

Du Musée du Séminaire de Québec au Musée de l'Amérique française

Robert Malenfant

Numéro 57-58, automne 1993

Éducation au patrimoine

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17437ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Malenfant, R. (1993). Du Musée du Séminaire de Québec au Musée de l'Amérique française. *Continuité*, (57-58), 60–60.

Du Musée du Séminaire de Québec au Musée de l'Amérique française

par Robert Malenfant

Le Musée de l'Amérique française retrace et expose l'histoire, toujours vivante, des francophones en Amérique du Nord.

À l'automne, le Musée du Séminaire de Québec prendra le nom de Musée de l'Amérique française. Le Musée, de par son histoire et l'institution dont il est issu, symbolise une période marquante de l'histoire des francophones en Amérique du Nord. Autrefois point de départ et aujourd'hui point de convergence du fait français, le Musée, de par sa nouvelle appellation, vient concrétiser et illustrer l'aventure des francophones en cette vaste terre d'Amérique du Nord.

Dès 1663, Mgr François de Laval fonde le Grand Séminaire et, en 1668, le Petit Séminaire; c'est à partir de ces deux institutions que sera constituée une des plus riches collections muséologiques au Canada.

Cet héritage du Séminaire de Québec regroupe un site archéologique et historique à interpréter, des archives privées portant sur l'histoire des francophones en Amérique du Nord (420 mètres linéaires de documents), le Fonds des livres rares et anciens (180 000 livres et journaux), des cartes et des plans du XVII^e siècle à aujourd'hui, plus de 40 000 photographies anciennes et 110 000 objets de collection

qui constituent un héritage essentiel pour la connaissance de l'histoire de la culture française en Amérique du Nord.

En 1806, la naissance du Musée scientifique du Séminaire marque le début de l'histoire du Musée, auquel on apportera, au cours des années, quelques ajouts et transformations. En 1989, devant les vastes collections qui débordent les aspects religieux et scientifique, un groupe d'experts suggère de réorienter la vocation initiale du Musée: «L'approche muséologique sera d'ordre historique, les lieux, les édifices et les collections seront consacrés à illustrer les artisans de l'histoire, à rappeler ce qu'ils ont accompli dans le but de bâtir le pays et le continent et d'implanter la civilisation en Amérique du Nord.» Ce nouveau mandat conduit le Musée à devenir le haut lieu du fait français, où convergent les francophones d'Amérique du Nord et d'ailleurs.

En février dernier, le Musée signait un protocole d'entente avec l'Université Laval afin de développer conjointement des projets visant la conservation, la recherche et la diffusion du fait français en Amérique. Les deux institutions ont aussi manifesté l'intention de développer éventuellement une base de données sur l'Amérique française, à partir des fonds documentaires qu'elles détiennent.



Exposition «Les garde-manger de la ville».

Photo: Musée du Séminaire.

Les collections d'objets, les documents d'archives et la bibliothèque ancienne du Musée constituent autant de témoins qui nous permettent de reconstituer certaines périodes de l'histoire, de connaître la philosophie d'une société, de comprendre les relations qu'ont entretenues les artisans de l'Amérique française avec diverses cultures d'ici ou d'ailleurs.

Par ses expositions, le Musée de l'Amérique française place en perspective l'ensemble des œuvres et des documents qui retracent l'aventure des francophones en Amérique française... aventure qui se poursuit toujours!

Robert Malenfant

Responsable des communications, de la diffusion et des relations publiques.