

Notes biographiques

Numéro 9, printemps 2006

À la mémoire de Jacques Derrida

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/646ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (imprimé)

1920-8812 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2006). Notes biographiques. *Contre-jour*, (9), 188–191.

Étienne Beaulieu interroge depuis quelques années les cultures de la prose dans la littérature moderne. Il publie en 2006 *La fatigue romanesque de Joseph Joubert 1754-1824* (PUL) et *Sang et lumière. La communauté du sacré dans le cinéma québécois (L'instant même)*.

Fethi Benslama est psychanalyste et professeur de psychopathologie à l'Université de Paris VII. Il est le directeur des Cahiers *Intersignes* et a été le responsable de la livraison « Idiomes, nationalités, déconstructions » consacrée à la Rencontre de Rabat avec Jacques Derrida en 1998. Son livre, *La psychanalyse à l'épreuve de l'Islam* (Aubier, 2002) a été réédité dans la collection « Champs », chez Flammarion, en 2005.

Frédérique Bernier travaille sur les poétiques du dépouillement chez Saint-Denys Garneau et Samuel Beckett. Elle a publié *Les essais de Jacques Brault. De seuils en effacements* (Fides, 2004).

Antoine Boisclair prépare une thèse de doctorat, à l'université McGill, sur le dialogue entre la poésie québécoise et la peinture. Il a publié des essais, des notes de lecture et quelques poèmes dans diverses revues.

Badih Boustany est étudiant au Département de philosophie de l'Université du Québec à Montréal.

Mireille Calle-Gruber est écrivain et professeur à l'Université Paris III - Sorbonne Nouvelle. Parmi ses récentes publications : *Hélène Cixous* (adpf, 2005), *Le grand Temps. Essai sur l'œuvre de Claude Simon* (Presses Universitaires du Septentrion, 2004) et *Du café à l'éternité* (Galilée, 2002).

Hélène Cixous est écrivain et professeur à l'Université de Paris VIII-Vincennes, à Saint-Denis. Elle a publié *Voiles*, avec Jacques Derrida (Galilée, 1998), *Portrait de Jacques Derrida en Jeune Saint Juif* (Galilée, 2001) et *Insister. À Jacques Derrida* (Galilée, 2006).

Andrée-Madeleine Clément est étudiante au Département d'études françaises de l'Université de Montréal.

Michel Collot a commencé à écrire à un moment où la scène poétique et poéticienne était dominée en France par le structuralisme et le textualisme. Il s'est tourné vers la phénoménologie pour élaborer une alternative critique et théorique, notamment dans *L'horizon fabuleux* (Corti, 1988), *La poésie moderne et la structure d'horizon* (PUF, 1989), *La matière-émotion* (PUF, 1997), *Paysage et poésie* (Corti, 2005). Il publie des essais et des poèmes (*Issu de l'oubli*, Le Cormier, 1997 ; *Chaosmos*, Belin, 1997 ; *Immuable mobile*, La Lettre volée, 2002). Professeur de littérature française à l'Université Paris III, il dirige le centre de recherches « Écritures de la modernité », associé au CNRS. Il est membre du comité de rédaction de la revue *L'Étrangère*.

Michel Deguy est poète et écrivain. Derniers titres parus : *Le sens de la visite* (Galilée, 2005) et *Réouverture après travaux* (Galilée, 2006).

Jean Grondin est professeur de philosophie à l'Université de Montréal. Traducteur, biographe et interprète de Hans-Georg Gadamer, il a consacré plusieurs études à l'herméneutique et à la pensée de Jacques Derrida. Derniers titres parus : *Introduction à la métaphysique* (PUM, 2004) et *H.-G. Gadamer. L'herméneutique en rétrospective* (Vrin, 2005).

François Hébert enseigne la littérature à l'Université de Montréal. Il est l'auteur de récits, de poèmes et d'essais, dont les deux derniers sont *Pour orienter les flèches. Notes sur la guerre, la langue et la forêt*, en 2002, aux défuntes éditions Trait d'union, et *Dans le noir du poème. Les aléas de la transcendance chez quelques poètes québécois*, chez Fides, bientôt.

Dominic Lavoie prépare une thèse de doctorat portant sur la subjectivité et la donation chez Edmund Husserl à la New School for Social Research (New York).

Georges Leroux est professeur de philosophie grecque à l'Université du Québec à Montréal, et traducteur de Platon et de Plotin. Dernier titre paru : Platon, *La République* (Flammarion, 2002). Il a co-édité avec Ginette Michaud le numéro « Derrida lecteur » (*Études françaises*, 2002).

