

## En bref

Maryse Vaillancourt

---

Numéro 31, printemps 1986

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/18034ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Vaillancourt, M. (1986). En bref. *Continuité*, (31), 47–49.

# EN BREF

par Maryse Vaillancourt



## LE STUDIO CORMIER

Inauguré en février, le studio Cormier, sis au 3450, rue Saint-Urbain à Montréal, servait d'atelier-résidence à son créateur, l'architecte Ernest Cormier. Le studio, qui a connu depuis sa construction en 1921 une vocation essentiellement orientée vers les arts visuels, a été entièrement restauré par la Société immobilière du Québec et le ministère des Affaires culturelles (MAC). L'attribution de ces locaux par voie de concours à un créateur en arts visuels marque la volonté du MAC de poursuivre la vocation première de ce studio comme lieu privilégié de la recherche et de la création. La gagnante de cette année est Marie-Hélène Parant, spécialisée en projets d'installation. Le studio, conçu et réalisé par Ernest Cormier, était à la fois l'atelier qui lui servait à réaliser ses travaux artistiques, un lieu de rencontre pour ses amis du milieu des arts et un logement temporaire. Acquis par le gouvernement du Québec en 1941, il a servi, entre autres, d'atelier de sculpture aux élèves de l'École des beaux-arts de Montréal. Le sculpteur Charles Daudelin y a également travaillé à de grandes réalisations, dont le retable de la chapelle du Sacré-Coeur et la fontaine de la Place du Québec à Paris. Le studio Cormier constitue l'un des rares exemples d'atelier d'artiste au Québec, en plus d'être un témoin architectural remarquable. Ernest Cormier (1885-1980) est surtout connu comme un architecte de grands travaux: l'ancien Palais de justice de Montréal, le grand Séminaire de Québec, le bâtiment principal de l'Université de Montréal et la Cour suprême du Canada à Ottawa. (photos: Gouvernement du Québec) ■



## RESTAURATION D'UNE ÉGLISE

Le comité pour la restauration de l'église Saint-Stephen de Chambly lance sa campagne de souscription. On espère recueillir 400 000\$ pour restaurer cette église érigée en 1820. Ses murs en pierres des champs, son décor d'époque et son cimetière attenant en font un édifice intéressant. Bâti pour servir de lieu de culte à la communauté anglicane et aux militaires du fort Chambly, elle conserve encore cette fonction aujourd'hui. L'édifice est classé bien culturel. Les gens intéressés à collaborer à cette restauration envoient leur don à: Restauration Église Saint-Stephen, 2000, rue Bourgogne, Chambly, J3L 1Z4. Tél: (514) 658-5882. ■

## LES MUNICIPALITÉS ET LA LOI 43

Depuis le 2 avril 1986, est entrée en vigueur la Loi modifiant la Loi sur les biens culturels (Loi 43) qui régit la sauvegarde du patrimoine québécois. Cette loi donne aux municipalités le pouvoir d'identifier, de protéger et de mettre en valeur, de façon autonome, le patrimoine architectural de leur territoire, ce qui, traditionnellement, était du seul ressort du gouvernement du Québec. De nouveaux mécanismes de protection adaptés au contexte municipal permettent aux élus d'accorder un statut particulier à un bâtiment d'intérêt patrimonial ou à un territoire dont l'ensemble des immeubles présente un caractère architectural particulièrement intéressant sur le plan esthétique ou historique. ■

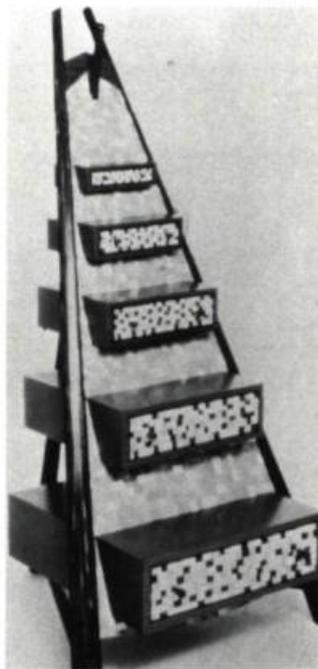
## À LA DÉCOUVERTE DE L'ART MOSAN

Du 15 août au 5 septembre 1986, le Groupe d'animation des amis du Musée du Séminaire de Québec, en collaboration avec le personnel du Musée, propose un voyage culturel pour découvrir l'art et l'architecture de la vallée de la Meuse. Ce périple mènera le voyageur sur les chemins de la Bourgogne et de la Belgique. Pour information: Marie-Dominic Labelle, (418) 692-2843. ■

