

Notes biographiques

Numéro 14, hiver 2007–2008

Têtes de Turc

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/2546ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (imprimé)

1920-8812 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2007). Notes biographiques. *Contre-jour*, (14), 166–169.

Professeur adjoint à l'Université du Manitoba, **Étienne Beaulieu** a fait paraître en 2007 deux ouvrages, *La fatigue romanesque de Joseph Joubert (1754-1824)* (Presses de l'Université Laval) et *Sang et lumière. La communauté du sacré dans le cinéma québécois* (L'instant même).

Frédérique Bernier travaille à une thèse sur les poétiques du dépouillement chez Saint-Denys Garneau et Samuel Beckett. Elle a publié *Les essais de Jacques Brault. De seuils en effacements* (Fides, 2004). Elle enseigne à l'occasion au cégep ou à l'université.

Véronique Bessens a publié un roman (*Un train en cache un autre*, 2001), ainsi qu'un recueil de nouvelles (*Contes du temps qui passe*, 2007). Elle est lauréate du Prix du jeune écrivain 2004 (sa nouvelle a été publiée dans un recueil collectif au Mercure de France). Elle s'occupe du graphisme et de la mise en pages de *Contre-jour*, où elle a déjà publié quelques photos.

Dans le cadre de ses recherches postdoctorales à l'université Laval, **Antoine Boisclair** s'intéresse aux écrits sur l'art rédigés au Québec. À ce sujet, il publiera sous peu, aux éditions Fides, *L'école du regard. Poésie et peinture chez Saint-Denys Garneau, Roland Giguère et Robert Melançon*. Il a fait paraître dernièrement, en collaboration avec François Ricard, une édition critique des reportages de Gabrielle Roy : *Heureux les nomades et autres reportages (1940-1945)*.

Professeur de littérature au collège Saint-Laurent, **Jean-François Bourgeault** prépare une thèse de doctorat sur la comparution de la poésie moderne devant le thème de la fin de l'Histoire. Il a notamment publié, en collaboration, *La littérature en puissance. Autour de Giorgio Agamben* (VLB éditeur, 2006).

Sylveline Bourion est en phase terminale de doctorat en musicologie, à l'Université de Montréal. Ses travaux ont porté jadis sur le regretté Claude Achille Debussy, et aussi quelques fois — avec circonspection — sur les avanies technologiques de la création contemporaine.

David Clerson est l'auteur d'un mémoire de maîtrise consacré à Antoine Volodine. Il a déjà publié des écrits de fiction dans plusieurs revues et fanzines (*La conspiration dépressionniste*, *Contre-jour*, *Virages*, etc.).

Professeur au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal, **Gilles Dupuis** est spécialiste de la littérature québécoise contemporaine. Il a consacré sa thèse à l'analyse des essais critiques d'Hubert Aquin, de Glenn Gould et de Pier Paolo Pasolini. Il s'intéresse depuis peu au phénomène des écritures migrantes ainsi qu'à la pratique du pastiche et de la parodie. Il a publié plusieurs articles dans des ouvrages collectifs et diverses revues littéraires ou philosophiques, dont *Carrefour*, *L'Impossible*, *Le Trait* et *Spirale*.

Né à Montréal en 1966, **Jean-Philippe Dupuis** a publié des textes dans diverses revues québécoises et fait paraître aux éditions Triptyque deux recueils de poèmes : *Attachement* (1999) et *Table de nuit* (2004). Il a réalisé quelques courts métrages et collaboré, comme co-réalisateur et directeur photo, au documentaire *Rien sans pennes : le journal d'un fauconnier* (Prix Jutra 2003). Il prépare un film sur le poète Saint-Denys Garneau.

Sandra Gordon est née en 1979 à Saint-Hippolyte. Après des études en scénarisation cinématographique à l'Université du Québec à Montréal, elle se consacre à l'écriture et à la pauvreté matérielle. Dans son tiroir, elle engrange poèmes, nouvelles et scénarios. Un extrait de son roman en gestation *Les corpuscules de Krause* a été retenu en 2003 par le programme de parrainage de l'UNEQ. Elle a publié des textes dans des revues, notamment le poème « Je crache la bouche close » (*Brèves littéraires*, 2005) et la nouvelle « Le lac Echouani » (*Contre-jour*, 2005).

