

Rendez-vous

M. V. et M. T.

Numéro 32-33, été–automne 1986

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17956ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

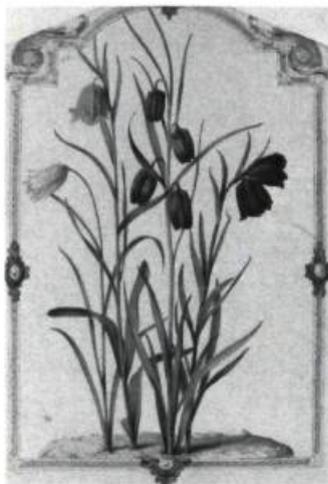
0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

V., M. & T., M. (1986). Rendez-vous. *Continuité*, (32-33), 80–82.

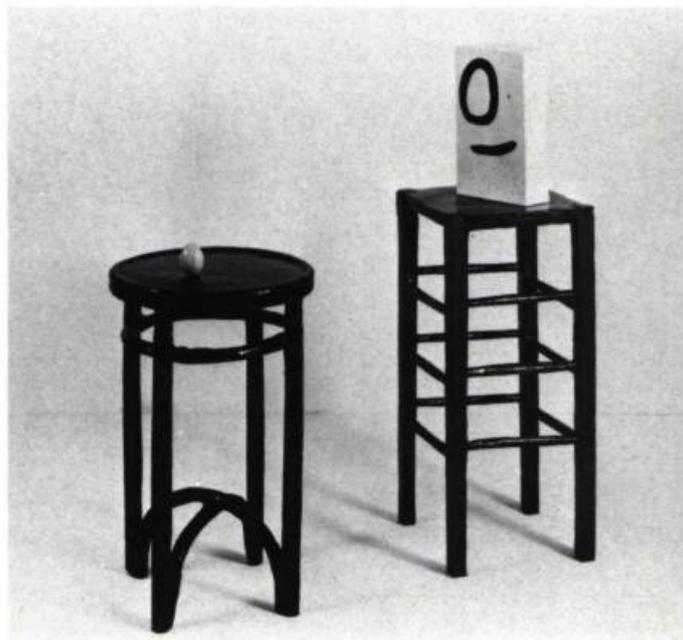


UN JARDIN DE PAPIER

Le Musée du Séminaire de Québec présente jusqu'au 12 octobre 1986, une exposition qui illustre l'évolution de la peinture et du dessin de botanique depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours. Le musée présente en quelque sorte «Un jardin de papier». En effet, l'exposition réunit des oeuvres de dix artistes, dont quinze peintures sur veau (peau de veau mort-né) de Nicolas Robert (1614-1685) qui compte sans doute parmi les plus grands peintres de fleurs. (photo: P. Soulard, Musée du Séminaire de Québec) M.V.

MIRO À MONTRÉAL

Une exposition de sculptures et d'oeuvres sur papier de l'artiste espagnol Joan Miro est présentée au Musée des beaux-arts de Montréal jusqu'au 5 octobre 1986. L'exposition *Miro à Montréal* réunit 99 sculptures, 75 oeuvres sur papier de même qu'une tapisserie par lesquelles la fantaisie et l'humour de l'artiste s'expriment en toute liberté. Entre 1962 et 1974, Miro a produit plus de 225 sculptures de bronze dont une grande partie furent coulées pour la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence (France). L'exposition qui a lieu au Musée des beaux-arts de Montréal provient entièrement de cette collection. N'ayant jamais été prêtée aux États-Unis ni au Canada, la collection a franchi l'Atlantique pour la première fois à l'occasion de cette exposition. (Jean Miro, Monsieur et Madame, bronze peint, 1969. Collection Maeght, photo: Musée des beaux-arts de Montréal) M.V.



PEINTRE NAÏF DE LA NOUVELLE-ÉCOSSE

Une exposition d'art populaire, composée des peintures et des murales de Francis Silver, se poursuit jusqu'au 5 octobre 1986 au Musée McCord. Francis Silver (1841-1920) est originaire du Portugal. Il gagna Hantsport, en Nouvelle-Écosse, vers 1850, en voyageant clandestinement sur l'un des bateaux du sénateur Ezra Churchill. Il fut, jusqu'à la fin de ses jours, jardinier, cocher et homme à tout faire sur la propriété des Churchill à Hantsport. Peintre autodidacte, il couvrit les murs de sa maison de scènes colorées représentant pour la plupart la construction de navires à Hantsport, l'un des plus importants centres de construction navale au monde dans la seconde partie du XIX^e siècle. Grâce à son sens de l'esthétique et à sa lucidité en matière de politique, il nous a légué un intéressant aperçu de la vie d'alors au Canada. Est ici représentée une huile sur toile «Le cercle de couture des femmes» de la collection Brian R. Alexander. (photo: F. Leclair, Musée McCord) M.V.

