

Paysages à fréquenter

Jean-François Rolland et Jean-François Bélanger

Numéro 1, hors-série, automne 1990

L'architecture de paysage au Québec

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/16003ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Rolland, J.-F. & Bélanger, J.-F. (1990). Paysages à fréquenter. *Continuité*, (1), 81–85.

PAYSAGES À FRÉQUENTER

par Jean-François Rolland et Jean-François Bélanger

*Québec et Montréal,
à travers leurs parcs,
places et jardins.*

RÉGION DE QUÉBEC

1. Parc des Champs-de-Bataille.
Concepteur: Frederick G. Todd, 1909.

Planifié en 1909 par Frederick Todd, premier architecte paysagiste canadien, ce parc de plus de cent hectares se partage en cinq zones distinctes. Les travaux débutent en 1912 mais c'est entre 1927-1939 que les plus importants sont exécutés. Au cours des années cinquante se termine la dernière phase du concept d'aménagement.

1a. Avenue Georges-VI à Wolfe-Montcalm.

À l'instar des jardins romantiques anglais, le relief onduleux est accentué par les plantations d'arbres et d'arbustes. Le rappel historique des lieux s'effectue au moyen de bornes de granit disséminées entre la citadelle et le Musée du Québec.

1b. Avenue Wolfe-Montcalm à Bougainville.

Originellement champ de manoeuvre, cette zone contraste avec la précédente par son aménagement formel. Une voie pavée bordée d'arbres ceinture le champ et longe le belvédère, la terrasse Grey.

La falaise, sillonnée de sentiers en terre battue, délimite le parc et forme la troisième zone, alors que la quatrième comprend la montée Wolfe (l'anse aux Foulons), une route sinueuse qui rappelle l'escalade du cap par les Anglais.

1c. Parc des Braves.

Une artère résidentielle prestigieuse, l'avenue des Braves, est une sorte de trait d'union entre les Champs de bataille et le parc des Braves, qui offre un point de vue sur la Basse-Ville. Le parc commémore la bataille entre Lévis et Murray.

2. Jardins du Musée du Québec,
avenue Wolfe-Montcalm.

Concepteur: Chantal Prud'Homme, Pluram inc., 1990.

Aménagés pour l'inauguration de l'agrandissement du Musée du Québec, les jardins sont situés sur les toits en pente du hall d'accueil. En raison de la faible profondeur du sol, la plupart des plantations sont des vivaces composant des dessins soit géométriques soit souples. Formes et couleurs changent au gré des saisons.

3. Parc Jeanne-d'Arc, rue De Bernières.

Concepteur: Louis Perron, 1938. Une oasis de vivaces aux abords du parc des Champs-de-Bataille; à parcourir pour apprécier toutes les subtilités des floraisons.

4. Place de l'Hôtel-de-Ville, rue des Jardins et côte de la Fabrique.

Concepteur: Georges Houplain, Service d'urbanisme, Ville de Québec, 1984.

Sous le Régime français, cette place était un marché public. Réaménagée en lieu de rencontre, elle est délimitée par un muret, des drapeaux et des ormes d'Amérique. Le pavement de granit met en valeur le monument de Mgr Taschereau.

5. Jardins de l'hôtel de ville, rue Sainte-Anne.

Concepteur: Jan Hoademan et Associés, 1972.

La place est conçue comme un théâtre extérieur polyvalent, fonction qui sied bien au lieu public que représente l'hôtel de ville. Aménagée sur le toit du stationnement souterrain, elle comprend des arbres et arbustes luxuriants en grand nombre.

6. Place d'Armes, rue Saint-Louis.

Restauration: Georges Houplain, Service d'urbanisme, Ville de Québec, 1973.

La place d'Armes a maintes fois changé de visage. Au début de la colonisation, c'est une plaine herbeuse clôturée servant aux manoeuvres militaires. Au XIX^e siècle, une fontaine d'esprit gothique, ceinte d'un bassin d'eau, est érigée au centre de la place. L'architecte paysagiste responsable de la restauration a su conserver tout le charme d'une place d'esprit européen.

7. Place D'Youville, rue Saint-Jean.

Concepteur: Georges Houplain, Service d'urbanisme, Ville de Québec, 1988.