## TYPOGRAPHIE D'ART

La bibliothèque nationale du Québec présente jusqu'au 26 avril l'exposition *La typographie d'art au Québec: Pierre Guillaume et son atelier*. Ce maître typographe européen est installé à Montréal depuis 1956. Il se spécialise dans l'édition et la gravure artistiques. L'exposition permet de voir les étapes nécessaires à une publication, du manuscrit à l'oeuvre finale. ■

## MOBILIER EN COLORCORE



Le Château Dufresne, Musée des arts décoratifs de Montréal, présente jusqu'au 20 avril 1986, *Mobilier innovateur en Colorcore M.D.*, exposition organisée par la *Formica Corporation* et le groupe *Workbench*, et mise en circulation par le *Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service (SITES)*. Que diriez-vous d'une table d'inspiration néo-classique dans des tons de rose, vert, jaune et lavande ou d'une commode en trompe-l'oeil pourpre qui semble sortie d'un film des années cinquante? Ces créations vives et colorées, toutes aussi amusantes et surprenantes les unes que les autres, sont le résultat d'un projet organisé par la galerie du groupe *Workbench*. Dix-neuf designers ont relevé le défi de créer une pièce de mobilier en se servant de *Colorcore M.D.*, nouveau matériau de recouvrement mis au point par *Formica*. L'exposition s'accompagne d'un catalogue couleur en anglais. (photo: commode de Tom Loeser) ■

## DU NOUVEAU AUX ARCHIVES

Une salle aménagée pour le visionnement et l'audition des archives audiovisuelles est maintenant à la disposition des chercheurs aux Archives nationales du Québec, à Sainte-Foy. La section des documents audiovisuels regroupe plus

de 2000 titres de films documentaires portant principalement sur le Québec depuis les années vingt, des bandes sonores relatant des biographies d'intérêt historique et des vidéos. Le service est offert du lundi au vendredi. ■



Considérée comme une manifestation originale lors de son déroulement en 1983 et en 1984, *l'Archifête* revient en 1986. Devenue une manifestation biennale, elle se tiendra à Montréal en 1986, à Québec en 1988, et dans ces deux villes à la fois lors du Congrès mondial de l'Union internationale des architectes en 1990. Parrainée par l'Ordre des architectes du Québec, *l'Archifête* propose du 24 au 31 mai 1986 un programme axé sur les réalisations des architectes québécois. Pour les curieux et les amateurs, on présente au Vieux-Port de Montréal des expositions de travaux d'architectes d'ici, des pièces de la Biennale (architecturale) de Paris et un festival de films sur l'architecture. Un pavillon expérimental basé sur le thème «l'espace et les sens», spécialement destiné aux enfants, sera érigé au coeur du Complexe Desjardins. Y sera également présentée une exposition de bandes dessinées illustrant l'histoire de l'architecture. Les Archi-tours offriront des visites commentées des principaux sites et immeubles représentant les grandes périodes du développement architectural de Montréal. De plus, un circuit permettra de découvrir l'oeuvre de J.-O. Marchand. Et une surprise: l'artiste Christo présentera ses oeuvres en tant qu'«architectures». Pour information: (514) 288-1983. ■

