

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles

Numéro 61, été 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17381ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1994). Nouvelles. *Continuité*, (61), 5–6.

TRADITION ORALE À L'HONNEUR

Jusqu'au 5 février 1995, le musée de la Gaspésie souligne le 100^e anniversaire de M^{me} Édouard Bolduc, pre-

mière grande dame de la chanson québécoise. « Madame Bolduc, souvenirs et confidences » est un

extraordinaire retour dans le passé, un clin d'œil à la riche tradition orale québécoise. Parallèlement à cette exposition sur l'œuvre et la carrière de la « Gaspésienne pure laine »

Mary Travers dite La Bolduc, la Société canadienne des postes émettra un timbre rendant hommage à cette pionnière. Outre cette exposition, le musée de la Gaspésie propose « Les grands départs » de l'artiste français Richard Rak. Il s'agit de sculptures d'inspiration maritime, à l'image des liens ancestraux qui unissent la Bretagne et la Gaspésie.



« QUÉBEC PLEIN LA VUE » AU MUSÉE DU QUÉBEC

Jusqu'au 21 août, le Musée du Québec, en collaboration avec la Ville de Québec, présente « Québec plein la vue », une exposition sur l'histoire de l'art du Québec entre 1760 et 1960. Quelque 150

peintures, dessins, gravures, photographies et objets d'art décoratif rendent hommage à la capitale. Il s'agit du plus grand regroupement de points de vue artistiques sur Québec jamais présenté.

SYMPOSIUM DE LA JEUNE PEINTURE

Du 5 août au 5 septembre prochain se tiendra au Centre d'art de Baie-Saint-Paul le Symposium de la jeune peinture au Canada dont le thème cette année est « Mémoire-Miroir ». Plus de 15 participants vous y attendent et vous pourrez y assister à des conférences, visionner des vidéos, entendre des concerts. Le Centre présente également jusqu'au 18 septembre trois expositions : « Fleuve-Mémoire », de René Derouin ; le travail de l'artiste Jori Smith et l'exposition « Écho » comprenant une sélection des œuvres du Symposium de 1993. Pour plus d'informations, composez le (418) 435-3681.

MONTREAL, HÔTE DU 2^e CONGRÈS MONDIAL SUR LE TOURISME

L'Institut international de la paix par le tourisme (IIPT) a choisi le Palais des congrès de Montréal pour tenir son 2^e congrès mondial. Environ 1500 participants provenant de plus de 80 pays y sont attendus du 12 au 16 septembre prochain. Le thème, « Concevoir un monde durablement viable par le tourisme », sera au cœur des discussions qui porteront sur quelque 200 cas de réussite répertoriés dans le monde. Selon les termes du président de l'Institut, Louis D'Amore, « le congrès sera l'occasion d'identifier et de promouvoir des mesures concrètes à la portée des divers secteurs de l'industrie du voyage et du tourisme ». Pour plus de renseignements, composez le (514) 281-1822.



« RESTAURATION EN SCULPTURE ANCIENNE »

Jusqu'au 16 avril 1995, le Musée du Québec présente l'exposition « Restauration en sculpture ancienne ». Ce musée possède la plus importante collection de sculptures sur bois anciennes en Amérique du Nord. Depuis 1980, en collaboration avec le Centre de conservation du Québec, il a mis sur pied un programme de restauration des pièces majeures de cette collection. Une vingtaine d'œuvres seront présentées dans le cadre de cette exposition, une première au Canada.

ET LE GAGNANT EST... LE CHÂTEAU FRONTENAC !

En mai dernier, lors du Gala du tourisme québécois au Palais des congrès de Hull, le jury des Grands Prix du tourisme québécois causait toute une surprise en décernant le plus prestigieux de ses prix au Château Frontenac. Même si le nom de l'institution n'était pas en lice, le jury a quand même décidé qu'aucun concurrent ne surpassait le Château Frontenac et que le Prix d'excellence touristique lui revenait d'emblée. « Son histoire, sa présence à l'intérieur des murs du Vieux-Québec et l'image de marque qu'il a toujours véhiculée en font un ambassadeur de premier plan pour la région de Québec ainsi que pour tout le Québec », a reconnu le jury.

Pour en connaître davantage sur cet endroit prestigieux de notre patrimoine, nous vous suggérons le livre *Le Château Frontenac*, disponible en librairie et par commande postale aux éditions Continuité au coût de 24,95 \$.