Marché public puis carrefour de la circulation automobile, la place a été réaménagée pour les piétons et en fonction des spectacles de la saison estivale. Elle sert de patinoire l'hiver. Les matériaux s'harmonisent à ceux des édifices voisins. Un tracé de granit noir souligne l'emplacement d'une ancienne fortification. L'intégration de l'art à l'aménagement se traduit par *Les Muses*, du sculpteur Alfred Laliberté, et les bas-reliefs de bronze de Gérard Bélanger sur les balustrades et les faces de l'abreuvoir.

8. Parc Montmorency, rue Port-Dauphin et côte de la Montagne.

Jadis le site du premier parlement, le terrain devient un parc à la suite de l'incendie de 1883. Au sud, une croix marque l'emplacement du premier cimetière de Québec.

9. Parc du Cavalier du moulin.
Petit parc caché au fond de la rue Mont-Carmel, aménagé sur un bastion des anciennes fortifications. Bel endroit pour apprécier la ville d'un autre angle.

10. Jardin des Gouverneurs, rues Mont-Carmel et Sainte-Geneviève.
Les cartes de 1685 et 1760 illustrent bien cette parcelle comme étant le jardin des Gouverneurs. Si depuis son caractère a considérablement changé, l'espace vert a toujours été conservé.

11. Parc du Pigeonnier, Grande Allée Est, face à l'édifice Marie-Guyart (G).
Concepteurs: John Schreiber, Ron Williams.
Conçu comme point focal et objet sculptural, le pigeonnier donne son nom à l'espace. Aménagé entre les édifices G et H de la colline parlementaire, ce parc profite d'une topographie que définit un amphithéâtre naturel. Un bassin d'eau caractérise cette oasis bien délimitée par une butte couronnée de conifères.

12. Parc de la rivière Saint-Charles.

Concepteur: Georges Houplain, Service d'urbanisme, Ville de Québec, 1973-1974.
Ce parc linéaire traverse les municipalités de Québec, Loretteville, Saint-Émile et Lac-Saint-Charles. Objet de plusieurs projets de planification, celui de 1974 prit le nom huron de la rivière, Kabir Kouba. Réalisée à la fin des années soixante, la promenade reliant les ponts Samson à Marie-de-l'Incarnation présente un caractère construit parce que épaulée par des murs de soutènement. Les berges entre les ponts Scott et Marie-de-l'Incarnation sont aménagées de façon souple; l'architecte paysagiste a conservé les arbres et des sentiers pédestres longent le cours d'eau. De même il a su intégrer les rochers et la végétation au jeu des grandes dalles. La partie en amont du pont Scott présente un paysage plus boisé et peu urbanisé.

13. Parc Victoria, rues Saint-Anselme, Gignac et boulevard Laurentien.

Concepteurs: Georges Houplain, Alain Lorange, Christine Lavoie, Service d'urbanisme, Ville de Québec, 1977-1978, 1980.

Au début du XX^e siècle, ce parc était une des merveilles de Québec. Laisse à l'abandon, le site fut amputé de plusieurs parcelles (centrale de police, école, stade municipal). Cependant, la cure de rajeunissement entreprise à la fin des années soixante-dix lui rend justice, grâce aux massifs de plantation et l'aire de jeu pour enfants.

14. Parc Cartier-Brébeuf, rue De l'Espinay.

Concepteurs: H. Stengel, Parcs Canada, 1971; E. Rossbach, Parcs Canada, 1973-1974.
Le plan d'eau se veut le rappel de la baie de la rivière Laiter où Jacques Cartier échoua ses bateaux durant l'hiver 1535-1536. Le centre d'interprétation met l'accent sur la seigneurie des Jésuites et sur la culture amérindienne. Lieu de détente, on y a une belle vue sur la Haute-Ville de Québec.

15. Le domaine Maizerets, 1000, avenue de La Vérendrye.
Concepteurs: Ville de Québec et Les associés en planification de paysage, 1988.

La construction de l'autoroute Dufferin-Montmorency fit de cette ancienne propriété agricole du Séminaire de Québec, située en bordure du fleuve, une zone marécageuse. Le site est en voie de restauration.

