

Présentation

Numéro 2, automne 2003

Jan Patočka

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/2248ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (imprimé)

1920-8812 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2003). Présentation. *Contre-jour*, (2), 64–65.

Dossier Jan Patočka

Dans l'héritage socratique de la pensée contemporaine, peu de figures imposent autant de respect que celle du philosophe tchèque Jan Patočka, qui a littéralement donné sa vie à ses convictions en ne reculant pas devant les persécutions auxquelles l'ont mené les avancées politiques de sa philosophie. Prendre la pensée de Patočka au mot, c'est ainsi ne jamais quitter le terrain de l'existence la plus concrète, non pas seulement au sens phénoménologique, avec lequel s'élabore dans son œuvre un dialogue incessant, mais aussi et surtout au sens où la philosophie, l'art et la culture trouvent avec Patočka le poids de leur responsabilité commune. S'interroger aujourd'hui sur la teneur exacte de cette responsabilité, c'est engager la pensée de Patočka à prendre la mesure du désœuvrement contemporain et ne pas reculer devant le risque de lui assigner un chemin.



Philosophe tchèque (1907-1977). D'abord élève de Husserl, Patočka fut formé dans la tradition phénoménologique, de laquelle il prit progressivement ses distances. Il fut l'un des fondateurs de la célèbre *Charte 77* et l'un des symboles de l'opposition au régime communiste. Il est mort des suites d'un trop long interrogatoire policier.

— ILLUSTRATION DE GODEFROI GODBOUT