COLLOQUE ENVIRONNEMENT

Un colloque portant sur «les études d'impacts environnementaux et l'audience publique» est organisé par l'Université de Montréal en collaboration avec l'Association des biologistes du Québec les 25, 26 et 27 septembre 1986. Les conférenciers proviennent des différents milieux professionnels intervenant dans les projets relatifs à l'aménagement du territoire et à l'utilisation des ressources: les universités, les bureaux de consultants, les organismes publics, sans oublier le monde politique. Pour information: Céline Pellerin: (514) 343-6843. M.V.

DESSEINS SUR MONTRÉAL

Du 9 au 11 octobre 1986, se tiendra à Montréal un colloque international sur le design urbain et les processus de participation publique: *Desseins sur Montréal: plans pour l'avenir*. Une initiative du Groupe d'intervention urbaine de Montréal (GIUM) qui permettra de faire le point sur des expériences récentes et novatrices applicables, entre autres, au contexte montréalais. Pour information: (514) 849-2449. M.V.



HORATIO WALKER

Les principales étapes de la carrière du peintre Horatio Walker (1858-1938) seront évoquées au Musée du Québec lors d'une exposition qui se tiendra entre le 25 septembre et le 23 novembre 1986. Quelque 120 peintures, aquarelles et dessins nous feront connaître ce peintre. Très apprécié de son vivant, il a puisé une bonne partie de son inspiration à l'île d'Orléans, où il a vécu plusieurs années. (photo: Musée du Québec) M.V.

CONFÉRENCES HYDRO-QUÉBEC

Pour une quatrième saison, Hydro-Québec présente une série de conférences, en collaboration avec la faculté d'aménagement de l'Université de Montréal. Le thème de cette saison porte sur la «renaissance des centres-villes». Y seront abordés par des spécialistes de ces villes, les problématiques de Boston, Bruxelles, Lowell, Montpellier, Pains, Pittsburgh, San Francisco et Toronto pour terminer avec une discussion sur le cas de Montréal. À partir de la semaine du 28 septembre, les dix conférences ont lieu à Montréal, les mardis à 18 h, à la Bibliothèque nationale, rue Saint-Denis, et à Québec, les mercredis à 17 h 30, à l'Implanthéâtre pour se terminer dans la semaine du 30 novembre. Pour information: Nicole Primeau (514) 289-2310. M.V.



DE LA CRÉMAILLÈRE À LA TABLE

Le Musée de l'île Sainte-Hélène, rebaptisé le Musée David M. Stewart, présente jusqu'au 2 novembre l'exposition *De la crémaillère à la table*. Des ustensiles d'âtre et de cuisine des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles y sont présentés dans leur contexte d'époque. Les 350 objets de l'exposition ont été puisés dans la collection ayant appartenu à un passionné de cuisine française, Monsieur Hotermans. Pour information: (514) 861-6701. (photo: Musée David M. Stewart). M.V.

LUMIÈRES

Jusqu'au 2 novembre 1986, le Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC) présente *Les cent jours d'art contemporain-Montréal 86* dont le thème cette année est «Lumières». Au programme: ateliers, promenades, rencontres, spectacles et une exposition internationale qui regroupe les oeuvres de 44 artistes. Les oeuvres exposées, hologrammes, installations, photographies, sculptures, ont été choisies par Claude Gosselin, commissaire-conservateur de l'exposition et directeur du CIAC. CIAC, 3575, avenue du Parc, Montréal, (514) 288-0811. (photo: Ombres, 1986, C. Boltanski) M.V.



PRO PAYSAGE

Marie-Claude Bergevin
Architecte paysagiste

- Planification régionale
- Design urbain
- Planification extérieure de musées et de centres d'interprétation
- Espaces récréatifs

132, rue St-Pierre
Québec, Qué., G1K 4A7
(418) 692-2592

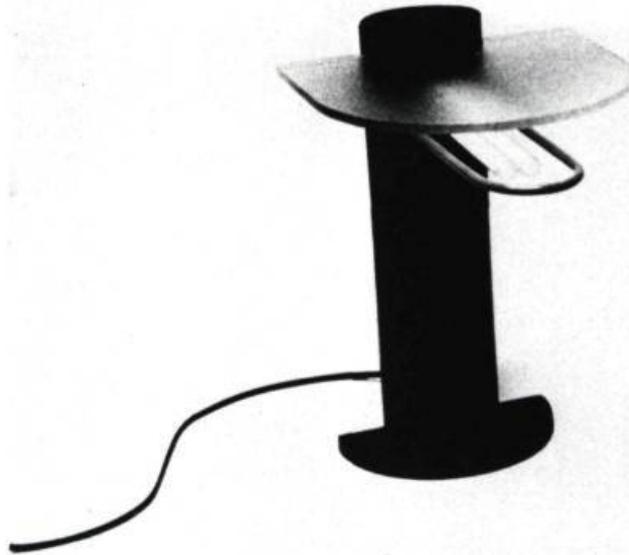
CONFÉRENCES

Héritage Montréal lancera en octobre prochain une série de conférences mensuelles sur l'architecture, le patrimoine et l'aménagement. Ces conférences seront données le premier mercredi de chaque mois avec la collaboration du Conseil des monuments et sites du Québec. Pour plus d'information, téléphoner au (514) 842-8678. M.V.

