

La reliure en images

David Mendel

Numéro 24, été 1984

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/18645ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Mendel, D. (1984). La reliure en images. *Continuité*, (24), 32–33.

La chronique précédente de «Gens de métier», intitulé **Joseph Lachance, relieur**, présentait l'histoire de la Maison Chabot qui se spécialise, depuis 1893, dans les domaines de l'impression et de la reliure. Nous avons aussi présenté la vie de Joseph Lachance dont la carrière avec la maison Chabot remonte à 1943. Le présent article poursuit cette exploration de la maison grâce à une série de photographies illustrant les principales étapes de la reliure. Nous aimerions remercier les gens de métier qui ont participé à cet article: Mme Éva Laroche qui coud les volumes chez L.G. Chabot depuis 1963; M. Paul-Émile Paré, doreur depuis 60 ans; et finalement, M. Jean Chabot dont les précisions sur les termes concernant les étapes du processus de reliure ont été extrêmement utiles.

LA RELIURE EN IMAGES

David Mendel

1
Le cousoir.
Couture
manuelle
des cahiers
sur gallons
faite, ici,
par Mme
Éva La-
roche.



2
Arrondis-
sage du
dos pré-
encollé, à
l'aide d'un
marteau
afin de faci-
liter l'ouver-
ture du
volume.



3
M. Joseph Lachance pro-
cède à l'endossage du vo-
lume. Celui-ci est placé
dans une presse verticale
afin de former les mors,
emplacements dans les-
quels seront logés les
plats qui forment l'arma-
ture de la couverture.

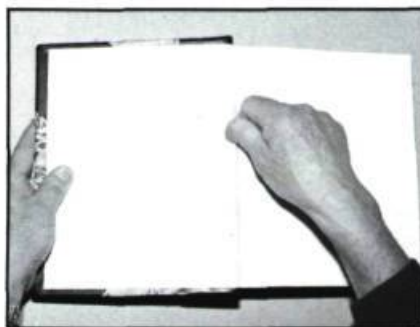
4
Ficelage
des
plats
en carton.



5
Pose des
nerfs en
carton pour
obtenir l'ap-
parence des
bourelets
en relief
des livres
d'autrefois
qui étaient
cousus sur nerfs de
ficelle ou de peau.



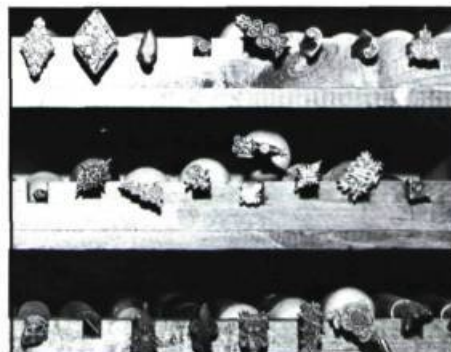
6
Amincissement ou parage du cuir pour en faciliter le collage sur le dos du volume.



10
Collage de la feuille de garde.



7
Collage du cuir.



11
Types de fleurons utilisés pour la dorure.



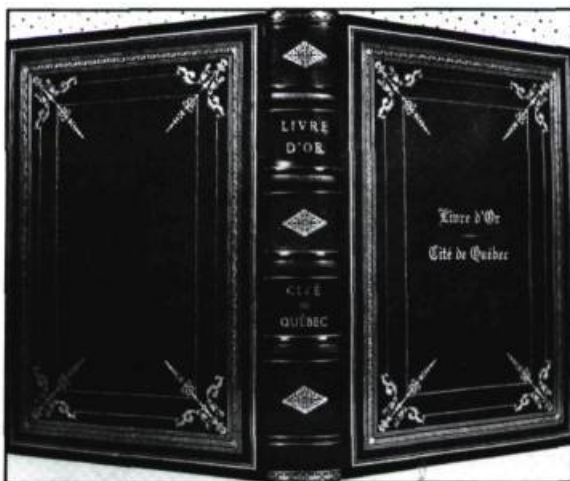
8
Fabrication de la coiffe avec le plioir, instrument en ivoire servant à préciser les reliefs et encaures de la couverture.



12
Lors de la dorure du volume, M. Paré orne les bordures et nervures à la roulette.



9
Les coins en cuir des plats étant posés, on y colle le papier marbré. On fait ainsi une demi-reliure, où le cuir ne couvre que le dos et une partie de la largeur des plats.



Maison Chabot

13
Un volume entièrement relié en cuir.