Claude Lévesque est professeur de philosophie à l'Université de Montréal. Il a co-édité avec Christie McDonald le séminaire montréalais de Jacques Derrida (*L'oreille de l'autre*, VLB éditeur, 1982). Dès *L'étrangeté du texte* (« 10/18 », 1978), la

pensée de Derrida a été présente dans tous ses livres et dans son enseignement. Dernier titre paru : *Par-delà le masculin et le féminin* (Aubier, 2002).

Michel Lisse est chercheur qualifié du FNRS et professeur à l'Université catholique de Louvain-la-Neuve. En 1995, il a organisé un colloque international autour de Jacques Derrida, dont les Actes ont paru sous le titre *Passions de la littérature. Avec Jacques Derrida* (Galilée, 1996). Il a dirigé le dossier du *Magazine littéraire*, « Jacques Derrida, la philosophie en déconstruction » (avril 2004). Dernier titre paru : *Jacques Derrida* (adpf, 2005).

René Major est psychanalyste et président de la Société internationale d'histoire de la psychiatrie et de la psychanalyse. Son étude *Lacan avec Derrida : analyse désisentielle* (Mentha, 1991) a été reprise dans la collection « Champs » (Flammarion, 2001). Derniers ouvrages parus : *La démocratie en Cruauté* (Galilée, 2003) et, sous sa direction, *États généraux de la psychanalyse, juillet 2000* (Aubier, 2003).

Marie-Louise Mallet est professeur de philosophie. Elle a organisé trois décades « autour de Jacques Derrida » à Cerisy-la Salle, et en a publié les Actes : *Le passage des frontières* (Galilée, 1994), *L'animal autobiographique* (Galilée, 1999) et *La démocratie à venir* (Galilée, 2004). Elle a co-édité avec Ginette Michaud le *Cahier de L'Herne* consacré à Jacques Derrida (L'Herne, 2004) et a préparé l'édition du livre posthume de Derrida, *L'Animal que donc je suis* (Galilée, 2006).

Éric Méchoulan est professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal et directeur de programmes au Collège international de philosophie. Il a récemment publié *Le crépuscule des intellectuels*, Nota bene, 2005 ; *Le livre avalé. De la littérature entre mémoire et culture*, PUM, 2004 ; *Pour une histoire esthétique de la littérature*, PUF, 2004.

Ginette Michaud est professeur de littérature au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Elle a co-dirigé avec Georges Leroux le numéro « Derrida lecteur » (*Études françaises*, 2002) et avec Marie-Louise Mallet le *Cahier de L'Herne* consacré à Jacques Derrida (L'Herne, 2004). Derniers titres parus : *Ferron post-scriptum* (Lanctôt éditeur, 2005), *Edmund Alley. Indigo sur tous les tons* (avec Gilles Lapointe et Jocelyn Jean, Éditions du Passage, 2005) et *Tenir au secret (Derrida, Blanchot)* (Galilée, 2006).

Wajdi Mouawad est dramaturge, metteur en scène et écrivain. Son dernier ouvrage s'intitule *Le visage retrouvé* (Leméac, 2004).

Simon Nadeau est étudiant à l'université McGill en littérature française et en études sur le Québec.

Jean-Luc Nancy est philosophe et professeur émérite à l'Université de Strasbourg. Jacques Derrida lui a consacré un livre : *Le Toucher, Jean-Luc Nancy* (Galilée, 2002). Parmi ses derniers titres parus : *La décloison (Déconstruction du christianisme 1)* (Galilée, 2005), *Sur le commerce des pensées* (Galilée, 2005) et *La naissance des seins* (Galilée, 2006).

François Nault est professeur à la Faculté de théologie de l'Université Laval. Il a consacré une étude à Jacques Derrida : *Jacques Derrida et la théologie. Dire Dieu après la déconstruction* (Cerf, 2004). Dernier titre paru : *Une théologie en déconstructions* (Mediaspaul, 2004).

Anne Martine Parent vient de terminer une thèse au Département d'études littéraires de l'UQAM portant sur les témoignages concentrationnaires. Elle est actuellement stagiaire postdoctorale au Département d'études françaises de l'Université de Montréal.

Simon Turcotte est médecin résident et chercheur en immunologie du cancer au Centre hospitalier de l'Université de Montréal.

Michel van Schendel est poète et écrivain. Il est décédé au mois d'octobre 2005. Dernier titre paru : *Mille pas dans le jardin font le tour du monde* (L'Hexagone, 2005).