48

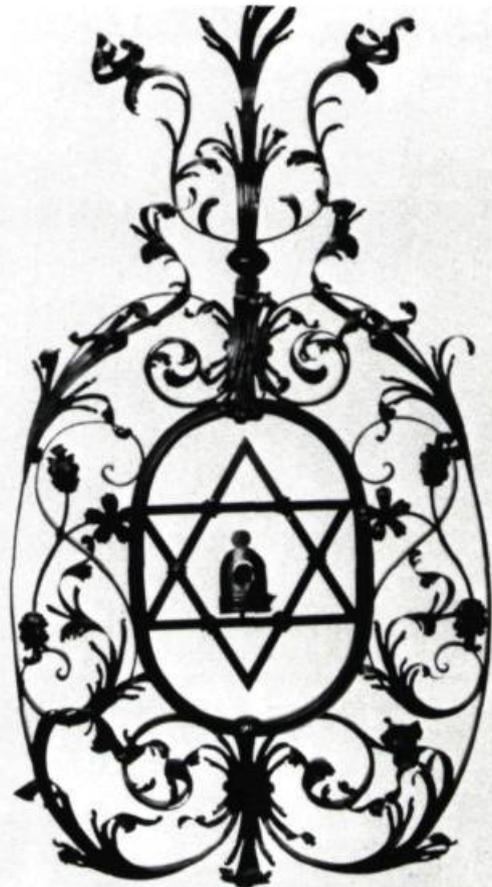
## ENVIRONNEMENT ET SONDAGE

Selon un récent sondage commandé par le ministère de l'Environnement du Québec, l'environnement est au coeur des préoccupations des Québécois. Le sondage révèle que 72% des Québécois interrogés estiment que les projets de développement économique, qui portent atteinte à la qualité de l'environnement, ne devraient pas être autorisés. Par ailleurs, 80% d'entre eux croient qu'il est véritablement possible d'améliorer la qualité de l'environnement sans ralentir le développement économique. Qui plus est, une majorité de Québécois se disent prêts à participer à des programmes de contribution volontaire pour améliorer leur environnement. On peut consulter le rapport du sondage auprès des directions régionales du ministère de l'Environnement du Québec. ■

## DESIGN URBAIN

*Dessins sur Montréal: plans pour l'avenir* réunira à Montréal, du 9 au 11 octobre 1986, des participants nord-américains et européens qui mettront en commun leur compétence et leur créativité afin d'identifier de nouvelles avenues pour la revitalisation du centre-ville et des quartiers centraux de Montréal. Au cours d'une série d'ateliers, les conférences présenteront plusieurs réalisations récentes qui se distinguent par leur grande qualité au niveau du design urbain ou leur approche innovatrice en terme de pla-

nification, de financement ou de participation publique. Les conférenciers représenteront à la fois les secteurs privé et public, les professionnels impliqués dans le développement urbain et les groupes de citoyens. Ce colloque international est organisé par le Groupe d'intervention urbaine de Montréal (GIUM), en collaboration avec l'Association de promotion d'art et architecture de Montréal (APAAM). Pour information: James Forest (514) 849-2449. ■



Du 11 avril au 25 mai 1986, le Musée des beaux-arts de Montréal présente *Précieux Héritage*, une exposition de trésors culturels et religieux qui témoignent de mille ans d'histoire juive européenne. Formée d'objets dont s'étaient emparés les nazis dans le dessein de fonder un «musée d'une race disparue», l'exposition est, d'une certaine façon, «l'arche de Noé» de la culture juive. *Précieux Héritage* expose pratiquement toutes les facettes de l'expression artistique juive, autant classi-

que que populaire, et réunit des objets personnels et communautaires, religieux et laïques. Elle donne à voir des oeuvres d'argent et de cuivre, des manuscrits enluminés, des tissus savamment brodés, des céramiques et des tableaux. Des oeuvres réalisées par de jeunes prisonniers juifs du camp de concentration de Theresienstadt viennent compléter l'exposition. (photo: fragments d'une grille entourant une bima et un broc et une cuvette) ■



## LES ENFANTS ET LA VILLE



Le Centre d'histoire de Montréal est heureux d'accueillir l'exposition itinérante *Montréal-Lyon. Les enfants, la ville et l'architecture*, jusqu'au 27 avril 1986. Conçue à partir d'œuvres d'enfants (dessins, collages, croquis, murales, maquettes et photographies), l'exposition a été réalisée à Montréal et à Lyon, sur le thème «la ville et l'architecture»; c'est avec justesse qu'elle traduit la perception que ces jeunes de 5 à 16 ans ont de leur ville respective, traçant un parallèle intéressant entre ces deux milieux de vie différents. Plus de 800 élèves des deux villes, accompagnés d'enseignants, d'architectes, d'urbanistes, d'animateurs et de photographes ont participé aux ateliers d'animation qui ont donné lieu à cette manifestation culturelle. S'adressant également aux adultes, l'exposition permet d'observer comment les enfants perçoivent les environnements urbains créés par leurs aînés et d'amorcer, en tant qu'intervenants potentiels, une réflexion sur le passé et le devenir de la ville. (photo: Centre d'histoire de Montréal) ■

