

Repères de la modernité

Paul Trépanier

Numéro 53, printemps 1992

Montréal : le patrimoine moderne

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17639ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Trépanier, P. (1992). Repères de la modernité. *Continuité*, (53), 40–41.

par Paul Trépanier

REPÈRES DE LA MODERNITÉ

Complexe Desjardins. Quadrilatère délimité par le boul. René-Lévesque et les rues Saint-Urbain, Sainte-Catherine et Jeanne-Mance. La Haye et Ouellet (concept d'ensemble), 1961-1971; Ouellet et Reeves (infrastructure) en coll. avec Roger D'Astous (hôtel Méridien), 1971-1976; Blouin, Blouin et Ass. en coll. avec Gauthier, Guité, Roy (immeubles à bureaux), 1971-1976; Longpré et Marchand (plans d'exécution), 1971-1976.

Complexe La Cité. Quadrilatère délimité par les rues Hutchison, Prince-Arthur, Jeanne-Mance et Léo-Pariseau. Eva Vecsei en coll. avec Dobush, Stewart, Longpré, Marchand et Goudreau, arch., 1973-1977.



Photo: Brigitte Ostiguy

Complexe Westmount Square. Quadrilatère délimité par la rue Sainte-Catherine, l'av. Wood, le boul. de Maisonneuve et l'av. Green, Westmount. Ludwig Mies van der Rohe (États-Unis) en coll. avec Greenspoon, Freedlander, Plachta et Kryton, arch. (Montréal), 1965-1966; Arcop et Ass. (modifications intérieures), 1988-1980; Jean Lemieux, arch. (modifications extérieures), 1988-1990.



Photo: Denys Marchand

Édifice de la Banque nationale de Paris. 1981, av. McGill College. Webb, Zerafa, Menkès et Housden, arch., 1981.

Édifice La Laurentienne. 1100, boul. René-Lévesque Ouest. Dimitri Dimakopoulos et Ass. avec la coll. de Larose, Laliberté et Petrucci, arch., 1984.

Édifice Trust Royal (à l'origine CIL). 630, boul. René-Lévesque Ouest. Skidmore, Owings et Merrill (États-Unis) en coll. avec Greenspoon, Freedlander, Dunne, arch. (Montréal), 1959-1962.

Habitat 67. Quai Mackay, Cité du Havre. Moshe Safdie en coll. avec David, Barott et Boulva, arch., 1966-1967.

Hôtel Château Champlain. 1, Place du Canada. D'Astous et Pothier, arch., 1964-1966.

Maison Alcan. 1188, rue Sherbrooke. Arcop (R. Affleck) en coll. avec Peter Rose, Peter Lanken et Julia Gersovitz, arch., 1981-1983.

Maison des Coopérants. 600, boul. de Maisonneuve. Webb, Zerafa, Menkès et Housden, arch., 1985-1988.

Maison Ernest-Cormier. 1418, av. des Pins. Ernest Cormier, arch., 1930-1931.

Palais des congrès. 201, av. Viger Ouest. Prus, Labelle, Lalonde et Lemoyne, arch., 1978-1983.

Pavillon de la France, Expo 67. Île Notre-Dame. Jean Faugeron et André de Mot (France) en coll. avec André Blouin (Montréal), 1965-1967.

Pavillon des États-Unis, Expo 67. Île Sainte-Hélène. Richard Buckminster Fuller et Sadao Inc. en coll. avec Geometrics Inc., Cambridge Seven Associates Inc. (États-Unis) et Georges F. Eber, arch. (Montréal), 1966-1967.

Place Bonaventure. Quadrilatère délimité par les rues de La Gauchetière, University, Saint-Antoine et Mansfield. Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold et Sise, arch., 1966-1967.



Photo: Denys Marchand

Station de métro McGill. Crevier, Lemieux, Mercier, Caron, arch., 1964-1966.

Station de métro Peel. Papineau, Gérin-Lajoie, Leblanc, arch., 1965-1966.

Station de métro Préfontaine. Henri Brillon, arch., 1975-1976.

Station de métro Radisson. Papineau, Gérin-Lajoie, Leblanc, Edwards, arch., 1975-1976.

Tour de la Bourse. 800, Square Victoria. Luigi Moretti, arch. (Italie), Pier Luigi Nervi, ing. (Italie), en coll. avec Greenspoon, Freedlander et unne, arch. (Montréal), 1964-1966



Photo: Continuité

Tour du 1000 de La Gauchetière. Dimitri Dimakopoulos et William Sung en coll. avec Lemay et Ass., arch., 1988-1992.

Vélodrome, Parc olympique. Av. Pierre-de-Coubertin. Roger Taillibert, arch. (France), 1974-1976.

Village olympique. Rue Sherbrooke entre la rue Viau et le boul. de l'Assomption. D'Astous et Durand, arch., 1973-1976.

Place Ville-Marie. Quadrilatère délimité par le boul. René-Lévesque, les rues University, Cathcart et Mansfield. Ieoh Ming Pei et Ass. avec la coll. de Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold, arch., 1958-1962. Réaménagement de la place: Arcop et Ass., arch., 1986-1988.

Résidence des étudiantes, Université de Montréal. 2450, boul. Édouard-Montpetit. Papineau, Gérin-Lajoie, Leblanc, arch., avec la coll. de Luc Durand, 1962.



Photo: RIO

Stade olympique. Quadrilatère délimité par les rues Sherbrooke, Viau, Pierre-de-Coubertin et le boul. Pie-IX. Roger Taillibert, arch. (France), en coll. avec les architectes de la Ville de Montréal, 1974-1976.

Station de métro Bonaventure. Victor Prus, arch., 1964-1966.

POUR EN SAVOIR PLUS

BERGERON, Claude. **Architectures du XX^e siècle au Québec**, Québec, Musée de la civilisation/Éditions du Méridien, 1989, 271 p.

BONHOMME, Jean-Pierre. **Regards sur l'architecture et la ville**, Montréal, Éditions du Méridien, 1991, 160 p.

CIMON, Jean. **Promoteurs et patrimoine urbain**, Montréal, Éditions du Méridien, 1991, 380 p. (Coll. Environnement).

GAUTHIER, Raymonde et Pierre-Richard Bisson. **L'architecture de Montréal**, Montréal, Éditions Libre Expression/Ordre des architectes du Québec, 1990, 184 p.

GOURNAY, Isabelle (dir.). **Ernest Cormier et l'Université de Montréal**, Montréal, Centre Canadien d'Architecture, 1990, 179 p.

GRENIER, Cécile et Joshua Wolfe. **Explorer Montréal**, Montréal, Éditions Libre Expression, 1990, 339 p. (2^e édition).

LEBLANC, Gérald. **Montréal comme je l'ai vue**, Montréal, Éditions du Méridien, 1991, 298 p. (Coll. Témoignage).

LEDUC, Maryse et Denys Marchand. **Les maisons de Montréal**, Montréal, Ville de Montréal/ministère des Affaires culturelles, 1992, 40 p. (Coll. Mémoires pour l'an 2000: Montréal, son histoire et son patrimoine).

PINARD, Guy. **Montréal, son histoire, son architecture**, Montréal, Éditions La Presse, 1987-1990 (tomes 1 à 4).



MUSÉE McCORD

Heures d'ouverture : mardi, mercredi, et vendredi de 10 h à 18 h ;
jeudi de 10 h à 21 h ; samedi et dimanche de 10 h à 17 h ;
fermé le lundi, sauf les jours fériés.

690, rue Sherbrooke ouest, Montréal (514) 398 7100