16. Bois-de-Coulange, chemin Saint-Louis, Sillery.
Plan directeur: Carole Fernet et Associés, 1985.

Aménagement détaillé: Les associés en planification de paysage et les architectes paysagistes du Jardin botanique de Montréal, 1986-1990.
Au XIX^e siècle, Henry Atkinson y aménagea des jardins à l'anglaise. La résidence, détruite par un incendie en 1966, était celle du lieutenant-gouverneur du Québec. Les sentiers du boisé, l'arboretum, les massifs floraux, les écuries et le grand espace gazonné ouvert sur le fleuve font de ce parc un lieu de détente et de récréation.



Fond de carte: MERQ, agglomération de Québec, 1: 25 000, 1985.

Cartographie: TANGRAM

17. Villa Bagatelle, chemin Saint-Louis, Sillery.
Concepteurs: Philippe Watson, Les associés en planification du paysage, 1985, 1990.
Le site originel a été morcelé par le développement urbain. Le petit jardin autour du bâtiment met en valeur une variété de fleurs et d'arbustes indigènes.

18. Place de Ville, route de l'Église et chemin des Quatre-Bourgeois, Sainte-Foy.
Concepteur: Jan Hoademan et Associés, 1974.
La place est aménagée en partie sur la dalle de l'usine d'épuration. Le bassin avec ses fontaines en arcade met en évidence l'eau traitée dans le bâtiment vitré à l'arrière. L'utilisation de la brique pour les fontaines ainsi que les buttes de l'amphithéâtre naturel referment très bien l'espace et atténuent les bruits des alentours.

19. 3^e Avenue dans Limoilou.

20. Vieux-Port de Québec.

21. Fortifications de Québec, notamment le bastion Saint-Jean et la redoute Dauphine.

22. Jardins du Château Frontenac.

23. Façade est du parlement (escaliers et fontaine).

24. Rue Cartier.

25. Centre de recherches forestières des Laurentides, avenue du Peps, autoroute du Vallon. Site et cour intérieure.

26. Parc des Oiseaux, intersection Lavigerie et Hochelaga, Sainte-Foy.

27. Rue du Campanile, Sainte-Foy.

28. Parc de la Falaise, Loretteville. Canyon de la rivière Saint-Charles et chutes Kabir Kouba.

29. Parc des chutes de la Chaudière.

*Jean-François Rolland
est architecte paysagiste.*

RÉGION DE MONTRÉAL

1. Aménagements intérieurs et extérieurs du complexe Tropiques Nord, cité du Havre.
Concepteur: Ron Williams, 1989.

Projet domiciliaire en copropriété à la cité du Havre. Du côté sud de l'édifice, une immense serre abrite un magnifique jardin intérieur. Inspiré de la flore des îles du Pacifique, cet espace est «vert» tout au long de l'année. L'aménagement extérieur, de style diamétralement opposé, présente un paysage laurentien de conifères, massifs rocheux et bosquets de bouleaux.

2. Cloître des Coopérants, rue Sainte-Catherine, entre Université et Union.
Concepteur: Ron Williams, 1988.

Cette place est située entre la cathédrale anglicane St. James et le nouvel édifice des Coopérants. La composition, très géométrique, s'inspire des anciens jardins de cloître à l'ambiance calme et reposante. La qualité des matériaux contribue nettement à l'intérêt visuel des lieux.

3. Cours Le Royer, ancienne rue Le Royer, entre Saint-Sulpice et Saint-Dizier.
Concepteur: Ville de Montréal, 1978.

Le passage des cours Le Royer, en plein coeur du Vieux-Montréal, se situe entre deux anciens entrepôts des soeurs hospitalières construits au XIX^e siècle et maintenant rénovés. Ce parc de forme linéaire comprend deux fontaines entourées de végétation. Le clapotis de l'eau atténue les bruits des alentours.

4. Jardin botanique de Montréal, entrée angle Sherbrooke et Pie-IX.

Concepteurs: le frère Marie-Victorin, Jacques Rousseau et Henry Teuscher (d'origine allemande), 1932.

