

Notes biographiques

Numéro 4, été 2004

Jean-Marc Fréchette

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/2281ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (imprimé)

1920-8812 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2004). Notes biographiques. *Contre-jour*, (4), 195–198.

ÉTIENNE BEAULIEU

Étienne Beaulieu a soutenu une thèse à l'Université McGill portant sur les *Carnets* de Joseph Joubert. Il a publié quelques articles sur des écrivains français du XIX^e siècle, dont Flaubert et Mallarmé, ainsi que sur des écrivains québécois. Il fait paraître bientôt un essai intitulé *Sang et lumière. Du sacré et du saint dans le cinéma québécois*.

FRÉDÉRIQUE BERNIER

Frédérique Bernier travaille sur les poétiques du dépouillement chez Saint-Denys Garneau et Samuel Beckett dans le cadre d'une thèse de doctorat à l'Université McGill. Elle fera paraître prochainement, sous le titre *De seuils en effacements* (chez Fides), une lecture des essais de Jacques Brault.

VÉRONIQUE BESSENS

Véronique Bessens a publié un roman en 2001, *Un train en cache un autre* (Montréal, Éditions Marchand de feuilles), ainsi que des nouvelles et de la poésie dans quelques revues du Canada, de France et des États-Unis. Elle sera publiée dans un collectif au Mercure de France à l'occasion de la 20^e édition du Prix du jeune écrivain francophone (septembre 2004).

ANTOINE BOISCLAIR

Antoine Boisclair enseigne la littérature au Collège Jean-de-Brébeuf et prépare une thèse de doctorat, à l'Université McGill, sur les relations esthétiques entre la poésie québécoise et la peinture. Il a publié des essais, des notes de lecture et quelques poèmes dans diverses revues.

JEAN-FRANÇOIS BOURGEAULT

Jean-François Bourgeault prépare une thèse de doctorat sur l'expérience littéraire de l'insomnie à l'Université McGill. Il a déposé en 2002 un mémoire de maîtrise sur la poésie française moderne à l'Université de Montréal.

MARIA DO CARMO CAMPOS

Maria do Carmo Campos a été professeur titulaire de littérature brésilienne à l'Université Fédérale du Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brésil) durant plus de vingt ans. Elle est l'auteur de plusieurs recueils de poésie et d'une série d'essais critiques, dont *A matéria prismada*. Elle a également dirigé des ouvrages collectifs consacrés à Joao Cabral de Melo Neto et au rapport entre les discours, la mémoire et l'identité.

CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

Homme de lettres engagé dans la vie publique et sociale, Carlos Drummond de Andrade est le plus grand poète du Brésil moderniste. Il est né en 1902 à Itabira et est l'auteur d'une œuvre assez vaste, en poésie et en prose. Il a notamment publié *Alguma poesia* (Quelque poésie), *Sentimento do mundo* (Sentiment du monde), *Claro enigma* (Claire énigme) et *Lições de coisas* (Leçon de choses). Il fut également journaliste, pratiquement jusqu'à la fin de sa vie, écrivant des chroniques dans plusieurs journaux brésiliens. Il est mort en 1987.

FRANÇOIS HÉBERT

François Hébert est l'auteur de récits, de poèmes et d'essais. Il enseigne la littérature à l'Université de Montréal. Il a publié, en 2002, *Pour orienter les flèches. Notes sur la guerre, la langue et la forêt* dans la collection « Échappées » qu'il dirige aux éditions Trait d'Union.

SUZANNE JACOB

Romancière, poète et essayiste, Suzanne Jacob a notamment publié *L'obéissance* (Seuil, 1991), *La bulle d'encre* (POM, 1997), *La part du feu* (Boréal, 1997) et *Wells* (Boréal, 2003).

ARIANE LÉGER

Ariane Léger partage son temps entre la thèse de doctorat qu'elle prépare à l'Université McGill sur Philippe Jaccottet et l'écriture d'un roman.

GILLES MARCOTTE

Gilles Marcotte a publié de nombreux essais portant, entre autres, sur la littérature québécoise. Il a fait paraître dernièrement *Les plaisirs et les jours* (2003).

ROBERT MELANÇON

Robert Melançon vit à Montréal et a publié récemment *Le dessinateur*, un recueil de poèmes, et *Exercices de désœuvrement*, un recueil de notes, l'un et l'autre au Noroît.

MICHEL PETERSON

Michel Peterson est psychanalyste, membre de l'École lacanienne de Montréal. Il a été professeur de littératures comparée et francophones à l'Université Fédérale du Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brésil), de 1994 à 2000. Il a publié plusieurs ouvrages (dont *S.I. Witkiewicz, La poétique de l'inassouvissement*, Balzac, 1995) et de nombreuses traductions (dont, en portugais, *Douze petits écrits*, *Le parti pris des choses* et *La table de Francis Ponge*, et *Gros Mots* de Réjean Ducharme).

PHILIPPE PILATO

Né à Alger en 1956, Philippe Pilato a habité tour à tour Paris, Bordeaux, en Afrique et à Nice, où il vit depuis 1984. Il est marié et père de deux garçons. Après des études d'anglais à Paris X-Nanterre et plusieurs métiers, il a fini par choisir l'enseignement. Il est professeur en Classes Préparatoires aux Grandes Écoles de Commerce à Cannes depuis plus de dix ans.

FRANÇOIS RICARD

François Ricard a publié *La littérature contre elle-même* (1985), *La Génération lyrique* (1992), *Gabrielle Roy, une vie* (1996) et *Le dernier après-midi d'Agnès*, essai sur l'œuvre de Milan Kundera (2003). Il est professeur de lettres françaises et québécoises à l'Université McGill.

HÉLÈNE ROBITAILLE

Hélène Robitaille est titulaire d'une maîtrise en création littéraire de l'Université McGill (1999). Cofondatrice du Théâtre du Joyeux Bûcher, elle a mis en scène et présenté quelques pièces, notamment *Café new-yorkais*, qui a été diffusée sur les ondes de Radio-Canada. Elle vit à Québec et enseigne la littérature au Cégep Lévis-Lauzon.