## COURS ET SÉMINAIRES

Du 11 au 31 mai 1986, Héritage Montréal, en collaboration avec l'École d'architecture de l'Université de Montréal, offre un cours de base sur les techniques de restauration architecturale. Cette année, le thème particulier sera les rues principales et les édifices commerciaux. La conservation du bois fera l'objet d'un séminaire. Le cours s'adresse aux étudiant(e)s en architecture, aux stagiaires et aux architectes, ainsi qu'aux autres personnes intéressées par ce domaine. Les 1<sup>er</sup> et 2 mai 1986, se tiendra un séminaire organisé par Héritage Montréal et par l'Institut d'urbanisme de l'Université de Montréal, qui portera sur les révisions de la Loi sur les biens culturels et sur d'autres aspects de la législation en urbanisme concernant la protection des édifices et des quartiers anciens. Le séminaire s'adresse plus particulièrement aux fonctionnaires municipaux et aux urbanistes. Pour s'inscrire ou pour de plus amples renseignements, prière de communiquer avec Héritage Montréal. Tél: (514) 842-8678. ■

## ERRATUM

Dans le numéro 30 de *Continuité*, à la page 11, il aurait fallu lire que la photographie représentait les grands chefs du village des Hurons de Lorette (et non ceux de la Huronie); de même la photographie de la page 20 illustrait la première cen-

trale de la Shawinigan Water & Power (et non l'usine de filtration d'eau). De plus, les photographies de plans de l'article «Shawinigan, une ville née de l'industrie» ont été prises par M. Gilles Roux. ■

## LA FONDATION CANADIENNE POUR LA PROTECTION DU PATRIMOINE

# ÉLECTION DES ADMINISTRATEURS – 1986

Il est temps de proposer des candidats aux postes d'administrateurs de la Fondation canadienne pour la protection du patrimoine représentant les provinces suivantes:

**Colombie-Britannique/Yukon**  
**Alberta**  
**Manitoba**  
**Ontario\***

**Québec\***  
**Nouvelle-Ecosse**  
**Terre-Neuve**

Chaque candidature doit être soumise par écrit par un membre de la Fondation canadienne pour la protection du patrimoine et appuyée par écrit par deux autres membres. Les groupes affiliés sont comptés comme un membre. Un groupe affilié peut donc proposer une candidature ou l'appuyer. Toutefois, seule la candidature d'un membre peut être soumise.

Le curriculum vitae du candidat doit faire partie de la soumission laquelle doit être reçue au bureau de la Fondation, C.P. 1358, succursale "B", Ottawa, Ontario K1P 5R4 avant le 1er juillet 1986.

\* Ces deux provinces ont deux postes vacants.

**N.B. Le Conseil d'administration a spécifié que le terme "membre" inclut les membres ayant droit de vote et les membres n'ayant pas droit de vote.**

## Offrez-vous un cadeau: complétez votre collection de *Continuité*!



- n° 17 L'intégration en milieu ancien (épuisé)
- n° 18 La reconversion au Québec
- n° 19 L'archéologie industrielle (épuisé)
- n° 20 La préservation au Québec
- n° 21 Le patrimoine vert
- n° 22 Le retour à la ville
- n° 23 La nouvelle muséologie
- n° 24 Le patrimoine maritime
- n° 25 L'héritage religieux: un passé d'or
- n° 26 La science: héritage de l'avenir
- n° 27 Conservation: l'héritage d'un siècle
- n° 28 Le patrimoine rural
- n° 29 Le post-modernisme
- no 30 La photographie: un art, une histoire



Coût à l'unité: 2,50 \$  
(frais postaux: 1,00 \$ en sus)  
Faites parvenir votre chèque ou mandat poste à l'ordre du:

**Éditions Continuité inc.**  
**C.P. 387, Haute-Ville**  
**Québec, Québec**  
**G1R 4R2**  
**Tél.: (418) 694-0812**