

Post-modernisme Le sens de l'histoire?

Line Ouellet

Numéro 29, automne 1985

Post-modernisme : le sens de l'histoire?

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/18105ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

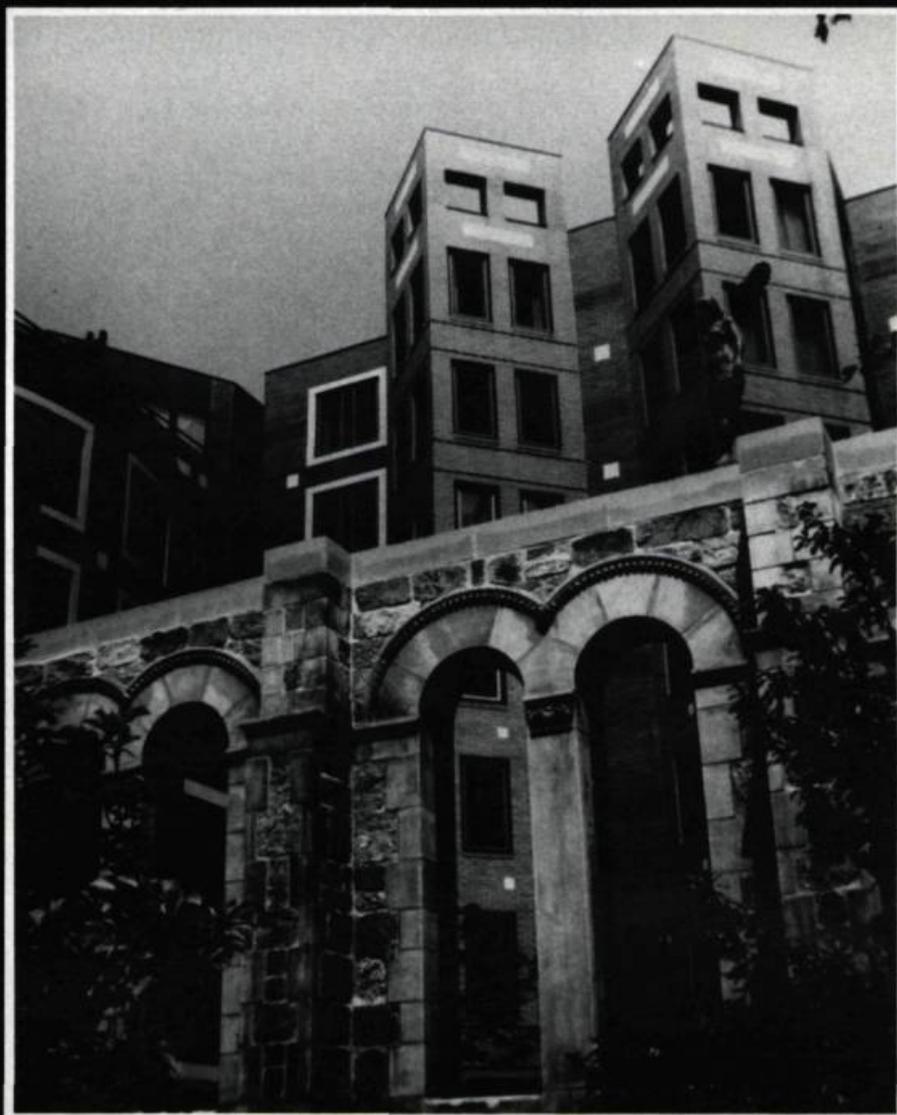
[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Ouellet, L. (1985). Post-modernisme : le sens de l'histoire? *Continuité*, (29), 11–11.

POST-MODERNISME: LE SENS DE L'HISTOIRE?

Le qualificatif «post-moderne» peut s'appliquer à un nombre important de disciplines. De la littérature à la danse, en passant par l'économie, le temps de l'après-modernisme est arrivé. Ce courant emporte sur son passage les arts visuels, l'architecture, le design et l'aménagement. Alors que dans ces domaines, le modernisme désirait faire table rase du passé, le post-modernisme, lui, s'en inspire, le réinterprète, le réinvente. Clio, muse de l'histoire dans la mythologie antique, préside à la création post-moderne. Des chercheurs en architecture, en art et en aménagement proposent un panorama de ce retour à l'histoire et des praticiens en témoignent. Ces démarches post-modernes ont-elles une histoire? Font-elles preuve de sensibilité à l'histoire? Interpellent-elles les sens? S'inscrivent-elles dans une continuité historique, dans le sens de l'histoire?



A Boston, face à la Charles River, le «Church court condominium» de l'architecte Graham Gund, s'élève à une distance respectable des ruines de l'église incendiée de Mount Vernon (Walker et Kimbal, 1892) et réinterprète l'architecture traditionnelle des immeubles de briques brunes du XIX^e siècle qui le voisinent. Un ange de bronze s'inspirant de la tradition Beaux-Arts et réalisé par Gene Cauthen, surplombe la cour-sanctuaire de l'église. Un ensemble où les références au contexte et à l'histoire créent un espace bien de son temps. (photo: P. Thibault)

Line Ouellet
Responsable du dossier