La planification initiale du Jardin botanique est de Henry Teuscher, reconnu à l'époque comme un expert de ce type d'aménagement. Agrandi et modifié, il ne subsiste du design originel que le réseau de sentiers, les grands jardins à l'arrière des serres et les grands axes qui mènent au bâtiment principal. Ce dernier abrite aujourd'hui l'Institut botanique de l'Université de Montréal et la Division aménagement des parcs de la Ville de Montréal.

5. Jardin-terrasse de l'hôtel Bonaventure, 1, Place Bonaventure.

Concepteur: Sasaki, architecte paysagiste américain, 1968.
De renommée mondiale, ce jardin est situé au 7^e étage de la Place Bonaventure. Il présente une composition équilibrée où le végétal et le minéral se valorisent mutuellement. La plupart des plantations, composées d'essences indigènes, jouent un rôle bien défini dans l'intérêt visuel des lieux. On y trouve un bassin d'eau linéaire qui, parcourant tout le site, rappelle un ruisseau dans un sous-bois.

6. Parc Beaubien, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, entre McEachran et Davaar.
Concepteurs: Denis Gagnon, Jean-Claude LaHaye et Associés, 1972.

Ce parc d'Outremont emprunte à la tradition romantique par sa verdure, ses vallonements et la présence de l'eau ainsi qu'au mouvement fonctionnaliste par les jardins communautaires, jeux pour enfants et promenades. Les différents plans d'eau sont ornés de plantes palustres tels les lythrus (salicaires) et les iris. Le grand jet d'eau anime le parc en tout temps.

7. Parc de la pointe de la cité du Havre, extrémité du quai Mark-Drouin.

Concepteurs: Jacques Beaulieu et Marc Roger, Pluram inc., 1986.
Propriété du gouvernement fédéral, ce parc informel aménagé sur les remblais d'Expo 67 est facilement accessible en vélo. L'aire de jeu des enfants recrée de manière fantaisiste le Montréal du XVIII^e siècle. Des terrasses offrent aux visiteurs des panoramas sur la ville. Ce parc est un bel exemple d'un style conçu par des architectes paysagistes québécois.

8. Parc de l'île Sainte-Hélène.
Concepteur: Frederick Todd, 1937.

La construction du pont Jacques-Cartier en 1930 a grandement amélioré l'accès à l'île Sainte-Hélène. Le parc, d'esprit pittoresque, comprend une plage publique, des sentiers qui longent le pourtour de l'île et un aménagement des abords de la tour Lévis. Malgré les remblais effectués entre 1962 et 1965 pour la mise en chantier de la Ronde et d'Expo 67, le site a conservé son cachet initial.

9. Parc Lafontaine, rue Sherbrooke, entre les rues du Parc Lafontaine et Émile-Duployé.
Concepteur initial: inconnu, 1890.

Ayant été successivement la «ferme Logan» (-1890) et le «parc Logan» (1890-1901), le parc Lafontaine a été conçu dans l'esprit des grands parcs romantiques urbains de style anglais. Il est, avec le parc du Mont-Royal et l'île Sainte-Hélène, un des principaux espaces verts à Montréal. On y trouve de grands plans d'eau aux contours sinueux et une végétation luxuriante qui font de ces lieux un endroit frais durant les mois d'été. La Ville de Montréal prévoit le restaurer dès cette année.

10. Parc-Plage, île Notre-Dame.

Concepteurs: Ron Williams/Asselin, Ackaoui, 1989-1990. Ouvert au début de l'été, ce parc renoue avec la tradition des plages publiques d'autrefois de l'île de Montréal qui pouvaient accueillir des gens en grand nombre. La tâche des architectes paysagistes consistait, par le choix de formes des massifs et du mobilier, à créer une ambiance distincte des espaces verts de l'île Notre-Dame. De plus, ils participèrent à l'élaboration du système de purification des eaux au moyen de plantes aquatiques.

11. Parc du Mont-Royal.

Concepteur: Frederick Law Olmsted, de 1874 à 1881. Planifié par l'Américain Frederick Law Olmsted, concepteur du Central Park à New York, le parc du Mont-Royal est le plus grand espace vert situé en plein coeur de Montréal. Le style de l'aménagement témoigne des courants esthétiques de l'Angleterre du XVIII^e siècle. La configuration variée permet de pratiquer de multiples activités dans un cadre naturel exceptionnel. Depuis les belvédères, on découvre une vue spectaculaire sur la ville, la vallée du Saint-Laurent et les Montérégiennes.