VIRTU ET LE DESIGN

Le Musée de la civilisation présente à la maison Chevalier deux expositions, du 18 septembre au 16 novembre 1986. L'exposition *Virtu* est la résultante du premier concours canadien en design de meubles résidentiels, dont l'initiative revient à deux concepteurs de Toronto. Les 61 pièces primées, sur un total de 139, sont classées dans six catégories: luminaires, sièges, tables, meubles de rangement, accessoires, recouvrement sol/mur. En complément à *Virtu*, le Musée de la civilisation présente l'exposition *Le design* qui illustre les différentes étapes de la réalisation d'un produit ainsi que son application en design industriel. Est ici représentée une oeuvre de Bernard Langlois Lotus, acier, acrylique. (photo: Musée de la civilisation)

Marc Tessier, chercheur à Continuité.



LE NOTAIRE ET LA VIE QUOTIDIENNE

Le Centre d'archives nationales de Montréal, en collaboration avec la Chambre des notaires du Québec, présente du 17 septembre au 9 novembre 1986 l'exposition *Le notaire et la vie quotidienne*. C'est à l'occasion du 18^e congrès de l'Union internationale du notariat latin, qui se tiendra à Montréal du 21 au 27 septembre 1986, qu'on a organisé cette exposition dont le but est de mettre en valeur le rôle de document notarié dans l'évolution de notre histoire. Nous pourrions, entre autres, voir un acte datant de 1648 concernant la première concession de terre sur l'île de Montréal à Pierre Gadoys (Gadouas). Cet acte établissait le point de départ du cadastre de Montréal. M.T.

Carole Fernet
ET ASSOCIÉS INC.

Design urbain
Architecture
de paysage
Aménagement
Développement
Environnement

Carole Fernet
Présidente

56, RUE ST-PIERRE, SUITE 200, QUÉBEC, QC
G1K 4A1 (418) 692-2261
1405, RUE BISHOP, SUITE 101, MONTRÉAL, QC
H3G 2E4 (514) 848-7099

VISAGES DU QUÉBEC

Les Archives nationales du Québec organisent une exposition itinérante, réalisée en collaboration avec l'Association nationale d'art photographique (ANAP). L'exposition *Visages du Québec* regroupe une quarantaine de photographies en couleur et en noir et blanc qui nous montrent divers aspects du Québec captés par l'oeil de la caméra. *Visages du Québec* se tient du 15 août au 2 novembre 1986 au Centre régional d'archives nationales de Sherbrooke et au Centre d'archives de la Mauricie-Bois-Francs à Trois-Rivières, du 17 novembre 1986 au 4 janvier 1987. Cette exposition fera la tournée de plusieurs centres d'archives nationales pour se terminer le 1^{er} novembre 1987 au Centre d'archives de Montréal. (photo: le vieux Lachine un matin de tempête. B.G. Nichol). M.T.



IMPACT 86

Le Centre de formation et de conservation en métiers d'art et la galerie Design Métiers d'art lancent *Impact 86*, du 15 septembre au 17 octobre à Québec. Une manifestation qui vise à rappeler l'importance de la création artistique dans la société en stimulant les créateurs aussi bien que les industriels, les collectionneurs et les profanes. Des expositions, des conférences, des séminaires et des ateliers. M.V.

TEXTILES DES ANNÉES 80

Du 2 octobre au 23 novembre 1986, le Musée des arts décoratifs de Montréal présente l'exposition *Les textiles des années 80*, organisée par le Museum of Art de la Rhode Island School of Design. La qualité de la conception alliée à une judicieuse utilisation des fibres et des procédés de fabrication, tenant compte de la destination du tissu, ont guidé les organisateurs de l'exposition. Elle comprend plus d'une centaine de tissus d'ameublement et de décoration, conçus par des créateurs textiles de renommée internationale et produits par des grands manufacturiers et de petits ateliers, américains et étrangers. M.V.

COLLOQUE EN ETHNOLOGIE

À l'occasion de son dixième anniversaire, la Société québécoise des ethnologues organise un colloque sur «la muséologie et la gestion du patrimoine». Cet événement aura lieu du 17 au 19 octobre 1986 à l'Université Laval et réunira des ethnologues et des gens intéressés à l'ethnologie. Pour information: Gérald Parisé: (418) 658-3071 et Diane Bélanger: (418) 829-3415. M.V.