

Lectures

France Gagnon Pratte et Louise Désy

Numéro 34, hiver 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17926ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

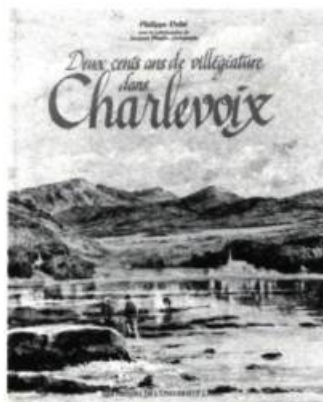
0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Gagnon Pratte, F. & Désy, L. (1987). Compte rendu de [Lectures]. *Continuité*, (34), 50–51.



Dubé, Philippe. **Deux cents ans de villégiature dans Charlevoix.** Québec, Presses de l'Université Laval, 1986. 332 p., ill. (29,00\$)

Le 10 août dernier au Manoir Richelieu, avait lieu le lancement du livre de Philippe Dubé: *Deux cents ans de villégiature dans Charlevoix*. Un livre attendu impatiemment autant par les archivistes, les historiens et les ethnologues que par les amateurs de maisons romantiques. C'est un ouvrage remarquable sur Murray Bay, ses estivants venus de l'étranger et les demeures prestigieuses qui bordent ses falaises. Que le titre du livre ne nous induise pas en erreur: on y traite uniquement de Murray Bay et des alentours et non de Charlevoix. Cela est d'ailleurs implicite dans le titre anglais de l'ouvrage: *Summer Resort Life: Two Centuries at Murray Bay*.

Dans la première partie, l'auteur nous livre l'histoire du «pays des paysages» comme l'a vécue Philippe Gaultier de Comporté, le premier seigneur de la Malbaie sous le Régime français, jusqu'à Malcom et John Nairne et Malcom Fraser, seigneurs de Murray Bay et Mount Murray sous le Régime anglais.

Puis dans un second chapitre intitulé *Des vacances*, Philippe Dubé brosse un tableau de Murray Bay devenu «le point de contact privilégié de la culture française et rurale avec la culture urbaine de tradition surtout anglo-saxonne.» Dans une perspective ethno-historique, Dubé prend pour cible non pas l'habitant de la Malbaie mais l'étranger en tant qu'acteur principal de l'activité touristique. «Il s'agissait, écrit-il, de retourner le regard posé sur l'habituel ethnographié et d'opérer une réelle révolution en tentant de saisir dans son ensemble la vie d'un groupe venu d'ailleurs.» Autrement dit, c'est le visité qui, quittant son rôle passif d'observé, étudie finalement le visiteur. L'ethnologue qu'est Philippe Dubé veut participer dans cette étude «à la conscientisation de Charlevoix en tant que pays visité.»

La troisième partie du livre est destinée aux historiens de l'architecture: elle traite des villas de Murray Bay et de leurs bâtisseurs, en particulier Charles Warren, le maître d'oeuvre de cette architecture qu'il veut «en accord avec le génie du lieu». Les dessins des plans et des élévations qui accompagnent le texte alternent avec les photos anciennes et actuelles des maisons et une étude du paysage architectural dévoile les secrets des grands jardins. Le dernier chapitre retrace pour nous l'oeuvre des grands architectes canadiens et américains qui créèrent ce Pointe-au-Pic autour du Manoir Richelieu.

Le texte mérite une lecture attentive: c'est en fait la thèse de doctorat de l'auteur et l'ouvrage s'appuie sur une bibliographie impressionnante: manuscrits de plus de 500 personnes visitées, archives du Canada (Toronto, Ottawa, Montréal, Québec, La Malbaie, etc.), et des États-Unis (Washington, Boston, Newport,

New York, Providence et des universités Yale et Harvard). La recherche est exhaustive de même que l'iconographie (366 illustrations).

Histoire, généalogie, cours d'ethnologie et étude d'architecture, le livre de Philippe Dupé est tout cela et plus encore: c'est un must pour le collectionneur.

France Gagnon-Pratte

Historienne de l'architecture.



Koltun, Lily et al. **Le coeur au métier – La photographie amateur au Canada de 1839 à 1940.** Ottawa, Archives Publiques du Canada, 1985. 335 p., ill. (50,00\$)

Le coeur au métier est le catalogue qui fait suite à l'exposition du même nom présentée pour la première fois en 1983, aux Archives publiques du Canada à Ottawa.

Une édition de qualité à la mise en page soignée, de superbes images à la reproduction irréprochable, voilà un volume attrayant qu'on pourra feuilleter pour le seul plaisir des yeux.

Des responsables de la Collection nationale de photographies signent les textes, qui retracent l'évolution technique de la photographie parallèlement à la perception et à la philosophie in-

hérentes aux époques évoquées. Une introduction signée Yousuf Karsh, une biographie des principaux photographes cités, une importante bibliographie ainsi qu'un index complètent l'ensemble. À la fois volume didactique et ouvrage de référence, cette publication, par son contenu et sa présentation élaborée, se rapproche davantage du livre d'art que du catalogue.

Sans reprendre ici les critiques dont l'exposition a été la cible, (on lui reprochait, entre autres, la très faible représentation du fait québécois et une vision élitiste de l'«amateur»), il faut souligner que les auteurs ont, à ce sujet, opté pour la souplesse des propos.

