

Continuité

CONTINUITÉ

Publications

Pierre Ramet

Numéro 60, printemps 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/16025ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

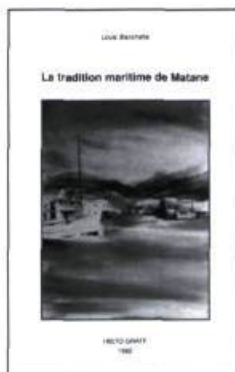
Citer ce document

Ramet, P. (1994). Publications. *Continuité*, (60), 55–55.

LA TRADITION
MARITIME DE MATANE

Survol historique des principaux événements maritimes de Matane, cet ouvrage reflète et met en valeur une partie de l'héritage collectif de cette région. L'histoire de Matane, c'est celle des découvreurs du Nouveau Monde, Samuel de Champlain et ses rivaux, les marchands de Larochelle. C'est également la Bataille du Saint-Laurent, les naufrages, les accidents maritimes et l'importante navigation vers la Côte Nord.

Dans *La tradition maritime de Matane*, l'auteur, Louis Blanchette, décrit les grandes étapes de l'histoire maritime de la région et nous invite, grâce à son « Hommage aux capitaines »,



à rencontrer près d'une cinquantaine d'hommes dont la vie tout entière appartient au Saint-Laurent.

La tradition maritime de Matane, écrit par Louis Blanchette, est publié chez Histo-Graff et est disponible chez l'éditeur au coût de 20 \$. Pour information, composez le (418) 722-8267.

MUSÉES ET LE PATRIMOINE

La revue *Musées* consacre son plus récent numéro (vol.15, n° 3) au patrimoine. Au cœur de cette thématique, une question : notre patrimoine est-il en bonne santé ?

Les musées jouent un rôle important dans la conservation et la mise en valeur du patrimoine, il y a donc lieu de s'interroger sur les choix faits et l'orientation prise au cours des dernières années. Le dossier trace un parcours intéressant du point de vue des spécialistes qui nous amènent à réfléchir sur notre propre conception du patrimoine. On y retrouve, entre autres articles, une entrevue avec Robert Garon, directeur général du patrimoine au ministère de la Culture, sur une éventuelle politique du patrimoine au Québec ; une réflexion de Normand Cazalais sur le tourisme et le patrimoine, intitulée « Le temps des roses », de même que des textes sur l'utilisation des lieux historiques ou encore le musée et son rôle de catalyseur. Ce numéro de *Musées* est disponible au coût de 7 \$ chez son éditeur, la Société des musées québécois, 870, boulevard de Maisonneuve Est, bureau 4410, Montréal. Tél. : (514) 987-3264.

RESTAURER LES MAISONS ANCIENNES

Restaurer une maison ancienne est un projet d'envergure. La restauration soignée d'une habitation impose le respect de certaines règles de l'art.

Les Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) ont conçu le *Guide-ressource de l'APMAQ* afin d'aider les propriétaires de maisons anciennes à prendre conscience des avantages indéniables qu'offre la restauration. Ce guide technique sensibilise les propriétaires de telles maisons à la sauvegarde de leurs

bâtiments et leur fait comprendre leur rôle dans la conservation de notre patrimoine bâti.

Accompagné de nombreuses photographies et rédigé dans un langage facile, cet ouvrage de référence signé par Daniel Carrier, Clément Locat et Claude Ouimet est des plus utiles pour ceux qui ont à cœur les maisons anciennes.

Pour vous procurer *Le guide-ressource de l'APMAQ*, *Guide technique sur la restauration de maisons anciennes*, composez le (514) 634-4246.

L'ATLAS HISTORIQUE DE MONTRÉAL

Si les festivités protocolaires, populaires ou mondaines ont du bon, elles sont tout de même d'abord et avant tout des événements éphémères. Heureusement, d'autres interventions sont à la fois moins superficielles et surtout d'un intérêt beaucoup plus durable. C'est en ce sens qu'il faut savoir gré à la Fondation Lionel-Groulx d'avoir si substantiellement contribué à la promotion de l'histoire de Montréal à l'occasion du 350^e anniversaire de la fondation de Ville-Marie. Parmi les divers et importants projets élaborés et menés à terme à cette occasion, le volet édition est particulièrement impressionnant et significatif.

Après *Clés pour l'histoire de Montréal*, une première bibliographie riche de près de 4000 références, et *Pour le Christ et pour le roi*, sur la vie au temps des premiers Montréalais, vient de paraître chez Art Global et Libre Expression, *L'atlas historique de Montréal*, dernier morceau de cette trilogie montréalaise qui fera date. Cet ouvrage a été conçu et réalisé sur l'initiative et sous les auspices de la Fondation Lionel-Groulx par le professeur Jean-Claude Robert. L'atlas constitue une contribution de tout premier ordre à la diffusion de l'histoire de Montréal et, plus largement, de la Nouvelle-France.

C'est un outil essentiel pour qui voudra vraiment mettre le patrimoine montréalais en perspective. Cet atlas déborde le cadre de la seule étude de Montréal : on y traite en effet de multiples sujets, des glaciations à la mer de Champlain, de la préhistoire amérindienne à la structure sociale de l'Ancien Régime, jusqu'au développement de la banlieue et aux relations interethniques dans la métropole du Québec moderne.

Comme le signale dans l'avant-propos monsieur Jean-Marc Léger, directeur du centre de recherche Lionel-Groulx, « un atlas historique, c'est en quelque sorte l'histoire à la rencontre de la géographie, et la géographie répondant aux questions de l'histoire » et cela, non seulement pour le bénéfice des historiens et des géographes, mais également pour celui des « économistes,

démographes, sociologues, urbanistes, linguistes et bien d'autres encore ».

Mais est-ce bien d'un atlas dont nous parlons ici, c'est-à-dire d'un recueil de cartes ? *L'atlas historique de Montréal* contient bien sûr de multiples cartes et plans (une centaine), présentés en 41 « planches » divisées en 6 parties couvrant autant de périodes chronologiques, depuis l'époque glaciaire jusqu'à nos jours. Cependant, le commentaire accompagnant chacun de ces documents est si élaboré (plus de 500 notes placées en fin de volume) que l'on pourrait presque parler d'une « histoire géographique » plutôt que d'un atlas historique. Quoi qu'il en soit, histoire et géographie sont l'une et l'autre bien servies. Une restriction non négligeable s'impose tout de même : la mise en page et l'impression, soignées au demeurant, ne rendent pas pleinement justice aux documents cartographiques. Lorsqu'on a eu la chance d'admirer certains originaux — le Plan de la ville de Montréal de 1717, de Gaspard Chaussegros de Léry, par exemple — dans l'exposition *Montréal, ville fortifiée* présentée au Centre canadien d'architecture en 1992, il est regrettable de retrouver ces cartes beaucoup trop réduites et, qui plus est, à cheval sur deux pages la plupart du temps. Une foule de détails et d'informations nous échappent ainsi.

En dépit de cette réserve et de l'absence d'index, voilà un ouvrage remarquable qui devrait figurer dans toute bonne bibliothèque, non seulement comme ouvrage de connaissance et de référence, mais également comme mémorial d'une ville en constante évolution et dont les rares vestiges des origines sont trop souvent sacrifiés au « développement » urbain...

Pierre Ramet
Historien

Jean-Claude Robert, *L'atlas historique de Montréal*, Art Global et Libre Expression, 167 pages, 59,95 \$. Disponible en librairie.