Robert Hébert enseigne au collège de Maisonneuve. Ses domaines de recherche expérimentale sont variés : la philosophie pure, l'éducation, l'histoire américaine des idées, la littérature... Il a publié aux éditions Liber : *Dépouilles. Un almanach* (1997), *L'homme habite aussi les franges* (2003) et *Novation. Philosophie artisanale* (2004). Il travaille depuis plusieurs années sur un long poème provisoirement intitulé *Totum Simul*.

Marie-Pascale Huglo aime les grosses tempêtes de neige et les congés sabbatiques. Elle a publié un récit, *Mineures*, en 2005 (L'instant même) et, en 2007, un essai, *Le sens du récit. Pour une approche esthétique de la narrativité contemporaine* (Presses Universitaires du Septentrion).

Pascal Huot termine actuellement, en complément à sa démarche en arts visuels, une maîtrise en ethnologie des francophones en Amérique du Nord. Son bout de papier en poche, il compte s'investir à temps plein dans la création. Ses œuvres photographiques, qui ont été publiées à diverses reprises au sein de revues et journaux, lui ont mérité prix du jury et du public.

Né le 5 décembre 1970 à Beau-Bassin (Île Maurice), **Yusuf Kadel** participe à la direction du *Nouvel Essor*, magazine littéraire et culturel, et de *Point barre*, revue semestrielle de poésie.

Claude La Charité est professeur au Département de lettres de l'Université du Québec à Rimouski, où il est titulaire de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire. Il a fait paraître *La rhétorique épistolaire de Rabelais* (Nota bene, 2003), un dossier de revue, « Masques et figures du sujet féminin aux XVI^e et XVII^e siècles » (*Tangence*, n° 77), et un collectif, *Gabrielle Roy traduite* (Nota bene, 2006). Il a enfin publié un récit, « Le ballerín », dans le recueil collectif *Nouvel homme* (Édition des Plaines, 2003).

Guillaume Lafleur enseigne et écrit sur le cinéma contemporain. Ses recherches portent présentement sur la question interculturelle dans le cinéma québécois.

Vincent Charles Lambert poursuit des études de lettres à l'Université Laval. Il a publié des poèmes, *Paysages récents*, et une anthologie de la chronique au Canada français. Il fait paraître cet hiver une anthologie des écrits de voyage de Henri d'Arles.

Journaliste depuis plus de trente ans, **Robert Lévesque** a été chroniqueur littéraire et directeur de la section culturelle puis du cahier Livres au quotidien *Le Devoir* de 1981 à 1996. À Radio-Canada, il a été critique théâtral et chroniqueur littéraires pour de nombreuses émissions depuis 1998. Il a signé un carnet culturel à l'hebdomadaire *Ici* de 1997 à septembre 2006 et tient une chronique littéraire au périodique *Le libraire*. Écrivain, il a publié quatre essais chez Boréal, *La liberté de blâmer*, *Un siècle en pièces*, *L'allié de personne* et *Récits bariolés* ; un livre d'entretiens avec l'homme de

théâtre Jean-Pierre Ronfard aux éditions Liber, un carnet d'errance (*Près du centre, loin du bruit*) aux éditions Lux. Il a reçu le prix Judith-Jasmin en 1989, le prix Jules-Fournier du Conseil supérieur de la langue française en 2002. En 2008, Radio-Canada diffusera un documentaire sur sa carrière de critique, titré *Le dernier mot*.

Éric Méchoulan est professeur au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal et directeur de programmes au Collège international de philosophie. Il a récemment publié *Le crépuscule des intellectuels* (Nota bene, 2005), *Le livre avalé* (PUM, 2004) et *Pour une histoire esthétique de la littérature* (PUF, 2004).

Yvon Rivard est romancier, essayiste et professeur de littérature à l'université McGill. Son dernier roman s'intitule *Le siècle de Jeanne* (Boréal, 2005) ; son dernier essai, *Personne n'est une île* (Boréal, 2006).

Sarah Rocheville est professeure de littérature contemporaine à l'Université du Manitoba. Elle a codirigé, avec Marie-Pascale Huglo et Serge Cardinal, le dernier numéro de la *Revue des sciences humaines* consacré aux « Espaces de la voix » (hiver 2008).