Il demeure cependant inexplicable que les auteurs se soient bornés à constater l'absence des francophones dans le réseau des clubs et sociétés d'amateurs – donc loin du modèle anglais – sans chercher à s'interroger davantage sur leurs activités. L'amateur québécois sérieux existe, on l'admet mais sans plus. Où sont les Ozias Leduc, Albert Tessier, Fred C. Würtele et tant d'autres dont les collections sont pourtant facilement accessibles¹? Il aurait été avantageux d'orienter la consultation vers différentes sources ou mieux encore, d'établir une collaboration avec des personnes ressources dont la connaissance des différents réseaux d'archives aurait été enrichissante.

Cela dit, la spécificité culturelle du Québec a été et demeure une réalité et ce, jusque dans l'histoire de la photographie amateur au Canada. À quand la prochaine édition?

¹NDLR: Voir *Photographie: un art, une histoire*, *Continuité*, n° 30, hiver 1986, pp. 7 à 27.

Louise Désy

Historienne de la photographie.

PUBLICATIONS REÇUES

Barville, Daniel. *Étude écologique du lynx du Canada sur la Haute Côte-Nord*. Ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche, 1986, 56 p.

Bouchard, Russel. *L'Anse-Saint-Jean: 150 ans d'histoire*. Société historique du Saguenay, 1986, 44 p. (Coll. Histoire des municipalités) (5,00\$)

Bouchard, Russel. *Val-Jalbert: un village-usine au royaume de la pulpe*. Société historique du Saguenay, 1986, 44 p. (Coll. Histoire des municipalités) (5,00\$)

Chouinard, André. *Le Manoir Aubert de Gaspé: son histoire, son architecture*. Saint-Jean-Port-Joli, la Société historique de la Côte-du-Sud, 1986, 134 p. (Coll. Cahiers d'histoire)

Deschênes, Gaston et Luc Noppen (dir.). *L'Hôtel du Parlement, témoin de notre histoire*. Québec, Assemblée nationale, 1986, 204 p. (34,95\$).

Dupont, Jean-Claude et Jacques Mathieu. *Héritage de la francophonie canadienne: traditions orales*. Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 1986, 269 p. (22,00\$)

Fédération des sociétés d'histoire du Québec. *Répertoire des publications des Sociétés d'histoire du Québec*. Montréal, F.S.H.Q., 1986, 104 p. (9,00\$)

Guitard, Michelle. *Des fourrures pour le roi au poste de Métabetchouan*. Chicoutimi, ministère des Affaires culturelles, Direction régionale du Saguenay-Lac-St-Jean, 1984, 244 p.

Hébert, Yves. *Bibliographie de la Côte-du-Sud*, Québec, I.Q.R.C., 1986, 339 p. (Coll. Document de recherche) (18,00\$)

Karel, David. *Horatio Walker*. Québec, Musée du Québec et Fides, 1986, 312 p.

Lacroix, Georgette. *Le salon... se raconte*. Québec, Salon international du livre de Québec, 1986, 182 p. (7,95\$)

Lamonde, Yvan et Esther Trépanier. *L'avènement de la modernité culturelle au Québec*. Québec, IQRC, 1986, 319 p. (24,50\$)

Pigeon, Danielle et Hélène Charlebois-Dumais. *Un serrurier en Nouvelle-France: Ambroise Casale dit Laline*. Montréal, Méridien, 1986, 95 p. (Coll. Arts et métiers anciens) (13,95\$)

Prévost, Augustine. *L'éducation: hier et aujourd'hui (1850-1985)*. Montréal, Méridien, 1986, 300 p. (25,00\$)



Provencher, Jean. *C'était l'hiver: la vie rurale traditionnelle dans la vallée du Saint-Laurent*. Montréal, Boréal, 1986, 280 p. (Coll. Histoire populaire du Québec) (17,50\$)

Rémillard, François. *Les demeures bourgeoises de Montréal*. Montréal, Méridien, 1986, 280 p. (29,95\$ et 49,95\$)

Séguin, Robert-Lionel. *La danse traditionnelle au Québec*. Sillery, Presses de l'Université du Québec, 1986, 176 p. (13,95\$)

Erratum

Le prix du livre intitulé *Rails transcanadiens - L'histoire de 150 ans de trains voyageurs* est de 23,95\$ et non de 32,95\$ comme nous l'avons indiqué à la page 6 du précédent numéro de *Continuité*. De plus, la case postale porte le numéro 8116 et non 8119. Nous nous excusons des inconvénients que ces erreurs auraient pu occasionner.

Dans le numéro été/automne 1986, il aurait fallu lire à la page 25 que les architectes du Musée de la civilisation sont: Belzile, Brassard, Gallienne, Lavoie, Sungur Incesulu, Moshe Safdie, Desnoyers, Mercure. Par ailleurs, à la page 49, il aurait fallu lire Sungur Incesulu (et non Incessulu). Le magazine *Continuité* s'excuse des inconvénients causés par ces erreurs à Monsieur Sungur Incesulu en particulier, aux autres architectes du Musée de la civilisation ainsi qu'aux lecteurs.

DEMEURES BOURGEOISES DE MONTRÉAL

LE MILLE CARRÉ DORÉ
1850-1930

*Nouvelle
parution*

210 PHOTOGRAPHIES
MAGISTRALES DE BRIAN MERRETT
TEXTE DE FRANÇOIS RÉMILLARD

PRÉFACE DE
JEAN-CLAUDE MARSAN

*Le livre
de l'année
en histoire
de l'architecture
résidentielle*

248 pages \$29.95
aussi disponible
en édition reliée \$49.95

éditions du Méridien
514-842-9673

M A G A Z I N E CONTINUE

M A R S ' 8 7

La Beauce: 250 ans

son histoire
son architecture
sa culture

**Madeleine Ferron-Cliche
en entrevue**

C.P. 387, Succ. Haute-Ville Québec G1R 4R2
418-692-1653