12. Place Jacques-Cartier, centre Notre-Dame Est et de la Commune.

Concepteur: Ville de Montréal, 1967.

Ayant été successivement jardin du Gouverneur (jusqu'en 1803), marché public (1803 à 1960) et stationnement, la place Jacques-Cartier a été réaménagée en 1967. Lieu de promenade et de flânerie près du Vieux-Port, on y trouve d'importants parterres de fleurs annuelles. Le dégagement met en valeur les édifices historiques avoisinants tout en soulignant le lien visuel entre le Champ-de-Mars et les rives du fleuve.

13. Centre Claude-Robillard, Parc olympique, angle Pierre-de-Coubertin et Viau.

Concepteurs: Danièle Routaboule et Bernard Lafargue, 1976.

Conçu pour les Jeux olympiques, ce parc se distingue de ceux du même type par les nombreuses aires de repos aménagées entre les terrains de sport ainsi que par l'abondance et l'intérêt des compositions végétales qui bordent les accès au site et au bâtiment.

14. Centre de la nature à Laval, boulevard de la Concorde, entre avenue du Parc et autoroute 25.

Concepteurs: Christian DuCharme, Germain Pelletier, Normand Rock, principaux architectes paysagistes.

Ancienne carrière convertie en dépôt durant les années soixante, le Centre de la nature de Laval est, dans cette municipalité, le plus grand espace vert aménagé en parc.

Trois grandes étapes ont marqué son développement: la consécration du site comme parc (1962), la construction du bassin (1975) et, depuis 1980, l'aménagement paysager. Ce parc à vocation éducative offre de nombreuses activités dans un cadre naturel des plus stimulants.

15. Îles de la Visitation et barrage Walker.

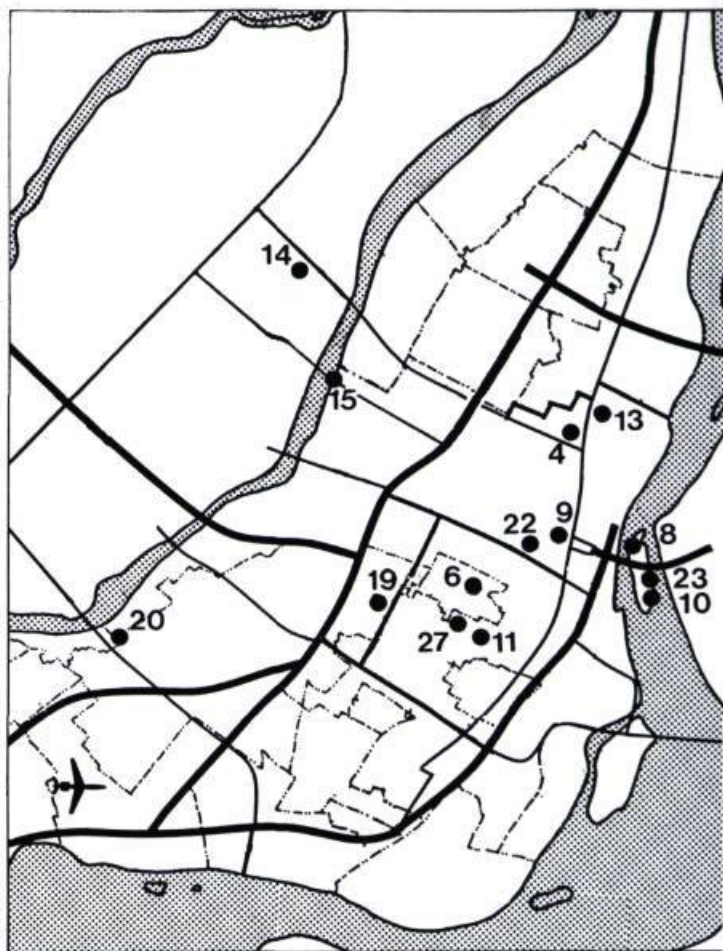
Concepteurs: Luc Gionnais et Marc Roger, Pluram inc., en cours de réalisation.