« EGYPTOMANIA » À OTTAWA

« Egyptomania », l'envoûtante exposition à succès du musée du Louvres, vient d'arriver au musée des Beaux-Arts du Canada. Plus de 70 000 personnes ont été séduites par l'exposition de Paris qui regroupe 350 objets dont une vingtaine de pièces égyptiennes anciennes. « Egyptomania » retrace l'influence de la civilisation égyptienne sur l'Occident entre 1730 et 1930. Seul hôte d'« Egyptomania » en Amérique du Nord, le musée des Beaux-Arts du Canada accueille ces vestiges jusqu'au 18 septembre prochain.



En compagnie des collaborateurs et du maire. De gauche à droite, le président des éditions Continuité Jean-Pierre Girard, l'historien Claude Blouin, le maire de Terrebonne Irénée Forget, la directrice générale des éditions Continuité Micheline Piché, l'architecte et urbaniste Gérard Beaudet, la présidente de la Société d'histoire de la région de Terrebonne Marguerite L. Desjardins.

CONTINUITÉ À TERREBONNE...

Rien de plus pittoresque qu'une boulangerie comme lieu pour lancer le n° 60 de *Continuité* ! Surtout lorsqu'il s'agit de celle qui se trouve au cœur du site historique de l'Île-des-Moulins, dans le Vieux-Terrebonne. C'est dans ce lieu chargé d'histoire que *Continuité* a présenté le tiré à part de 16 pages portant sur cet endroit exceptionnel, situé tout près de Montréal. La Ville de Terrebonne nous a accueilli avec tous les honneurs et nous l'en remercions sincèrement.

« TRÉSORS DES EMPEREURS D'AUTRICHE », TOUTE UNE EXPÉRIENCE

Le musée de la Civilisation présente, jusqu'au 2 octobre, la plus prestigieuse et la plus importante exposition jamais présentée depuis son ouverture : « Trésors des empereurs d'Autriche ». L'exposition propose une sélection de 330 magnifiques antiquités grecques et romaines autrefois détenues par les illustres César, Auguste, Tibère, Claude, Constantin, Julien et plusieurs autres. Il s'agit d'une expérience haute en couleur qui a été rendue possible grâce au musée Kunsthistorisches de Vienne. Certaines

Griffon à tête d'aigle, Romain

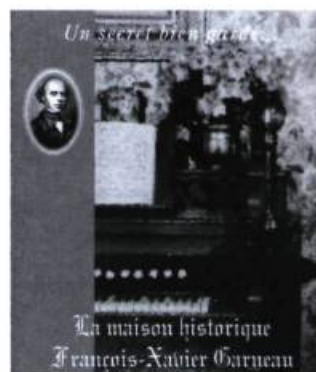
Collection :
Kunsthistorisches
Museum,
Vienne



pièces sont exposées pour la première fois. Les chefs-d'œuvre inédits, dont le camée de Ptolémée et le sarcophage des Muses pour ne citer que ceux-là, appartiennent à la dynastie des Habsbourg, famille de Marie-Thérèse et de la désormais célèbre Sissi.

LA MISE EN VALEUR DE LA MAISON F.-X. GARNEAU ENFIN ASSURÉE

En avril dernier, la Société historique François-Xavier-Garneau et la Ville de Québec signaient une convention d'une durée de trois ans prévoyant un investissement de 30 000 \$ afin d'assurer la mise en valeur, l'accessibilité et l'interprétation de la maison François-Xavier-Garneau. Classée monument historique, la maison située au 14 rue Saint-Flavien dans le Vieux-Québec est ouverte aux visiteurs. L'endroit a fait l'objet d'un article de Suzanne Dupuis dans le numéro 51 de *Conti-*



nuité portant sur les intérieurs d'époque. Pour réservations, téléphoner au (418) 692-2240.

... ET EN MONTÉRÉGIE

C'est par un temps timidement ensoleillé accompagné de zéphyr que *Continuité* rendait visite aux Montérégiens, le 18 mai dernier, pour le lancement de l'exposition « Boules à mythes » de Muséobus. *Continuité* y a présenté son numéro du printemps dont le dossier principal porte précisément sur la Montérégie, son art et son patrimoine. Cette merveilleuse région aux paysages de contrastes anime la plume de nos collaborateurs épistolaires. Merci de cet accueil chaleureux.

LE 17^E CONGRÈS DE LA SMQ

Le thème du 17^e congrès annuel de la Société des musées québécois (SMQ) en donne le ton : « Faire face aux nouveaux enjeux ». La ville de Trois-Rivières, dans la très belle région du Cœur-du-Québec, accueillera les participants à cette 17^e édition du 27 au 29 septembre prochain. Cette année, le congrès sera l'occasion d'une réflexion sur le professionnalisme et la gestion créative des fonctions muséales. Pour s'informer, composez le (514) 987-3264.