

Un obélisque de verre

Alain Audette

Numéro 35, printemps 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/18889ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Audette, A. (1987). Un obélisque de verre. *Continuité*, (35), 40–40.

UN OBÉLISQUE DE VERRE

Dans la rotonde de l'ancien palais de justice de Québec, une oeuvre qui interprète la forme classique de l'obélisque.

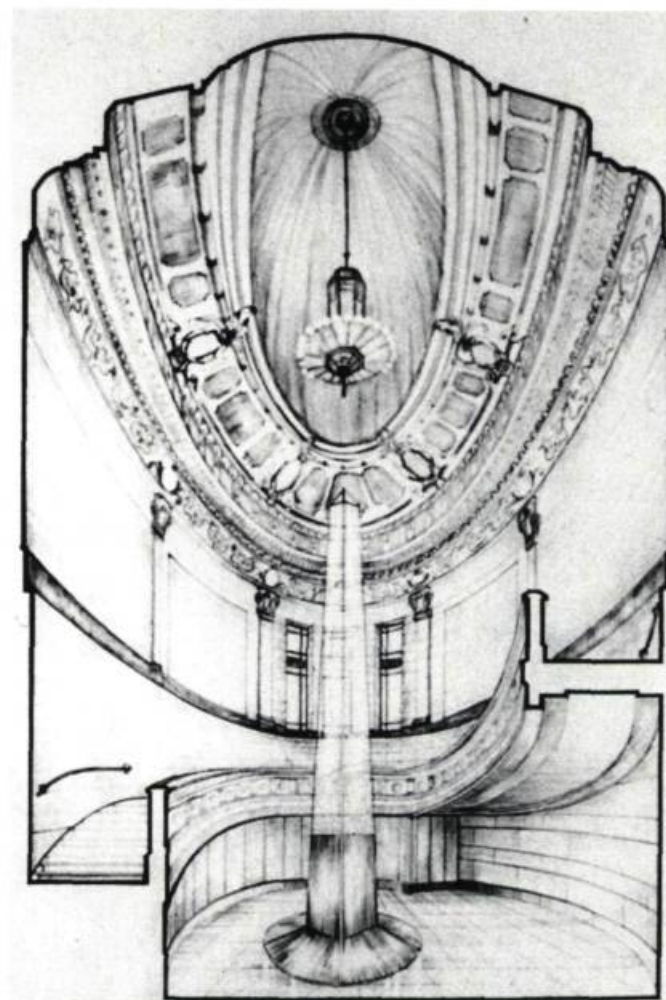
Dans le cadre du règlement sur l'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des édifices du gouvernement du Québec, MM. André Fournelle et Ducharme Marion ont été choisis par concours pour créer une oeuvre d'art qui devra s'intégrer à l'ancien palais de justice de la ville de Québec, où se trouvent les nouveaux bureaux du ministère des Finances.

Les contraintes imposées aux artistes étaient les suivantes: l'oeuvre sera localisée dans la rotonde constituant l'entrée principale de l'édifice; ses dimensions seront limitées au sol à une surface n'excédant pas neuf mètres carrés et à une hauteur maximale de sept mètres; enfin, le budget de réalisation de l'oeuvre ne devra pas dépasser la somme de 83 000\$, soit un pour cent du coût total des travaux consacrés à la rénovation de l'édifice.

VERRE ET LUMIÈRE

Les sculpteurs Fournelle et Marion ont opté pour un élément vertical centré sur l'axe de la rotonde, immatériel, qui agira comme déflecteur de lignes et de mouvement, invitant l'observateur à découvrir la pleine hauteur de l'espace; d'où l'idée d'ériger un obélisque au centre de la rotonde où prévalent ordre, symétrie, lisibilité et clarté de l'espace.

L'originalité de l'oeuvre tient au fait que, si elle adopte la forme classique d'un obélisque antique, toutes ses constituantes lui font opposition. Ainsi, par exemple, la structure naturellement massive et opaque de l'obélisque antique est transposée en un assemblage de plaques de verre; les arêtes vives en pierre sont remplacées dans la sculpture par des vides que matérialisent des faisceaux lumineux.



Au centre de la rotonde, l'obélisque de verre et de bronze invite l'observateur à découvrir la pleine hauteur de l'espace. (dessin: M. Laporte et R. Michaud)

Dans son ensemble, l'obélisque de verre et de bronze s'oppose au monolithe antique par sa composition légère et diaphane et dégage une impression de mouvement d'extension du verre hors de son socle de bronze.

L'utilisation de sources lumineuses incorporées à la sculpture et placées hors du champ de vision du spectateur crée un contraste saisissant entre la partie inférieure de l'obélisque et le pyramidion déposé à son sommet; l'ensemble des composantes de verre semble flotter à hauteur d'homme dans la gangue que constitue la rotonde.

UNE OEUVRE DE COLLABORATION

Techniquement, la réalisation de l'obélisque a nécessité la collaboration d'une équipe de spécialistes dans des domaines aussi variés que la physique optique, l'analyse de la résistance des matériaux, le calcul des structures. Le verre constituant les parois de l'obélisque et du pyramidion a été choisi après une étude exhaustive menée tant sur le plan des propriétés optiques que mécaniques des différents types de verre offerts sur le marché. À ce chapitre, la collaboration du fabricant s'est avérée des plus utiles. La conception de l'ancrage de la base des parois de verre a présenté un défi dans la mesure où cette structure doit être sécuritaire tout en étant la plus discrète possible. La structure du pyramidion a été réalisée en tenant compte de deux contraintes au niveau de sa base: celle-ci sert à la fois de contreventement au sommet des quatre parois de l'obélisque et de point d'appui aux faces triangulaires du pyramidion. Enfin, les effets lumineux ont été conçus et testés en laboratoire.

Cette oeuvre de forme classique donne une dimension nouvelle à l'architecture de la rotonde tout en créant une ambiance unique.

Concepteurs: André Fournelle et Ducharme Marion.

Chargé de projet: Guy Blouin, Société immobilière du Québec.

Consultants
Ingénieurs: Alain Audette et Roger Lupien; Ancrage et système d'éclairage: Guy Vigneault; Éclairage et optique: Dr Gundjian et Dominique Souilhac, Université McGill; Verre: Astri Reuch et Jocelyne Léger; Réalisation du verre: Duval et Duval inc.; Ancrage et recouvrement: Métatechno inc.; Système d'attache pour le pyramidion: André Combey, École d'architecture, Université de Montréal.

Alain Audette

Ingénieur pour la firme Lavalin.