

Notes biographiques

Numéro 3, hiver 2004

Expériences du paysage

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/2224ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (imprimé)

1920-8812 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2004). Notes biographiques. *Contre-jour*, (3), 187–190.

ÉTIENNE BEAULIEU

Étienne Beaulieu termine une thèse à l'Université McGill portant sur les *Carnets* de Joseph Joubert. Il a publié quelques articles sur des écrivains français du XIX^e siècle, dont Flaubert et Mallarmé, ainsi que sur des écrivains québécois. Il fait paraître aux P.U.M. un essai intitulé *Sang et lumière. Du sacré et du saint dans le cinéma québécois*.

FRANÇOIS BELPAIRE

Artiste québécois vivant en Estrie. On peut visiter sa galerie virtuelle à l'adresse suivante : www.francoisbelpaire.com

FRÉDÉRIQUE BERNIER

Frédérique Bernier travaille sur les poétiques du dépouillement chez Saint-Denys Garneau et Samuel Beckett dans le cadre d'une thèse de doctorat à l'Université McGill. Elle fera paraître prochainement, sous le titre *Seuils et effacements* (chez Fides), une lecture des essais de Jacques Brault.

VÉRONIQUE BESSENS

Véronique Bessens a publié un roman en 2001, *Un train en cache un autre* (Éditions Marchand de feuilles), et a collaboré à plusieurs revues de France, de Belgique et du Canada.

ANTOINE P. BOISCLAIR

Antoine P. Boisclair prépare une thèse de doctorat sur la poésie québécoise au Département de langue et littérature françaises de l'Université McGill. Il a enseigné la littérature au niveau collégial et publié quelques articles dans des revues.

JEAN-FRANÇOIS BOURGEAULT

Jean-François Bourgeault prépare une thèse de doctorat sur l'expérience littéraire de l'insomnie à l'Université McGill. Il a déposé en 2002 un mémoire de maîtrise sur la poésie française moderne à l'Université de Montréal.

MICHEL DEGUY

Poète et philosophe français, Michel Deguy dirige la revue *Poésie* depuis 1977. Il a présidé le Collège International de philosophie entre 1989 et 1992, ainsi que la Maison des écrivains jusqu'en 1998. Ses recueils de poèmes, dont *Fragments du cadastre* (1960), *Donnant-donnant* (1981) et *Gisants* (1985), et ses ouvrages théoriques (*L'énergie du désespoir*, 1998; *L'Impair*, 2000; *La Raison poétique*, 2000) lui ont valu en France le Grand Prix national de poésie en 1989 et en 2000.

ANNIE DULONG

Après une maîtrise à l'UQAM, Annie Dulong écrit actuellement une thèse en création littéraire à l'Université Laval sur les rapports entre l'instant et l'acte créateur. Elle va de la photo à l'écriture et a déjà publié des poèmes dans *Estuaire* et une nouvelle dans *XYZ*.

ISABELLE GIRARD

Étudiante en littérature à l'Université du Québec à Rimouski, Isabelle Girard prépare un mémoire en création. En 2002, elle a publié, dans la revue *Tangence*, une analyse stylistique et esthétique de trois fragments de *La mémoire de l'eau* de Ying Chen.

MÉLISSA GRÉGOIRE

Mélissa Grégoire enseigne la littérature au Collège de l'Assomption. Elle a publié un essai et des nouvelles dans *L'Inconvénient* et dans *Contre-jour*.

MARIE-PASCALE HUGLO

Marie-Pascale Huglo enseigne la littérature au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Elle a publié deux recueils de nouvelles, *Revers* et *Peaux*, aux Éditions de L'instant même.

MARTIN JALBERT

Martin Jalbert prépare un doctorat à l'Université Laval sur les rapports entre esthétique et politique chez Jacques Ferron, Hubert Aquin et Gaston Miron.

FRANÇOIS JARAN

François Jaran prépare une thèse de doctorat à l'Université de Montréal sur le problème de la métaphysique chez Heidegger. Il a déposé en 2001 un mémoire de maîtrise sur la figure de Descartes dans l'œuvre de Heidegger, dont les résultats ont été publiés en 2003 dans la revue *Heidegger Studies*.

CHRISTIANE LAHAIE

Christiane Lahaie a publié de la fiction (*Insulaires, La cour intérieure, Hôtel des brumes*) et des essais (*Les classiques québécois, Les personnages du théâtre québécois*), ces derniers en collaboration avec Georges Desmeules. Récemment, toujours avec le même co-auteur, elle a fait paraître le *Dictionnaire des personnages du roman québécois* chez L'instant même. Professeure à l'Université de Sherbrooke, elle dirige un projet de recherche-crédation intitulé «La dynamique espace réel / espace textuel dans l'écriture novellière».

MARTINE-EMMANUELLE LAPOINTE

Martine-Emmanuelle Lapointe étudie à l'Université de Montréal où elle rédige une thèse de doctorat intitulée *Fiction et réception au Québec : analyse de trois romans emblématiques des années 1960*. Elle a codirigé le collectif *Parcours de l'essai québécois depuis 1980* à paraître aux Éditions Nota Bene en 2003 et publié des articles sur le roman et le discours critique au Québec.

SAMUEL PIERÓ

Samuel Pieró vit à Montréal. Deux de ses romans, constamment remaniés, ont été refusés, quelquefois avec raison, d'autres fois parce que leur sujet, malgré leur

style, ne correspond pas à ce que recherchent les maisons d'édition. Il écrit aussi de la poésie et du théâtre.

PIERRE NEPVEU

Pierre Nepveu enseigne la littérature à l'Université de Montréal. Poète, essayiste, romancier, il est aussi le co-auteur, avec Laurent Mailhot, d'une anthologie de la poésie québécoise. Ses derniers recueils de poèmes publiés sont *Romans-fleuves* et *Lignes aériennes* (Éditions du Noroît). Après *Intérieurs du Nouveau Monde*, qui rassemble des essais consacrés aux littératures du Québec et des Amériques, il fera paraître en 2004 *Lectures des lieux* (Boréal), un livre qui rassemble des essais littéraires écrits au cours des quinze dernières années.

ROBERT MELANÇON

Robert Melançon vit à Montréal et a publié récemment *Le Dessinateur*, poèmes, et *Exercices de désœuvrement*, un recueil de notes, l'un et l'autre au Noroît.

SARAH ROCHEVILLE

Sarah Rocheville termine une thèse de doctorat sur l'œuvre de Louis-René des Forêts à l'Université de Montréal. Elle prépare avec Marie-Pascale Huglo un collectif à paraître chez l'Harmattan, *Raconter? Les enjeux de la voix narrative dans le récit contemporain*.

MARITÉ VILLENEUVE

Marité Villeneuve vit dans la région de Québec. Auteure d'un recueil de poésie, *Pays d'épaule et de mousse*, Écrits des Hautes-Terres, 2000 et d'un récit, *Les Pleurantes : De la blessure originelle à la création*, 1998, elle a aussi publié des nouvelles et des essais dans quelques revues.