

Montréal à la portée des enfants

Judy Oberlander

Numéro 20, été 1983

La préservation au Québec

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/18249ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Oberlander, J. (1983). Montréal à la portée des enfants. *Continuité*, (20), 7–7.

MONTREAL À LA PORTÉE DES ENFANTS

Comment juger de la qualité d'un immeuble ou d'une rue et définir s'ils sont beaux ou laids? Pour la plupart des gens, cette question est bien difficile. Nous regardons sans véritablement voir et sommes en quelque sorte des analphabètes visuels: en conséquence, le processus d'éducation à l'environnement urbain et architectural doit commencer dès le plus jeune âge au moyen d'activités scolaires et parascolaires. Pour répondre à ce besoin, la fondation Héritage Montréal a mis sur pied un programme d'éducation des enfants au patrimoine architectural, l'un des plus novateurs au Canada, il y a déjà cinq ans. Conçu pour amener les enfants à voir et à comprendre leur environnement urbain, ce programme a été lancé en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal. Ses objectifs sont d'abord de produire des brochures, diaporamas, expositions itinérantes à l'intention des écoliers, des enseignants et du grand public, puis d'encourager les enfants futurs électeurs à évaluer les décisions des autorités en matière d'urbanisme et de leur permettre de s'initier aux techniques pluridisciplinaires de l'urbanisme, de l'aménagement et de l'architecture; enfin, d'encourager les enseignants à les diffuser à l'intérieur des programmes actuels.

DE NOMBREUX PROJETS

Le programme est une initiative de Phyllis Lambert et de Pierre Desjardins, présidente et vice-président de la fondation. La responsable du programme est Chantal Quintric Léveillé, urbaniste et auteur d'une thèse de doctorat sur l'éveil des enfants à l'environnement urbain. Au cours de la première année, un certain nombre de projets pi-



En classe, l'utilisation d'un plan de quartier.

lotes ont débuté dans les écoles et les centres de loisir de Montréal, concernant les quartiers, l'histoire de Montréal à travers son architecture, les vitraux domestiques, les maisons et le patrimoine architectural. Cinq cahiers ont ainsi été publiés à l'intention des enseignants, décrivant des activités, des promenades d'exploration, des croquis ou des plans. Chantal Léveillé et ses animatrices ont pris soin de tester ces projets avec les enfants, ce qui explique leur succès. L'exposition *Montréal de plus près* a rassemblé une rétrospective des travaux d'enfants réalisés au cours de ces projets. Présentée au Musée des beaux-arts et dans les locaux d'Héritage Montréal, elle a circulé en France par l'intermédiaire du Centre culturel canadien à Paris et 150 000 personnes ont pu la voir à Terre des hommes au cours de l'été 1982. Pour aider les enfants et les adolescents à explorer le Vieux-Montréal, individuellement ou en groupe, Chantal Léveillé a proposé une démarche novatrice au moyen d'un guide d'observation et de dessin intitulé *Le sentier du Patrimoine*: un outil

efficace pour la découverte d'un quartier ancien.

APPRENDRE À VOIR L'ENVIRONNEMENT

Apprendre aux enfants à voir leur environnement reste toutefois le principal objectif du programme. À cette fin, une promenade inédite dans le Musée des beaux-arts a pris la forme d'une publication *Ce bâtiment est aussi un musée*, accompagnée d'un guide destiné aux enseignants. Les musées étant le plus souvent perçus comme des *contenants* d'objets d'art et de peintures, le guide propose une visite d'observation du bâtiment et de son architecture.

Le Musée de Montréal se révèle, à cet égard, un bâtiment idéal puisqu'il est de style néo-classique avec une aile contemporaine à l'arrière. Bien que le projet ait visé surtout les adolescents, on s'est vite rendu compte que les adultes auraient aussi tout avantage à l'utiliser. L'espace, l'échelle, les formes étaient tour à tour évoqués ainsi que le rythme, la texture, l'éclairage ou les circulations. De simple *contenant*, l'édifice révèle ainsi sa richesse architecturale tout particulière.

DES ACTIVITÉS EXPÉRIMENTALES

Au cours de l'été 1982, Chantal Léveillé a entrepris un autre programme pilote: *L'Été en Ville* a permis à trois animateurs de travailler avec 800 enfants dans 38 centres de loisirs de la région montréalaise. En partant du principe qu'il est possible d'étudier l'environnement urbain et architectural dans n'importe quel quartier, le programme proposait une large gamme d'activités en rapport avec l'environnement: des jeux d'observation, des croquis, des arts plastiques sur divers sujets (fenêtres, trains, affiches, etc.) permettaient aux enfants de s'amuser et de créer. Toutes ces activités expérimentales ont permis de produire un excellent matériel didactique pour les écoliers et les enseignants de façon à intégrer l'étude de l'environnement urbain dans les programmes scolaires. Il se concrétise par la sortie prochaine d'un cahier de sciences humaines à l'usage du primaire. Héritage Montréal et le Musée des beaux-arts continuent de parrainer le programme qui se poursuit grâce à une subvention du ministère des Affaires culturelles. Exemple pour les autres provinces, il doit se développer si l'on veut que les enfants puissent prendre conscience de leur milieu de vie et de leur héritage architectural. La combinaison d'activités académiques et parascolaires permettra ainsi d'élargir la perception de notre environnement et d'éveiller la nécessité de sa sauvegarde. ■

Judy Oberlander

Pour toutes informations, appelez Chantal Léveillé ou Ginette Cloutier au 285-1600. Cet article a été reproduit avec l'accord de la Fondation canadienne pour la protection du patrimoine.