Document généré le 8 juil. 2025 00:46

Continuité

CONTINUITÉ

Architecture Beaux-Arts
Un style, une méthode

Line Ouellet

Numéro 31, printemps 1986

Architecture, Beaux-Arts

URI : https://id.erudit.org/iderudit/18020ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)
1923-2543 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Ouellet, L. (1986). Architecture Beaux-Arts : un style, une méthode. *Continuité*, (31), 9–9.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 1986

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

ARCHITECTURE BEAUX-ARTS: UN STYLE, UNE MÉTHODE

Plus encore qu'un style, l'architecture Beaux-Arts est le résultat d'une méthode de conception qui exige la maîtrise du dessin, une connaissance approfondie de l'histoire de l'art et une sensibilité au caractère de l'oeuvre à bâtir. Méthode, style, système d'enseignement, la marque «Beaux-Arts» a laissé son empreinte au Québec. Au moment où l'architecture contemporaine renoue avec l'histoire et avec un certain symbolisme, cette période de l'architecture et de son enseignement acquiert un nouvel intérêt. Encore faut-il la connaître et l'analyser, ce que nous proposent les auteurs de ce dossier.

par Line Ouellet
Responsable du dossier

Intérieur de la Banque de Montréal conçu par la célèbre firme américaine McKim, Mead & White avec l'assistance d'Andrew T. Taylor, architecte anglais établi à Montréal. (photo: B. Ostiguy)