

Toronto La renaissance du marché Saint-Laurent

Roger Chouinard

Numéro 20, été 1983

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/18265ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

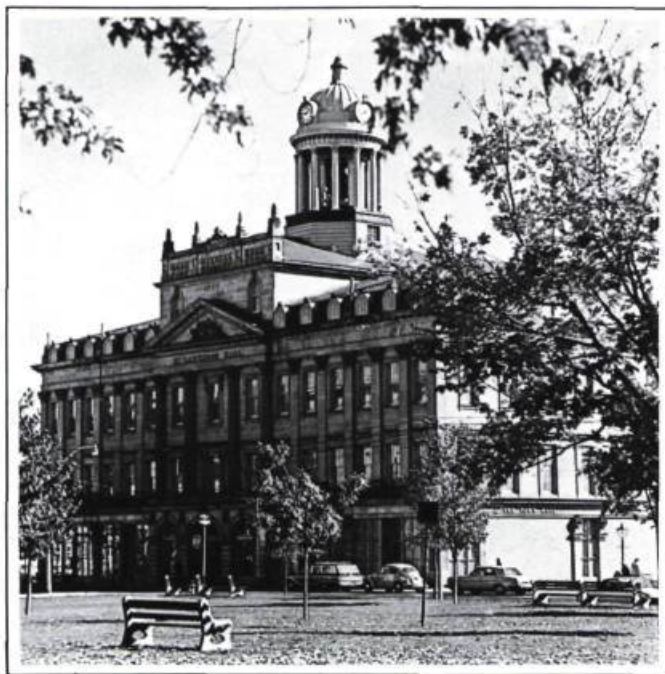
[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

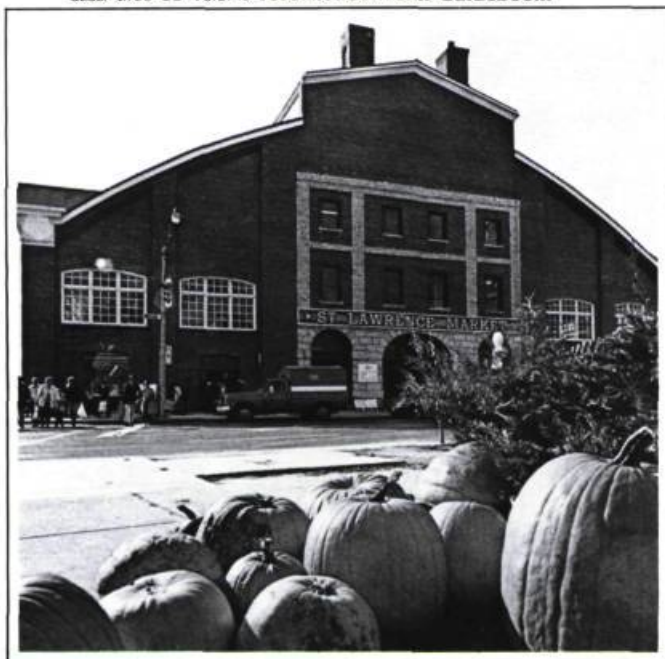
Chouinard, R. (1983). Toronto : la renaissance du marché Saint-Laurent. *Continuité*, (20), 40–40.

TORONTO

La renaissance du marché Saint-Laurent



La salle communautaire Saint-Laurent (St. Lawrence Hall) d'après les plans de l'architecte William Thomas. Photo de Dino Sassi tirée du volume **Toronto: Souvenir Guidebook**.



La halle du marché Saint-Laurent (St. Lawrence Market). Photo de Dino Sassi tirée du volume **Toronto: Souvenir Guidebook**.

En explorant le centre-ville de Toronto, on découvre non seulement une variété architecturale fort représentative de la diversité culturelle et ethnique de cette ville, mais également les traces d'une évolution urbaine qui a su mettre élégamment en valeur son passé tout en l'intégrant au présent. La conservation et la réutilisation des bâtiments du marché Saint-Laurent illustrent notamment cette évolution.

Depuis le début du XIX^e siècle, le marché Saint-Laurent a constitué une des places de rencontre les plus importantes de Toronto. Vers 1850, il se trouve encadré par deux bâtiments très remarquables à l'époque. D'une part, le premier Hôtel de ville construit en 1844 à la suite d'un concours remporté par l'architecte Henry Bower Lane. Cet édifice sert à la fois d'entrée principale à la halle Saint-Laurent et de *Galerie du Marché* où les Archives de la ville exposaient régulièrement leurs collections. Encore aujourd'hui, le corps principal de sa façade en brique rouge et en pierre de taille est visible à l'extérieur et à l'intérieur de l'imposante halle réalisée à la fin du XIX^e siècle. Celle-ci contient de nombreux étals de viandes fraîches et fumées de toutes sortes, de poissons, de fromages, fruits, légumes et pâtisseries.

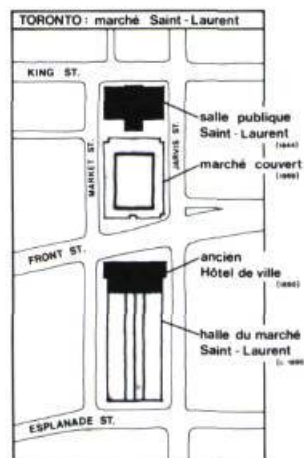
D'autre part, l'architecte William Thomas a réalisé en 1850, dans la pure tradition Renaissance, la salle publique Saint-Laurent qui fut longtemps la scène d'événements socio-culturels importants. En 1967, dans le cadre des projets soulignant le centenaire de la Confédération, la ville a perpétué sa fonction primitive grâce à une restauration soignée qui a redonné au bâtiment toute sa ma-

gnificence. Il sert maintenant de studio pour les répétitions du Ballet national du Canada et à la tenue de réunions publiques.

Au moment de sa construction, la salle publique Saint-Laurent comportait à l'arrière un marché couvert. Depuis 1969, une version moderne comportant des boutiques permanentes s'élève de nouveau à cet emplacement dont l'animation atteint son point culminant le samedi.

La mise en valeur et la réutilisation de ces bâtiments ont permis au marché Saint-Laurent de redevenir un des centres les plus fréquentés de Toronto et d'immenses complexes résidentiels s'implantent progressivement à son pourtour. En somme, la renaissance du marché Saint-Laurent aura favorisé l'établissement d'une nouvelle population à proximité du marché qui, dès lors, se retrouve au cœur d'un quartier d'habitations. ■

Roger Chouinard



Plan illustrant le développement des bâtiments du marché Saint-Laurent à Toronto.

dessin de Roger Chouinard