Document généré le 24 fév. 2025 13:55

Continuité

CONTINUITÉ

Plaisirs de la photographie

Line Ouellet

Numéro 30, hiver 1986

La photographie : un art, une histoire

URI : https://id.erudit.org/iderudit/18055ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)
1923-2543 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Ouellet, L. (1986). Plaisirs de la photographie. *Continuité*, (30), 4–4.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 1986

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

PLAISIRS DE LA PHOTOGRAPHIE

Au moment où l'image s'impose comme le médium du siècle, *Continuité* remonte le cours du temps et vous fait revivre la découverte de cette boîte à images qu'est l'appareil-photo.

Une place de choix revient donc à la vedette de cette parution: la photographie. Daguérrotype, ferrotype, gélatino-bromure, papier albuminé, autant de procédés, de supports photographiques qui vous sont présentés. Au-delà de la source, du document, chacune de ces photographies constitue une oeuvre. Pensons à la composition quasi géométrique de ce positif sur verre des chutes Niagara pris en 1857 (artiste inconnu, p. 15): la falaise, où sont juchés les deux personnages aux chapeaux hauts-de-forme, découpe en deux triangles la surface de l'image; cette composition, ajoutée aux teintes foncées causées par le support, confirme l'empreinte du photographe sur le réel, qu'il ne fait pas que représenter mais qu'il reconstruit. Et que dire des textures (S. Carter, p. 24). des subtils dégradés de noir (H. Mortimer-Lamb, p. 27), des jeux d'ombres et de lumière (Livernois, p. 23) et de la densité de définition qui permet la lecture des moindres détails (Livernois, p. 11). Autant d'images dont vous pourrez apprécier la valeur en y posant un regard attentif. Pourtant, ces photographies ne représentent qu'une infime portion des nombreuses oeuvres qui sont parvenues jusqu'à nous, en plus ou moins bon état, ou qui demeurent inaccessibles et presque inconnues.

Dans le cas du fonds Gariépy, conservé au Musée du Québec, un statut équivoque empêchait toute publication ou diffusion des oeuvres. Des démarches de Continuité ont permis d'accélérer les recherches sur le statut de cette collection ainsi que son inventaire et sa restauration de telle sorte qu'elle soit accessible aux chercheurs. La photographie ci-contre donne un aperçu de la richesse de cette collection.

La maison d'Horatio Walker à l'île d'Orléans. Au premier plan, l'étang comme un miroir et le feuillage qui découpe l'horizon de sa diagonale. À la perspective sur le fleuve Saint-Laurent répond la masse claire du ciel. Jeux de clair-obscur et de profondeur, équilibre des masses, densité de définition, cette oeuvre d'Edgar Gariépy résume à elle seule les plaisirs de la photographie. *(photo: Musée du Québec)*

Si la photographie est à l'honneur à l'intérieur du magazine, elle en fait aussi la «une». En effet, la page couverture, une oeuvre de François Lachapelle, qui a bravé les intempéries de l'hiver au sommet de la tourelle du Séminaire de Québec, s'inscrit dans une perspective de continuité avec la photographie ancienne. Elle la rappelle par sa coloration «sépia» (créée par la réflexion de la lumière du couchant sur la surface argentée de la tour-lanterne) et par la bande noire qui couronne l'image comme si elle était prise avec une lunette de visée apposée sur l'objectif. En fait, la photographie est prise en contre-plongée au moyen d'un appareil-photo 4″ × 5″, et c'est simplement la limite de la lentille qui crée cette bande noire. Le contraste entre la couleur sépia et le bleu profond du ciel est tel qu'on pourrait croire à un montage. Et pourtant, il s'agit d'une seule prise de vue. Mais d'une prise de vue qui a su marier l'hier et l'aujourd'hui.

Après avoir lu, et bien sûr regardé ce dossier, comment résister aux plaisirs de la photographie, véritable mémoire visuelle des siècles. ■

Line Ouellet

Avis: Nous annoncons avec regret le départ de Monsieur Marcel Calfat. Rédacteur adjoint puis directeur et rédacteur en chef, Monsieur Calfat a su contribuer à l'amélioration du magazine Continuité par son dynamisme et sa compétence.

Directrice et rédactrice en chef: *Line Ouellet.*
Assistante à la rédaction et correctrice: *Sylvie Clamageran.*
Comité de rédaction: *Mark London, Émilien Morissette, Line Ouellet, Louise Trottier.*

Traitement de textes et abonnements: *France Bédard.*
Directeur artistique: *François Lachapelle.*
Graphisme: *Martin Beaulieu.*
Composition: *Caractéra inc.*
Séparation de couleurs: *Point de trame inc.*
Photogravure et impression: *Imprimerie Canada inc.*
Distribution: *Messageries dynamiques.*
Distribution postale: *Paul A. Joncas inc.*

Continuité *est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Le Conseil des monuments et sites du Québec (CMSQ) et la Fondation canadienne pour la protection du patrimoine (FCPP), des organismes sans but lucratif voués à la conservation et à la mise en valeur du patrimoine, sont co-fondateurs des Éditions Continuité inc. Le soutien financier du magazine* ***Continuité*** *est assuré par le Conseil des monuments et sites du Québec, la Fondation canadienne pour la protection du patrimoine, les annonceurs, le ministère des Affaires culturelles du Québec, Héritage Montréal et la Fondation de la famille Samuel et Saidye Bronfman. Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont de la rédaction. Le masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.*
Toute correspondance doit être envoyée à l'adresse suivante:
Magazine Continuité, case postale 279, succ. Haute-Ville, Québec (Québec), Canada, G1R 4P8. *Tél.: (418) 694-0812.*
Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque nationale du Canada, ISSN-0714-9476.
*© **1986: Éditions Continuité inc.** Tous droits de reproduction, de traduction, d'adaptation réservés. Permis d'affranchissement au tarif de deuxième classe, n° d'enregistrement: **6086**. Port payé à Québec. Date de parution: **février 1986**.*