

Propos

Numéro 56, mars–avril–mai 1993

Estrie

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17505ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1993). Propos. *Continuité*, (56), 4–4.

Dans le cadre du présent numéro, *Continuité* vous invite à découvrir l'Estrie, une des plus belles régions du Québec. Cette contrée unique, maintes fois célébrée par les poètes et les peintres québécois, témoigne d'un passé architectural haut en couleur, qui n'a d'égal que la richesse de ses paysages. Au même titre que l'abbaye de Saint-Benoît-du-lac, haut lieu de vie contemplative érigé par Dom Paul Bellot, moine architecte français de renom (1876-1944), l'Estrie nous convie somme toute à un véritable retour à l'histoire. De plus, son type d'architecture particulier se reflète dans ses maisons vernaculaires, dont vous pourrez ici suivre l'évolution. Ainsi en est-il de la chapelle St. Mark, sise sur le campus de l'Université Bishop, remarquable exemple d'architecture collégiale dans le style néo-gothique du XIX^e siècle.

Aussi découvrirez-vous le charme de Georgeville, et particulièrement ses églises anglicanes et méthodistes, qui font partie d'un patrimoine bâti qui remonte au début du siècle dernier. De même serez-vous séduits par Carrollcroft, ce prestigieux domaine érigé à Stanstead en 1859 par Charles Carroll Colby.

À Sherbrooke, la Corporation CHARMES se fait un point d'honneur de valoriser d'une façon toute particulière les éléments patrimoniaux qui composent l'histoire de la ville, et utilise le passé pour véhiculer ses messages de préservation. Les portes ouvertes vous convient cette fois à une visite du musée Bon-Pasteur, à Québec, alors qu'une entrevue spéciale avec Phyllis Lambert vous dévoile d'autres facettes de cette architecte engagée depuis de nombreuses années dans la sauvegarde du patrimoine.

Vous remarquerez sans peine que la tribune occupe cette fois une place prépondérante. La raison en est fort simple: le site des chutes Montmorency fait la manchette depuis plusieurs jours. Un projet contesté, un incendie désastreux: tout ceci ne saurait passer sous silence. Cet article saura vous révéler des faits que nul ne doit ignorer. En cela, sachez que *Continuité* poursuit inlassablement sa mission de mise en valeur du patrimoine québécois.



Photo: Tourisme Estrie.

Continuité est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Il a été fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec (CMSQ), organisme sans but lucratif voué à la conservation du patrimoine. *Continuité* bénéficie de l'aide du ministère de la Culture du Québec et du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec. *Continuité* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et est répertorié dans Point de Repère, l'Index des périodiques canadiens et Hiscabeq.

Conseil d'administration

Président: Jacques Laberge
Trésorier: Jean-Pierre Girard
Secrétaire: Claude Dubé

Comité de rédaction: Lise Drolet, Gilles Dumouchel, France Gagnon Pratte, Denys Marchand et Pierre Ramet

Comité de lecture: Marcel Junius et Guy-André Roy

Assistante à la rédaction et réviseuse: Catherine Dugré

Promotion et publicité: Line Barrette

Comptabilité: François Labbé

Infographie: Catherine Dugré

et Marie-Andrée Marchand

Quadrichromie: Point de Trame inc.

Photogravure et impression:

Imprimerie Canada inc.

Distribution postale: Les ateliers TAQ

Toute correspondance doit être expédiée à l'adresse suivante:
 Éditions Continuité inc.
 82, avenue Grande-Allée Ouest, Québec
 (Québec), Canada G1R 2G6
 Téléphone: (418) 647-4525
 Télécopieur: (418) 647-6483
 Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec
 Bibliothèque nationale du Canada
 ISSN-0714-9476

©1993: Éditions Continuité inc. Tous droits de reproduction, de traduction, d'adaptation réservés. Permis d'affranchissement au tarif de deuxième classe, n° d'enregistrement: 6086
 Port payé à Québec
 Date de parution: mai 1993

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.