

Parutions récentes Recently Published

Volume 21, numéro 1, automne 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1005637ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1005637ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2010). Parutions récentes. *Cinémas*, 21(1), 219-220.
<https://doi.org/10.7202/1005637ar>

Parutions récentes/ Recently Published

ALBERA, François et Maria TORTAJADA (eds.), *Cinema Beyond Film: Media Epistemology in the Modern Era*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2010, 271 p.

AMY DE LA BRETÈQUE, François *et al.* (dir.), *Les cinémas périphériques dans la période des premiers temps*, Girona-Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2010, 391 p.

BEARD, William, *Into the Past: The Cinema of Guy Maddin*, Toronto, University of Toronto Press, 2010, 471 p.

BIOTTI, Gabriele, *Luoghi del visibile moderno*. Milano/Udine, Mimesis, 2010, 166 p.

BOILLAT, Alain (dir.), *Les cases à l'écran. Bande dessinée et cinéma en dialogue*, Genève, Georg, 2010, 356 p.

BOURASSA, Renée, *Les fictions hypermédiatiques. Mondes fictionnels et espaces ludiques. Des arts de mémoire au cyberspace*, Montréal, Le Quartanier, 2010, 338 p.

BOWIE, José Antonio Pérez et Fernando González GARCÍA, *El Mercado Vigilado. La adaptación en el cine español de los 50*, Murcia, Tres Fronteras Ediciones, 2010, 438 p.

BUBB, Martine, *La camera obscura. Philosophie d'un appareil*, Paris, L'Harmattan, 496 p.

CARDINAL, Serge, *Deleuze au cinéma*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2010, 232 p.

CASSETTI, Francesco, Jane GAINES et Valentina RE (eds.), *In the Very Beginning, at the Very End: Film Theories in Perspective*, Udine, Forum, 2010, 592 p.

DENIS, Sébastien et Jean-Pierre BERTIN-MAGHIT (dir.), *L'insurrection médiatique. Médias, histoire et documentaire dans le cinéma de Peter Watkins*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, 177 p.

FAUCON, Teresa, *Penser et expérimenter le montage*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, 220 p.

FURSTENAU, Marc (ed.), *The Film Theory Reader*, London/New York, Routledge, 2010, 304 p.

- GUIDO, Laurent et Olivier LUGON (dir.), *Fixe/Animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XX^e siècle*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2010, 449 p.
- KRACAUER, Siegfried, *Théorie du film. La rédemption de la réalité matérielle*, Paris, Flammarion, 2010, 515 p.
- LE GRAS, Gwénaëlle, *Michel Simon. L'art de la disgrâce*, Paris, Scope, 2010, 128 p.
- MARIE, Michel, *Les films maudits*, Paris, Armand Colin, 2010, 128 p.
- MINGUET BATLLORI, Joan M., *Segundo de Chomón: The Cinema of Fascination*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2010, 260 p.
- ROUSSOPOULOS, Carole (dir.), *Caméra militante. Luttés de libération des années 1970*, Genève, Métis Presses, 2010, 131 p.
- RUER, Juliette et Jean HAMEL, *Générique. Les métiers derrière la création d'un film*, Montréal, INIS/La Presse, 2010, 165 p.
- THOUVENEL, Éric, *Les images de l'eau dans le cinéma français des années 20*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, 335 p.