Adjacent au pont Papineau-Leblanc, le site va jusqu'au barrage d'Hydro-Québec sur la rivière des Prairies. Afin d'offrir un aménagement riverain sécuritaire, les responsables du projet ont eu à résoudre de nombreux problèmes techniques.

16. Jardin du complexe Guy-Favreau, boulevard René-Lévesque.

Concepteurs: Parent, Latreille et Associés, 1985.

Leur mandat consistait à aménager la périphérie du complexe et un jardin intérieur entre l'édifice à bureaux et la partie résidentielle. Oasis de verdure en milieu urbain, un bassin avec fontaine et chute



d'eau agrmente l'ensemble. Une terrasse permet aux employés et résidents du complexe d'y prendre leurs repas. Des sculptures contemporaines ajoutent à l'intérêt visuel des lieux.

17. Place d'Armes, entre Notre-Dame Ouest, de la Place d'Armes et Saint-Jacques. Concepteur: Ville de Montréal, 1845.

Aménagée pour la première fois en 1845, après la démolition de la première église Notre-Dame, cette place bordée d'édifices imposants offre un espace clairement défini. Elle est aujourd'hui recouverte de granit et entourée d'arbres ornementaux nains. Au centre, une fontaine sert de piédestal à la statue du sieur de Maisonneuve. Tout autour, des édifices d'époques et de styles variés témoignent de l'évolution architecturale de Montréal.

18. Place Vauquelin. Concepteur: Ville de Montréal, 1962.

Inspirée par les jardins français, cette place est située entre le vieux palais de justice et l'hôtel de ville. Au centre, la fontaine

surmontée de la statue en bronze de Jean Vauquelin est le plus haut point de l'axe visuel qui relie le Champ-de-Mars aux rives du fleuve.

19. Ville Mont-Royal.

Concepteurs: Frederick Todd et Canadian Northern Railway, 1912.

C'est au début du siècle que la compagnie de chemin de fer Canadian Northern Railway fait appel à Frederick Todd pour concevoir l'aménagement de Ville Mont-Royal. Inspirée des mouvements des cités-jardins et *City Beautiful*, cette ville nouvelle revêt encore aujourd'hui un cachet particulier, surtout pour la qualité de ses espaces verts.

20. Boisé de Liesse.

Concepteur: Carole Fernet, début des travaux à l'automne 1990.

21. Carré Dominion, délimité par la rue Peel, le boulevard René-Lévesque et la rue Metcalfe.

Concepteur: Ville de Montréal, années 1870.

22. Carré Saint-Louis, délimité par la rue Saint-Denis, l'avenue

Laval et la rue Henri-Julien.

Concepteur: Ville de Montréal, années 1880.

23. Expo 67, îles Sainte-Hélène et Notre-Dame.

Concepteur: Jean-Claude LaHaye, 1962.

24. Jardin des Sulpiciens, 116, rue Notre-Dame Ouest.

Concepteurs: Sulpiciens, fin du XVII^e siècle (1684?). (voir *Continuité* n° 36, p. 46-47).

25. Place Ville-Marie, 5, Place Ville-Marie.

Concepteurs: Sandra Donaldson, John B. MacLeod, Élaïne Genest, Josée LaFrenière, 1987.

26. Square Victoria, 960, rue McGill.

Concepteur: Ville de Montréal, 1986.

27. Université de Montréal, 2900, Édouard-Montpetit.

Concepteurs: Jean-Claude LaHaye et Douglas Harper, années soixante.

*Jean-François Bélanger
est bachelier en architecture
de paysage.*



THE CANADIAN SOCIETY OF LANDSCAPE ARCHITECTS L'ASSOCIATION DES ARCHITECTES PAYSAGISTES DU CANADA

L'Association des architectes paysagistes du Canada désire souligner le 25^e anniversaire de l'Association des architectes paysagistes du Québec et tient à féliciter ses membres de leurs efforts dans l'amélioration de l'environnement et du paysage québécois.

Boulevard de la Confédération,
à Hull et à Ottawa.
Mention d'honneur du concours d'excellence (1990)
de l'Association des architectes
paysagistes du Canada.