la gestion efficace des ressources. Des notions générales relatives au statut d'objet en passant par la collecte des

données jusqu'au rapport d'inventaire, cet ouvrage fort utile apporte de nombreux éclaircissements sur la question de l'inventaire mobilier et en simplifie le travail.

Bernard Genest, *Le patrimoine immatériel, méthodologie d'inventaire pour les savoirs, les savoir-faire et les porteurs de tradition*, les Publications du Québec, Québec, 1994, 132 pages (illustré), 6,95 \$.

Bernard Genest, *Guide d'inventaire des objets mobiliers*, les Publications du Québec, Québec, 1994, 247 pages (illustré), 10,95 \$.